





Sl. No. 30010  
1981

Manohi  
1691



0155, 2, 5  
C4



11691

श्री

# शांकरदिग्जयनाटक

हं

बळवंत पांडुरंग ऊर्फ अण्णासाहेब किलोस्कर

संगित शांकुतल, सौमद्र व रामरा-  
ज्यवियोग यांचेकते

यांनीं केले

त्याची दुसरी आवृत्ती

मालकांच्या परवानगीनें,

गजानन चिंचामण देव

यांनीं.

पुणे येथे

“श्रीशेतेकरी” छापखान्यात छापून प्रसिद्ध केले

प्रती १०००

सन १८९४

किंमत १॥ रुपाया.

( सन १८६७ च्या पचविसाव्या अक्टोबरांत सवें  
हक स्वधीन टेंवलं आहेत. )

समर्पण.

श्री

श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर्यपदवाक्यप्रमाणपारावार-  
पारीण यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारध्यानधारणासमाध्य  
ष्टागयोगानुष्ठाननिष्ठतपश्चक्रवर्त्यनाद्यविच्छिन्नगुरुपरंपराप्रा-  
प्तषड्दर्शनसस्थापनाचार्य व्याख्यानसिंहासनाधीश्वर सकल  
निगमागमसारहृदय साख्यत्रयप्रतिपादकवैदिकमार्गप्रवर्तक-  
सर्वतत्रस्वतंत्र श्रीमहाराजधानी श्रीमद्वाजाधिराजगुरुभूम-  
डलाचार्य ऋष्यशृंगपुरवराधापंचगंगातीरपातकमलानिकेतन  
करवीरसिंहासनाधीश्वर श्रीमत्शंकरभगवत्पादजानृवीजनित  
श्रीविद्याशंकरपादपद्वाराधक श्रीविद्यानरसिंहभारथी स्वामी  
जगद्गुरु याचे पादकमली हा ग्रंथ अत्यादरे ग्रथकर्त्याने  
अर्पण केला आहे.

ग्रथकर्ता

ब० पां० किलोस्कर.

श्रीजगद्गुरु यांणीं ग्रंथकत्यास दिलेलें मानपत्र—

## श्रीशंकर

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य  
श्रीऋष्यशृंगपुरषड्दर्शनसंस्थापक  
श्रीकमलानिकेतकरवीरसिंहासनेश्वर  
श्रीमच्छंकराचार्यान्वयसंजाताभिनव  
श्रीविद्याशकरभारथीस्वामिकरकजोद्भव  
श्रीविद्यानरसिंहभारथीस्वामी  
जगद्गुरु यांचे सन्निधानाहून

शांकरदिग्जयनाटक हा ग्रंथ १० बळवंत पाडुरंग ऊर्फ  
अण्णा किलोस्कर यांनी स्वरूपोलकल्पित करून संस्थान देवते-  
पेठ बाबून दासविला. या ग्रंथात कथेचीवगैरे विसगनी न होऊ-  
देतां सर्व रस साधावे तसे साधले आहेत. व हा ग्रंथ ऐकून  
संस्थानदेवतेस फारच आनंद जाहाला. या लहानशा ग्रंथावरून  
सर्व लोकास संस्थानदेवतेच्या मूळ कथेची चागली माहिती हो-  
ईल. यास्तव सर्व टोकार्नी या ग्रंथास आश्रय दिल्यास संस्थान  
देवतेस मतोष होऊन त्यांनी संस्थान देवतेची चागली सेवा  
केली असे समजूं. मिति आग्नीन शुद्ध १२ शके १०९५  
श्रीमनुस्मानामसवत्सरे. महानुशासनवशांवाति.

## ग्रंथकर्त्याची प्रस्तावना.

आलीकडे विद्येचा प्रसार झाल्या पासून मोठमोठ्या विद्वानांनी अनेक भाषांत कादंबऱ्या, नाटके, दशांचे इतिहास इत्यादि अनेक ग्रंथ केली आहेत. व कित्येकांचे ते करण्याचे प्रयत्नही चालले आहेत परंतु, फार थोड्या काळांत घडलेली जी गोष्ट व जेणेकरून धर्मतत्त्वांची या भरतसंज्ञांत मोठाच फेरफार झाला व नास्तिकद्वेषनपट्याच्छादित चा वेदान्त सहस्ररगिनि त्याचा उदय झाला, असाजा श्रीमत्तरमदत्तपरिव्राजकाचार्य श्रीमच्छंकराचार्य-भार्या यांचा इतिहास, त्यांपिंपयीं सर्व लोकांस कळण्यातारिण्या एसाया ग्रंथाची आवश्यकता अतून तथा मातऱ्याचा ग्रंथ मुळीच झाला नाहीं, म्हणून ही माटया मेहनतीत ह्या चरित्राचें नाटकद्वारानें वर्णन करण्यात आरंभ केला आहे.

प्रियवाचकहो, माझा ग्रंथ करण्याचा हा प्रथमप्रयत्न असल्यामुळे त्यातीत न्यूनताधिक्य करते मनात न भाषिता गुणच ग्रहण करून माझा श्रमाचे सायंक कराल अशी मोठी अशा वदून तुझाणुडे हा ग्रंथ देविता.

आता ह्या ग्रंथाचें नाटकद्वारानें वर्णन करण्याचें हेच मुख्य कारण आहे की, तथाप्रकारच्या वर्णनातून भृंगारादि रस येतात त्यामुळे अनेक जनांत त्याची गांडी लागून त्याताळ मुख्य जो आचार्यांचा इतिहास तोक्षी प्रतिद्धीत येईल. त्यात उदाहरण, एसाया मुळास औषध देण्याचें अमन्यात त्यात शेवटीं काहीं सडीसासर देतो अने दाबविले अमना, तो जना त्या गोडाच्या आशेने तें औषध वजून रागमुक्त होना तद्वत ह्यातील नवरसाच्या आशेनें तरा लोकांनी त्या परममंगलाचे रमणीय चरित्र ऐकावे, अशा उद्देशाने हे माझे श्रम आहेत.



मित्रहो, ज्याणी आमच्या धर्माचे पुनर्जीवन करून सर्व चातु-  
वर्णास योग्य मार्ग दाखविला, व ज्यान आम्ही आमचे परम  
पवित्र गुरू मानितो, अशा त्या श्रीशंकराचार्याची साद्यंत कथा  
माहित नसणे हे मोठे लाजिरवाणे नव्हे काय ? त्या जगद्गुरू आ-  
चार्यांच्या चरित्रवर्णनाचे काही सस्कुतात ग्रंथ आहेत, परंतु, ते  
एका कोपऱ्यात पडल्यामुळे त्या सद्गुरूंच्या चरित्राचे यथार्थ  
ज्ञान फारच थोड्या लोकांस आहे. पंडितहो, ही गोष्ट अर्वाचीन  
काळात घडलेली असून, त्याबद्दल भरकृतात ग्रंथ असून, त्यास  
आम्ही जगद्गुरू मानित असून त्याच्या पीठावर शिष्यपरंपरेने  
अनेक शिष्यवर्ग येत असून, आत्तावर ते धर्मसंघर्षी निग्रहानुग्रह  
करित असून, त्याची पूर्ण कथा माहित नसणे, हे मोठमोठ्या  
विद्वानां योग्य आहे काय ? पहा कितीएक लोक त्या आमच्या  
आचार्यांस विद्यवापुत्र ह्मणतात; कितीएक मंडनमिश्रास जैन  
असे म्हणतात; कितीएक आचार्यांस सरस्वती शाप आहे, असे  
म्हणतात, असे अनेक कुतर्क त्यांचा सारा इतिहास माहित नस-  
ल्यामुळे मोठमोठे लोक करितात; तर ही मोठी दुःसाचा गोष्ट नव्हे  
काय ! असा ह्या सर्व अडचणी दूर व्हाव्या म्हणून मी ह्या ग्रं-  
थास आरंभ केला आहे.

आचार्यांचे चरित्रवर्णन, सदानंद, आनगिरा, आणि विद्यार-  
ण्य या तिघानी निरनिराळे केलें आहे. परंतु, आनंदगिराचार्यांनी के-  
लेला जो ग्रंथ तो वाक्यरूप असून मोठा विस्तीर्ण आहे असे  
ऐकिले, पण तो मला पहाण्यास मिळाला नाहीं. आणि बाकीचे  
जे दोन ग्रंथ ते परस्पर सारख्या वर्णनाचे असल्यामुळे श्रीसदान-  
ंद स्वामिकृत जो शंकरविजय नामक ग्रंथ त्याचे अधारे मी हे  
नाटक लिहिलें आहे.

नाटक हे गद्यपद्यात्मक असणे योग्य आहे परंतु मी हा ग्रंथ

केवळ वाक्यरूपे करण्याचे कारण हेच की, पद्ये ही कवीच्या वक्रदृष्टीमुळे आणि दूरान्वयामुळे, केव्हा केव्हा फार कठीण होतात याकरिता त्यातील अर्थ सर्वोत्तम समणार नाही, व कथा विच्छेद होईल, व कवितेन वर्णन केलेला अर्थ पुनः गद्यात आणिल्यास ज्यास ती कविता समजेल त्यास द्विरुक्ति वाटेल; इत्यादि भीतीमुळे आयत्ती दोन श्लोक घालून बाकीचा सर्व ग्रंथ वाक्यरूपाने लिहिला आहे आता या ग्रंथात आचार्यांच्या व मडनमिश्रांच्या वादात श्लोक घालणे आहेत, ते त्यांच्याच मुसनातून निघालेले आहेत असे कित्येक पंडित ह्मणतात, कारण त्यांचे जे निरनिराळे संस्कृतग्रंथ आहेत, त्यातही, तेच श्लोक सारिख अढळनात, म्हणून मही माझ्या या ग्रंथात ते श्लोक जशाच तनच घेऊन त्यांच्या स्पष्टीकरणार्थ त्या त्या पात्राच्या मुखे मराठीत अथ बोलाविलेले आहे.

मुझ्जो, हा ग्रंथ तयार झाल्यावर विद्वानास दाखवून चागला शुद्ध करण्यास मला अवकाश न मिळाल्याने, व कपाक्षीटर लोकांचे हस्तदोषाने तो चुका राहिल्या आहेत त्या चद्रल क्षमा करून घ्याय उदार आश्रय द्यावा. दुसऱ्या आवृत्तीत दोषरहित ग्रंथ तयार करण्याची उमेद आहे, परंतु ती सर्व तुमच्या आश्रयावर अवलंबून आहे. तर यास चागले साहाय्य होऊन दुसरी आवृत्ती निघेल असे उत्तजन तुम्हाकडून मिळावे हीच प्रार्थना आहे.

ब० पां० कि०

ग्रं० क०

## दुसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

सदरहृ प्रेधाच्या प्रथमावृत्तीच्या सर्व प्रती संपून आज बरीच र्पे झाली. व पुष्कळ लोकाकडून तिच्या विषयी मागण्या येऊ लागल्या ह्णून मालकाच्या परवानगीने ही दुसरी आवृत्ति काढली आहे हिलाही प्रियवाचक पूर्वावृत्तीप्रमाणेच आश्रय देतील अशी आशा आहे

पुस्तक प्रकाशक.

गजानन चिंतामण देव.

# अंक १.

## घेणारो घात्रे.

|    |           |      |      |      |               |
|----|-----------|------|------|------|---------------|
| १  | सुत्रधार  | .... | .... | .... | नाटकाध्यक्ष   |
| २  | विदूषक    | .... | ..   | .... | त्याचा सोबती  |
| ३  | कुनेर     | }    | .... | .... | इत्यादि देव   |
| ४  | यम        |      |      |      |               |
| ५  | आम्र      |      |      |      |               |
| ६  | वरुण      |      |      |      |               |
| ७  | सूर्य     |      |      |      |               |
| ८  | चंद्र     |      |      |      |               |
| ९  | इंद्र     |      |      |      |               |
| १० | ब्रह्मदेव |      |      |      |               |
| ११ | दूत       | .... | .... | .... | देवदूत        |
| १२ | शंकर      | .... | .... | .... | श्रीकैलासनाथ  |
| १३ | सर्वती    | .... | .... | .... | त्यांचीस्त्री |
| १४ | गजानन     | }    | .... | .... | त्यांचे पुत्र |
| १५ | घणमुत्र   |      |      |      |               |



श्रीशंकर

## शांकरदिग्जयनाटक.

( प्रथमतः सर्वं संघातकार येऊन तत्कालीनरायादिके  
कडून गायन करितान नंतर पुष्पाजन्त्री धारण कडून  
सूत्रधार पदयाबाहेर येतो.

॥ नांदो ॥

॥ शरी गगा मायां प्रलयदहनां माल नयनीं ॥  
॥ घरी अघांगीं स्त्री शखर विषकंठीं निषिदिनीं ॥  
॥ जगांचे उत्पत्तिस्थितिलय यदाज्ञेच घडती ॥  
॥ तुझातें दो देऊ अमितसुख बाझा पशुपती ॥ १ ॥

सूत्रधार—अहो जगत्सर्गस्थितिनिरोध अनायासें निमि-  
षार्घांत करणारा परमेश्वर तुझां सर्वांम सुखनंपासी देऊन तुमच्या  
अज्ञानातें नाह करो. (पुष्पाजन्त्री उद्बोधितो.) अहो, बिद्वन्म-  
णिमुकुटसरस्वतिप्राणवल्लभ, बिया कमलरस लोलुप, मधुकर,  
महापांडितसभासदहो, तुमच्या गुणग्राहक कीर्तीनें मला या  
प्रसन्नदर्शन सभेपुढे ओहून आणिले आहे; तेव्हां तुमच्या  
रूपाकटाक्षबलें, कवीनें जसें सांबिधानक कडून मला पडिबलें  
आहे त्याप्रमाणें तुझापुढें त्याचा अभिभव कडून दासबाबा  
असें माझ्या मनांत आहे तरी उत्तेजन देणाऱ्या आदिर्षांदासह  
आझा भसाबी.

( इनक्यांत विचित्र वेषधारी विदूषक येतो. )

**विदूषक**—( आपन्याशचि )—कायतरी करावे या संसारांत काळजा आहे झणून जे मी उद्या पोकळे ते खरे कायहो करावें या बेट्या माजराच्या संगतीनें माझे सर्व उदर विघडून गेले अशीजर एकामागूनएक संकटे येत चाललीं तर मनुष्याने स-सारतरी करावा कसा! असो बरोच आठवणझाली. कोणहो ते डाईस गाड्याचें चाक अडकवून, गळ्यात लट्ट साप घालून. जन्मदर झालेल्या दोंदिल पोटावर हात फिरवत, मसणवटीतल्या भुतांचे आज्ञे केल्याप्रमाणे, गुराच्या पाठीवरल्याक्षतास टों-चाबयास जमे कावटे जमतात तस जमलेल्या लोकास कशाकरिता हो आज्ञा करितां !

**मूत्रधार**—कायतरी चमत्कार, असें असबद्ध बोलणारा अकळेचा निधी हा कोण असावा बरं! मांथ्या उल्हासाने पतिगृही जाणाऱ्या नबीन तरुणीपुढे माजर आडवे गेल्या प्रमाणे साप्रत या पुरुषाने मन्ना अपशकून केला, तर याच्या निर-सनार्थ काय बरें उपाय करावा.

**विदूषक**—अहो असेंकाय जागृदबस्थेंत बरळल्या प्रमाणे बडबडता मी विचारतो याचा जबाब तरी या नाहीपेला कोल्हास पाहून शंपटीत मानघालून सिहा प्रमाणें वळत तरी सुत्रा असें बाचाळा सारिले गप्प का रहाता !

**मूत्रधार**—काय तरी अरिष्ट हें ! काय हा बाण्यालंकार! काय ही बुद्धा ! एकूण “ बहुरत्नाबसुंधरा ” ही जी सुभाषितोक्ती आ-हे ती खोटी नव्हे. हे प्रभो तुझे सामर्थ्य अगाव आहे. अरे बाबा तूं तरुण दंपत्याच्या रतीत मोडक्या मंचका प्रमाणे विघ्न कःणारा कोण आहेस !

**विदूषक**—कोण आहे याचीच का भ्रांती! अहो गडबडाचायी बाण्यास अलंकार कोठचे ! तुमच्या या भऊत्या सळत्या माषणाने माझ्या हाऊ्यास कानठिऊ्या बसतात अहो मी या सभेचा बकील आहे बरे काय !

**सूत्रधार**--वाहवा एकूण आतां हे सभासद असल्या दिवट्या बॅकीलाच्या द्वारे मला आशिर्वादपूर्वक नाटक करण्यास आज्ञा देणार काय ! तर मग माझे भाग्यच उदयास आले.

**विदूषक**--एकूण यानीं आमचे स्वरूपतर ओळखिलेच; काय हो मी बोलता याचा अर्थ न समजल्यामुळे व्याघ्रचर्म धारण करणाऱ्या गर्धभाचे स्वरूप जाणण्यास जसें जड पडते तसे तुझांस होत असल असो-अहो युवा तुझास येथे जें करावयाचें ते करण्यास या सभासदांची पूर्ण आज्ञा आहे. पण अगोदर काय करणार ते सांगा मग त्या सारखी आज्ञा.

**सूत्रधार**--अरे बाबा असा शुद्धीवर येऊन जर बोललास तर सर्व सांगतो, पण घटकाभर तुझ्या या बाक्पाडित्वास गवसणी अडकीव.

**विदूषक**—ही अडकविली बोला, (दोन्ही हातांनीं तोंड दाखून धरिनो. )

**सूत्रधार**--अरे असें काय करतोस तशानें श्वासारेवास बंद होऊन भलतेंच होईल आणि सर्वच राहिल.

**विदूषक**—काय दुतोडी तुझीं आहातहो कितीतरी आस्थास तसदी देता सांगा सांगा लबकर, तुझीं जें करणार त्यांत तो तुमचा “ ताकडधो ” “ हाजीहू ” हेंमात्र उपयोगीनाहीं, कारण हें पाहून पाहून आमचे सभासद दमून गेले आहेत.

**सूत्रधार**—शाबास त्रीक सांगितलेस ह्मणूनच आमच्या कवीनें धर्मशास्त्रास फार चुकून देतां, व लोकांच्या हर्षीच्या



रुचीत योग्य, व मूळ कथेच्या संदर्भांत विसंगति न होऊं देतां  
 हांकरादिजयनाटक म्हणून नवीनच निर्मिले आहे. त्याचा मी  
 खंड कडून दाखविणार. ज्यांत शृंगार, वीर, भक्ति, हास्य आदि  
 कडून रस चांगळे साधले असून, अज्ञानात बुडणाऱ्या भरतसुदास  
 ज्ञानोपदेश कडून, चानुर्बर्णाश्रम धर्म स्थापन कडून, जगद्गु-  
 ळत्वपद श्रीशंकराचार्यांनी कसे मिळविले, ही कथा बरिंपत्त्रि आहे.

**विदूचक**—घरें पण त्या कवीचे नांव तरी सांगा.

**सूत्रधार**—हो हो सांगण्यास काव हरकत आहे ज्याच्या योगें  
 आहो वारितार्थ करितों त्याचे नांव सांगण्यास माझ्या बाणिस  
 बहज स्फूर्ती येतेच ऐक.

## ॥ श्लोक ॥

पारहासकुलोत्पन्नः पांडुरग्य सुतःसुधीः ॥

अकरोनाटकंत्वेतद्बलकन्तपभिधःकावेः ॥ १ ॥

**विदूचक**—तें असो हो अगोदर दोन फळड्या लावण्या ऐकक  
 घें म्हणजे सिंगान जे असेल ते तुम्हांस बक्षीस करीन. ( सि-  
 बांत इत जालितो व एक चिद्रुक काढितो. )

**सूत्रधार**—अरे तूं मला सांग्यास सांगतोस पण ही बेट  
 नष्टे कारण, पहा ते सर्व देव दीनमुखकडून महेद्दास आपत्ती  
 संकटें सांगण्याकरितां काळजीनें बाहनेंही सोडून, एका मागून एक  
 वेताहेत बाबकडून त्यांस मङ्गलकट असावेवें वाटतें तर आम्हीं व  
 बेकीं पापनादि विषयानंद सोडिले पाहिजेत. ( असे म्हणून दोघे  
 निघून जातात. ) ही इत्साबना साली.

## अंक १



### प्रवेश ?

स्थळ—स्वर्ग लोकांतील इंद्रसभा.

← तदनंतर अष्टदिक्पालादिक देवता सिद्धबदनं कळन येऊन, बसतात.

**कुबेर**—मित्रहो, या सुधर्मासभेत कालच्या संकेताप्रमाणे आझी सर्वत्र तर जमलों. परंतु अद्याप महाराज शचीरमण का चेत नाहीत !

**ब्रह्म**—मी पूर्वीच बसताना आणविलें त्या बळान त्रिदशपति प्रस्तुतच्या कार्यांची विचारणा करण्याकरितां गुरुवर्य गोष्पति या समावेत नंदन बनातील गुप्त मंडपांत बसटत करित बसले आहेत असें कळलें. या करित्नांच राजमधिराज्ञाची स्वारी येण्यास बिलंब झाला असावा असें वाटतें.

**आग्नि**—हें जुळवें सरें, परंतु सर्व देवता येऊन मार्गप्रतिष्ठा करिताहेत असें तिकडे सांगून पाटविण्यास काहीं प्रत्यबाय आहे कीं काय !

**वरुण**—प्रत्यबाय झणून काय विचाराव ! गुरुसहस्रतमान गुप्त मंडपांत महाराज एकत करित असताना आझेबांचून पबनाचीही जेथे जाण्यास छाती नाही तेथे दुसरा जगून कोण हें चतमान सांगणार !

**सूर्य**—वास्तवीक. अहो पण इतका अविक प्रसंग करण्याचें

धापणांस काय कारण आहे दोन घटका बाट पाहिली ह्मणोन  
बुडालें काय !

( इतक्यांत चंद्र येतो. )

कुबेर—ठीक ठीक. या रोहिणीबल्लभ असे; यांना माच तिक-  
हील विशेष समजलें असेल. कांही निशानाथ, सरकाराकडील  
वर्तमान कांही तुझांस समजलें आहे काय ?

चंद्र—हो हो समजले आहे. प्रस्तुत आह्मां सर्वत्रांवर जें सकट  
आहं त्याबद्दल काय करावें एतद्विषयी विचार गुप्तसहवर्तमान  
एकांती चालता होता, इतक्यांत तेथें सृष्टिकर्ते महाराज आले  
आहत असें मी इकडे येतां येता सुलक्षण नामक द्वारपालानें  
सांगितलें व मी तसाच इकडे निघून आलो.

बभ्रु—अं वः एकूण पितामहाचीही म्बारी आली अ !  
आतां मित्रहो तिलप्राय काळजी कळं नका, दुःसाचे निःशेष मोचन  
हालें असें समजाच.

( इतक्यांत पडद्यांत शब्द होतो. )

[ सकलदेवतासार्धभौमश्रद्धोदेंद्वयलसंडितराक्षसश्री विलापम-  
रितधाराधरकुहरोबजधरः चतुर्मुसेनसद्गच्छनीतिसर्वैराचारः  
कर्तव्यः एते. एतश्चलतु महाराजः ]

दूत—( धाबत येऊन ) महाराज सरकार आले.

( सर्व उठून उभे राहतात. )

( तदनंतर महेंद्र व ब्रम्हदेव येऊन आसनावर बसतात, त्यांत  
सर्व देवता अनुक्रमे अभिवादन करितात. )

हृद—बसा देवतेनो बसा [ सर्व आपापल्या जाग्यावर बस-  
तात. ] मित्रहो तुमच्या संकटाचा परिहार श्वाबा म्हणून साक्षात

जगदुत्पादक देखील स्वतः भ्रम घेण्यास तयार झाले आहेत. व पुढे कर्तव्य काय हेहा त्यानी मला आज्ञापिले आहे.

**ब्रह्मण**—अमरनाथ धोराचे अवतार परोपकारार्थच आहेत. तस्मात् कमलासन महाराज आह्वांकरिता जे करितान ते योग्यच आहे. परंतु विरिचीची कोणचा उपाय करण्याविषयी आज्ञा झाली आहे हे ऐकण्यास सर्व देवता उत्कंठीत झाल्या आहेत.

**ब्रह्मदेव**—हे अदितिकुमारानों तुमची ही म्लान कमला प्रमाणे बदने माझ्याने कधी पाहवणार नाहीत; तस्मात् हे संकट केलासी जाऊन पार्वतीबहुमास श्रुत केल्यावांचून निवारण होणे नाही अतएव तुम्ही सर्वत्रांनी त्या उद्योगास लागावे; सचिंतन त्यात कार्यसिद्धी आहे.

**इ०**—पण महाराज आपणही आमच्याबरोबर आले पाहिजे कारण मोठ्याचा आश्रय कळून गेल्याशिवाय धोरापार्शी दाद लागणे नाही.

**ब्रह्मदेव**—अवश्य. मी तर येणारच, त्या भोळानाथाचे प्रत्यक्ष दर्शन घेऊन मलाही फार दिवस झाले आहेत.

**इंद्र**—मित्रहो, मग बिलंब का, सर्वत्रांनी कैलासपर्वती चलावे.

**सर्व**—हे आम्ही तयार आहोत. ( असे झणून निघून जातात. )

## प्रवेश २ रा

स्थळ—कैलास पर्वत.

मदनंतर आसनस्थ श्रीशंकर, पार्वती, गजानन, वष्णुसुखासह प्रवेश करितात. )

**पार्वती**—अहो मञ्चितकमलराजहंस, आपण मजशीं, व या उमय बालकाशीं सप्रेम भाषण करतिअसतां एकाएकी उद्विग्न होऊन दीर्घ उष्णश्वास सांढितां हें पाहून मला बाईं फार भीति वाटते तर त्या मेल्या त्रिपुरासुरासारिखा कोणी एखादा दैत्य उत्पन्न होऊन देवादिकांस घास देत नाहींना !

**शंकर**—हे मलात्रशरदिके गिरिजे तुझें हें पतिहृद्रत जाणण्याचें चानूर्य पाहून मला फार समाधान होतें. पिये हिमाचलकन्ये काय सांगूं ( असें म्हणून निरुप्या हनुवटीम हात लाबितात. )

**पार्वती**—आर्यपुत्र, स्त्रीजातीस मुलविण्यास जो सुलभोपाय तो कडून आपलें हृद्रत न सागण्याची ही आपली अपूर्व शैली आहेच. परंतु काय संकट आहे हें समजल्यावाचून मी आपणांची बोलणारच नाहीं.

**शंकर**—हे हृदयंगमे इतकी रागाऊ नकोस त्वत्प्रीत्यर्थ मी आपलें तुला अर्धांगही दिवें, मग हें सांगणार नाहीं काय ?

**पार्वती**—हें काय बाईं, सांगावचें असेल तर सांगावें, उगीच तोंडाबद्दल हात फिरविण्याच्या गोष्टीनें कां या पर्वतकन्येला इव बणार आहे ? मी इतका इष्ट घेतलों, परंतु मेला कुणी तरी उमळ झाला असला झणजे कठीण. न्या भस्मासुरानें ( इतके झणून होळे झतानें झाकून ) नकोग बाईं त्या बांहाव्याचें नांव घेतलंकीं आंगावर काटाच येतो.

**शंकर**—बरे तर सांगितलें म्हणजे मग राग नाहींना ? तूं ज्या करितां भितेंस तसलें कांहीं नाहीं परंतु कांहीं दिवस मला मृत्युलोकीं अवतार घेतला पाहिजे. कारण मूर्खेकीं अनाचार फारच झेत आहे.

**पार्वती**—शरभ कां मग मला ही ध्यावा लागेलच कारण पूर्वी आपण मार्तंडावतार घेतला त्या वेळीं मला महालसा भूवें लावलें.

शंकर--हे; हे, या अबतारी तुम्हें कांहीं प्रयोजन नाहीं, ज्ञानमार्गस्थापना करण्याकरिता मला सन्यासी सांठें पाहिजे मग स्त्रियांचे तेथे काय काम आहे !

पार्वती—असें काय ! हे बाई मला ठाउक नव्हतं. आतां आपण सन्यासी का होणार ! मला वाटतं, सुभद्रा पळऊन नेण्यास अर्जुनाने घेतलेल्या सन्यासबेधा प्रमाणेच आपला सन्यास असेल. ठिक ठिक तर बरीच मौज मला पहावयास भिंयेल.

शंकर—मौज म्हणून काय विचारतेंस, या अबतारी मोठें बाग्युद्ध होणार व मोठमोठ्या बायांस जिंकावे लागणार व तुला प्रिय जो अद्वैत मार्ग, त्याची चर्चा मूर्खोर्को कारच होणार.

पार्वती—पण असे अनाचार करणार कोणते हे नाहींक मला सांगायच !

शंकर—हो हो नाही असें कोणी म्हणलं.

पार्वती—मग उशीर कां सांगावं तर.

शंकर—स्वतः सांगण्याचे धम कणाला पाहिजेत. सर्व तुला शक्य समजेल. हे पहा चतुर्मुखास पुढे कडून इंद्रादिक देव याच करितां येताहेत त्यांच्या मुखें नूं सर्व ऐकणील ( तदनंतर सर्व देव वेळून साष्टांग प्रणिपात करून हात जोडून उभे रहातात. )

शंकर—बसा, सर्व देवतेनी बसा; हे भिन्ना कमळासना असे याचे ( सर्व यथायोग्य स्थानीं बसतात. ) कां विरींचे आज या सकलदेवतेसह किंनिमित्त आगमन ?

ब्रह्मदेव—मो कैलासनाथ, त्रिकालक आपण असा प्रश्न करितां हेच आश्चर्य बरें आमच्या मुखेंच जर ऐकण्याची इत्सा असेल तर ह्य देवेंद्र सर्व सांगतो, हें ऐकावें.

इंद्र—( पुढे होऊन ) मो मककल्पद्रुम, सुरासुरगुरो देवतेवें

जेणें करून हित होईल ते आपण अहर्निश मनन करीतच आंमनां; बस्तून सकट इतकेच आहे महाविष्णूनीं जैनाची बंचना व्हावी म्हणून बोध्यावनगर धारण करून नास्तिक मत निर्माण केले आहे. न्या मतास अवलंबन करून बौध्द मोते उन्मत्त होत्ताते अनादि चाळत आलेल्या बेदमागाची हेळना करितात. श्रौतमार्ग सर्व उचिष्ठन जाहाले. ग्राम्हण ही ज्ञान संघ्यादि षट्कर्म सोडून त्याच मताचा आश्रय करूं लागले. फार काय सागू सूर्यनारायणास नित्य एकही अर्घ्य न मिळण्याचा समय आला. जे राजे सांप्रत काळी भूलेकीं राज्य करिताहेत तेही त्याच मतास उत्तजन घेण्यास कारण होता-हत. तसच ते बौध्दही महान् पंडित जाहले. गोवार्ण भोवत मांडमोट ग्रंथ करून ते बेदमार्गाचे खंडन करितात. बौध्द, कापालिक, दिगंबर, असं अनेक नास्तिक मार्ग इत्यन्न होऊन श्रौतमार्ग तर मळींच बंद जाहला; मग ज्ञान, बैराग्य, निष्ठा, याची वार्ता तरी भूलेकीं काणास ठाऊक असेल हे मनात सुद्धा आणवयास नको. याप्रमाणें अवस्था होऊन यज्ञ यागादिक शक्तिक पौष्टिक कर्म बंद जाहाल्यावर या अनाथ देवाचे स्वर्लोकीं उरजीवन कसे व्हावे ! देवता सर्व क्षीण जाहल्या याकरिता सर्वत्र मिळून आपल्या पादकमली शरण आलो आहे. तर काही उपाय योजून पूर्ववत् स्थिति करण्यास आदिपुरुष आपण समर्थ आहां.

( अंमं म्हणून नमस्कार करून स्तब्ध बसतो. )

शंकर—हे सुरनाथा काही काळजी करूनकोस त्याच्या वातकाचा समूह पूर्ण जाहला आहे. त्यास आता त्याचें फळ लवकरच मिळणार. आज किनीएक दिवस त्याच विचारांत मीं आहे. गणपती, स्कंद तथाच ही गिरीजाही मला फारच प्रिय

आहेत परंतु त्याहून हे अतिप्रिय मज्जा जो ज्ञानमार्ग नो नष्ट करण्यास कारण होणाऱ्या बौद्धांस आता फारदिवस राहूं देत नाही पहा आताच जर मी अवतार घेऊन ज्ञान मार्गाची स्थापना करूं लागलों तर मुर्तीच व्हावयाची नाही कारण सांप्रत सर्व प्राणी कर्मभ्रष्ट असल्याने ज्ञानापदेशास पात्र नाहीत; याकरिता सर्व मार्गाचा आदिम जो कर्ममार्ग तो प्रथमतः स्थापित झाला पाहिजे. यास्तव असें करावें.

**इंद्र**—कने करावयाचे महाराज जी आज्ञा होईल ते करण्यास हे त्रयस्त्रिंशत्कोटी आपले दास तयार आहेत

**शंकर**—हे ब्रह्मधरा, तूं सुधन्वा नामे कडून त्याच्याच कुळांत उत्पन्न व्हावे व नीतिने राज्य करण्यास आरंभ करावा; व बौद्धांस जिऱण्याकरिता जो यईल त्यास सहाय्य कडून वेद दूषकाचा नाश करावा.

**इंद्र**—आज्ञा शिरमा मान्य आहे, परंतु नीचकुळांत कने उत्पन्न व्हावे एतद्विशयी चिंता आहे जे प्रत्यक्ष वेदाम दूषण देनांत व ब्राह्मणाशी स्पष्ट बैर करतात त्याच्या संगतीने दिवस तरी कसे काढावे ?

**शंकर**—महेन्द्रा काय मळतेच मनात आणतोंस. मूमीच्या उद्धारणार्थ महाविष्णूनी सूकरावतार नाहींका घेतला. अरे महत्कृत्य साधण्याकरिता नीच व्यबसाय जरी केला तरी तो ब्रूषणास्पदच होतो काहीं शका न धरितां मद्रूचन त्वा पाळिंऊच पाहिजे व-  
त्स्यावतार धरून भगवतानें वेदाचा उद्धार करून जें श्रेय मिळविणें तें श्रेय तुला मिळणार आहे कारण हेही वेदोत्थारार्थच आहे.

**इंद्र**—तथास्तु—महाराज आपल्या आज्ञेप्रमाणें घतून करण्यास हा दास निःशुंक आहे.

**शंकर**—वें. हे प्रिय बालका षण्मुखा तूं मट्टपद्द नामे कडून



ज्ञानकलात उत्पन्न होऊन सुधन्या भूपतीच्या साहाय्याने जै-  
मान जिकून कर्म मार्गाची प्रवृत्ति करावी.

**षष्ठमुक्त्व**—भितराज्ञा अमान्य करणारास पुत्र म्हणून कोण ह्या-  
जाल ताताच्या इच्छनुद्धर बतन करण्यास हा बालक तयार आहे.

**शंकर**—अहो ब्रह्मांडघटक आपणही मंडनभिश्च नामें ब्रा-  
म्हणकुत्रंत उत्पन्न होऊन माझ्या पुत्रास साहाय्य केलें पाहिजे.  
ब कर्ममार्गाची पूर्ण प्रवृत्ति केली पाहिजे हें स्वल्प आपणावाचून  
करण्यास अन्य कोणीही समर्थ नाही म्हणून आपणासच  
सांगतो.

**ब्रह्मदेव**—आपली आज्ञा उल्लंघन करील असा या त्रिजगान  
कोण आहे मृत्युलोकीं अवतार घेऊन कर्ममार्गाची प्रवृत्ति  
याच्यानें जितकी करवळ तितकी करण्यास मी तयार आहे.

**शंकर**—इतर सर्व देवांनी ब्राम्हणकुलांत अंशावतार घेऊन  
कर्ममार्गाची प्रवृत्ति करावी.

**सर्व**—आज्ञाप्रमाणें करण्यास आम्हां तयार आहोंत कोणकित्ठून  
संकटाचे निवारण झाले म्हणजे झालें.

**शंकर**—सालें तर याप्रमाणें सर्व व्यवस्था होऊन कर्ममा-  
र्ग पूर्ण दखेंत आला म्हणजे मी शिवगुह नामक ब्राम्हणाचे  
उदरिं शंकराचार्य नामें उत्पन्न होऊन, संन्यास घेऊन नुःझांसच  
जिकून, ज्ञानमार्गाची स्थापना करीन ब वेद शिरोभाग जी  
उपनिषदें, त्यावर भाष्य करीन. आणि मृत्युलोकीं जगद्गुह  
शीठाची स्थापना करीन. अस्तु आतां सर्वंशानीं आपापल्या  
उद्योगास बलावें.

**सर्व**—आज्ञा महाराज रूपा ब्रसावी.

( असें म्हणून बंदनें कळून निघून जातात. )

**अनुसंधानात्बक प्रथमांक समाप्त.**

# अंक २



पात्रे.

- १ बौद्धसिद्धांत } ..... २ जिनपंडित  
२ जीमूतवर्ष }  
३ मत्तमातंग ..... त्याचा शिष्य  
४ प्रभाकर पंडित } ..... २ ब्राह्मण पंडित.  
५ नीलकंठ पंडित }  
६ सुधन्वा ..... } जैनाचा राजा ( इंद्रा  
चा अवतार )  
७ दुर्मुख ..... त्याचा द्वारपाळ  
८ विजयपाल ..... त्याचा प्रधान  
९ अमरसिंह ..... जिनपंडित  
१० मष्टपाद ..... } ब्राह्मण पंडित ( स्कं-  
दाचा अवतार )  
११ कविकंठपाश ... .. जिनपंडित  
१२ सूत्रधार ..... नाटकाध्यक्ष  
१३ विदूषक ... .. त्याचा सोबती



## अंक २.

### प्रवेश १.

( तदनंतर मयूरपिच्छ धारण करणारे दान जैनपंडित प्रवेश करितात )

**बोधामित्थांत**—अहंद्रयो नमोनमः अहंद्रयो नमोनम. व काय आमचा धर्म, भगवान् बौद्धाचार्यांनी स्थापित केला आहे “ नास्तिपरलोक ”, ‘ भूतान्यवचतयने ” “ मृत्युरेव अवर्ग ’, ऋगं कृत्वा घृतं विच ”; ही बौद्धवचने कर्णासि किती तरी सुखदताहेत ज्यात परलोक साधण्याकरिता देहकेश नको; मरण हाच मोक्ष एकूण अशा या सुंदर वशात ज्याने मला जन्म दिले त्या अरहद्देवाचा मी कधीही उपकार वितरणार नाही ( पुढे पाहून ) अर हा माझा मित्र जीमूतवर्ष पंडित इकडेच येत आहे मित्रा यावे यावे ( त्यास भेटतो. )

**जीमूतवर्ष**—( आनंदाने भेटून ) कोण बौद्धसिद्धांत काय ? नमोनमः का मित्रा खुशालना ?

**बौद्धसिद्धांत**—हो; देहमात्रेकहून खुशाल.

**जीमूतवर्ष**—असल्या ह्या संदिग्ध भाषणाने आपल्या जिवलग मित्रास भीती वाटेल अशी शंका तुला आली नाही काय ? अरे भले झाले तरी काय ?

**बौद्धसिद्धांत**—अरे आतां एकरीं दोन, किती म्हणून तुला झांगूं कालच फिरला त्यास करावें कय ?

**जीमूतवर्ष**—अरे हेही आश्चर्यच. कारण तुजसारख्या घे-  
यैवान् पुरुषाच्या मुस्तातून अशी अक्षरे कदापि निघावयाची  
नाहीत. काल फिरण्यास झाले काय ? हे तरी साग.

**बौद्धसिद्धांत**—“ राजा कालस्य कारणं ’ मित्रा हा न्याय  
तुला ठाऊक नाही काय ? अरे राजाचे मन फिरताच कालही  
फिरला.

**जीमूतवर्ष**—मित्रा हे कसे काय ? राजा सुषन्व्याकडून काय  
तरी घडले ते आधी साग.

**बौद्धसिद्धांत**—काय सागू मित्रा ! , त्या दुष्टाचे नाव दे-  
साल घेऊनको, अरे ता आमच्या वंशात कुलागार निपजला.  
ज्यावेळी याचा बाप निवर्तला, आणि यास राज्याभिषेक झाला,  
तेव्हाच, याच्या लहानपणाच्या वर्तनावरून मी कितीएक मि-  
त्रापार्शी म्हटले; की हा कुन्हाडीचा दादा गोतास काळ होणार  
आह, तेव्हां याजवर नीट देखरेख देवा पण ते कुटले आमचेच  
मशीघ फुटले त्यास करावे काय ?

**जीमूतवर्ष**—वर पण तो असें करितो तरी काय ?

**बौद्धसिद्धांत**—काय म्हणून काय सागू आपल्या कुळ परं-  
परागन धर्मावर त्याची मुळीच श्रद्धा नाही. आमचे प्रतिस्पर्धी जे  
ब्राम्हण त्याशी सख्य करितो. आणखी त्याचे मुला एक मह-  
त्वातक सागू काय ? ज्याच्या स्मरणाने आंगावर रोमांच उभे  
रहातात. ( वर पाहून ) देवा अशा दुष्टाचे डोळे का झाकीनास.

**जीमूतवर्ष**—मित्रा साग, साग, असे कोणचे दुष्कर्म राजा  
कडून घडले.

**बौद्धसिद्धांत**—अरे आज दोन महिन्यांसाठी राजबाड्यांत  
एका ब्राम्हणाकडून वेदपारायण करविले त्या भटास पुष्कळ सं-  
भावना दिली.

**जीमूतवर्ष**—( कानावर हात ठेवून ) अर्हत, अर्हत, अर्हत, काय ही घोर कृत्ये अरे दुष्ट अशा आचरणानीं तूं या निष्कलंक राज्य पदावर टिकशील काय ? :

**बौद्धसिद्धांत**—काय सांगूं मित्रा, या काळजीत सर्व राजकुल आहे. अशा इष्टदोही पुरुषास करावें तरी काय ? पहा या बौद्धधर्मात काही काळजी नाही परंतु आह्मास, याच्या नीच आचरणानें अहर्निश काळजी जाळीत आहे.

**जीमूतवर्ष**—वरे पण सर्वत्रांनी मिळून त्याचा फडशा पाडण्याची तजवीज करावी कीं नाही ?

**बौद्धसिद्धांत**—अरे बाबा हट्ट बोल. अशाच मसलती मार्गें दोन चार वेळा झाल्या परंतु त्या दुष्ट राजाने त्या लोकास पकडून देहांत प्रायश्चित्त दिले.

**जीमूतवर्ष**—तर मग आता मुळीच उपाय नाही असें झणत जर आम्ही सर्व बसलो तर तो दुष्ट काले करून आमच्या या सर्व मताचा लय करून टाकील, तेव्हा यास काही तरी तजवीज काढून तो कांटा काढून टाकिला पाहिजे.

**बौद्धसिद्धांत**—सरे आहे. मी माझा पट्टशिष्य मत्तमातग यास राजबाड्यांत काहीं मसलतीने पाठविले आहे, व त्याची वाट पाहात येथें उभा आहे. तो येऊन काय सांगतो पाहवें.

( इतक्यांत मत्तमातग नामे शिष्य येतो. )

**मत्तमातंग**—अर्हद्दयो नमोनमः ; मी गुरूची आज्ञा घेऊन राजबाड्यांत गेलों पण गुरूजीच्या इच्छेप्रमाणे करण्यास मला संधी मिळाली नाही. व सांप्रतकाळीं जें मी बर्तमान ऐकीले आहे, तें याहून विशेष काळजी करण्यासारखें आहे.

**बौद्धसिद्धांत**—उपासका बोल बोल काय ऐकिलेंस तें जितकीं आता संकटे येतील तितकीं थोडींच.

**मत्तमातंग**—आम्हास कोणीं एक भटपाद म्हणून ब्राम्हण, नवीन बैरी उत्पन्न झाला आहे तो सकल शाखात मोठा प्रवर्ण असून त्याच्या मनातून सर्व बौद्धसिद्धांत सडण करावयाचा आहे. असे रत्नपूरच्या पाठशाळेच्या गुरूजीचे पत्र सुवर्णप्रभ पंडितास आता आले. त्या ब्राम्हणाचे व राजाचे मतकूट अतिशय जमलें आहे, असेही म्हणतात. तो गुप्तवेपाने राजास एकार्ती दोन तीन वेळ येऊन भेटला, अशी दाट बातमी राजवाड्यात आहे.

**बौद्धसिद्धांत**—ध्या, जीमूतवर्ष नवेंच हें एक. ( शिष्यास ) अरे पण तुला सांगितल्याप्रमाणे त्या दुष्टाचा शिरच्छेदकळून यावास की नाहीं पुढे आम्ही पाहून बेटले असते.

**मत्तमातंग**—मीही त्याच बेताने गेलो. चौकीदार सोडणार नाहीत. म्हणोन शस्त्र या क्षण्यात लपविले. परंतु, त्या नीचाची मुद्दा पाहाताच, माझे हातपाय लटलट कापूंआगले, आगास कांपरा भरला, जिव्हा कोरडी झाली, व हातांतील शस्त्र गळून खाली पडले. ते त्या क्रूर राजाने पाहाताच ' अरे यास धरा हा कोणीं माझा घात करण्यास आला असावा ' असे म्हणताच मी भरधाव पळत आलो व हे चरण पाहिले.

**बौद्धसिद्धांत**—हा मूर्खां मसळत फसविलीस; बरें मसळत घालविलीस इतकेच नाही, मीही राजाचा बहिमी झालों. कारण, त्यानें तुला माझे बरोबर पुष्कळ वेळां पाहिले आहे. बरे असो ( जीमूतवर्षास ) मित्रा जीमूतवर्षा, माझे चित्त फार उद्ध्विग्न

झालें आहे. तर दुसऱ्या एका मसलती करितां मी जातो. नमोनमः

**जीमूबवर्ष**—चलावे मलाही फार निकडीचे फाम आहे, मीही जातो नमोनम. ( असेम्हणून दोघेही निघूनजातात. )

## प्रवेश २

( तदनंतर दोन ब्राम्हणपंडित हातास हात धरून बोलत येतात )

**प्रभाकरपंडित**—अहो नीलकंठ पंडित तुम्ही काल म्हटले की ' उदङ्क तुम्हास एक शुभवर्तमान सांगिन ' तेकाय ते सांगा मला ऐकण्याची फारच उत्कंठा झाली आहे.

**नीलकंठपंडित**—अहो ऐकातर—भट्टपाद पंडित म्हणून कोणीएक अवतारी पुरुष, या दुष्ट जैनाचा मद उतरण्याकारिता ब्राम्हण कुलातला दांपकच की काय असा उत्पन्न झाला आहे. आता, थोडक्याच दिवसांत तुम्हीं ऐकालकी, बर्तीच्या देवालयीत शिवमूर्ती विष्णुमूर्ती स्थापन झाल्या म्हणोन.

**प्रभाकरपंडित**—महोपण काय तुमची ही वेडी आशा ! असे होईल म्हणून तुम्हीं कशावरून म्हणनां ? व तो अवतारिक आहे म्हणण्यास निदर्शन काय ?

**नीलकंठ पंडित**—त्याचा सर्ब वृत्तांत तुम्हीं ऐकिल्यवर असे म्हणणार नाही.

**प्रभाकर पंडित**—सांगा तरी ; म्हणजे—सर्व आमचें आशा-बन दग्ध झालें असता, त्याच अल्पाकुराकडे दृष्टी देऊन दिवस चालवू.

**नीलकण्ठ पंडित**—अहो त्या महापंडितानें जैनाचा वेध घेऊन जैन शाळेत अध्ययन करण्यास आरंभ केला. त्या शाळेत प्रत्येक विद्यार्थ्यास वेदावर दूषणे देऊन निबंध लिहिण्यास सांगण्याची चाल असे. त्याप्रमाणे याजवर पाळी आली असतां यानें ह्मिं दूषण देऊन निबंध लिहिला. व तो वाचोत असतां ' मी ब्राम्हण असून काय अनुचित कर्म करितो ' असे वाटून त्याच्या नेत्रात अश्रू आले हे पाहून ' हा जैन नव्हे ब्राम्हण आहे ' असे त्या ब्राध्मानी जणतांच त्या नीचानी, त्या मटपाद पंडितास माडी-वरून खाली ढकलून दिले. त्याकाली पडता पडना या महा ब्राम्हणाने ' वेद जर खरे असतील तर मला काही व्हावयाचे नाही ' असा उच्चार केला. व त्यास काही न होतां, सुरक्षित भूतलावर नो उमा राहिला पण त्यात त्याचा एक नंत्र मात्र गेला

**प्रभाकर पंडित**—बरे पण आपला सर्व भार त्याणे वेदावर धातला असून त्याचा नेत्र कसा गेला.

**नीलकण्ठ पंडित**—त्याने ( वेद जर खरे असतील ) अशी अनिश्चय वाणी उच्चारिली या करिता त्यास एवढेच प्रायश्चित्त घडले.

**प्रभाकर पंडित**—अहो परंतु, त्याला या नीच शाळेत अध्ययन करावयाचे प्रयोजन काय ?

**नीलकण्ठ पंडित**—त्याला आमचीं सर्व शाखें अवगत आहेतच; परंतु, जैनाचे तर सडन करावयाचें, आणि त्याच्या शाखाचे इद्रत तर मुळींच माहित नाहीं, या करिता त्याच्या शाळेत अध्ययन करण्याचा व्यवसाय त्याला भाग पडला.

**प्रभाकर पंडित**—शाबास सत्पुरुषा शाबास; एकून तुम्हीं म्हणता याप्रमाणे, तो अवतारिक्क असतावा यात संदेह नाहीं.



त्याशिवाय एवढें साहस करण्यास कसा समर्थ झाला असता ? व अशी वेदसिद्धी कशी राहताती ? बरें पण पुढले वर्तमान काय हे ऐकण्यास अतिशय उत्कण्ठित माझे मन झाले आहे. त्याला माडीवरून ढकलून दिल्यावर त्या वेदप्रतिपादकाने काय करण्याचें आरंभिले आहे ?

**नीलकण्ठ पंडित**—त्यानें आतां असा विचार केला आहे कीं, “ आपण त्या बौध्याचा उघड शत्रु झालो; व आता जर निराश्रित राहिलों, तर ते दुष्ट आपल्या जिवाचा घात करण्यास चुकणार नाहींत. म्हणून राजाश्रय मागून एकवार त्यांच्याशीं वादविवाद करावा, मग यश किंवा अपयश मिळणे हे ईश्वरार्थीन आहे. ”

**प्रभाकर पंडीत**— शाबास एकून गोष्ट इतक्या पल्यास आली अँ? ब्राम्हण्याचा अभिमान अद्याप ईश्वरास आहे अँ? मित्रा हे प्रियवर्तमान नू आज मला सांगितलेस, येणेकरून माझ्याने तुला आलिगन केल्याशिवाय राहवत नाही. ( असे म्हणून त्यास आलिगितो )

**नीलकण्ठ पंडीत**— मित्रा आधिं हा चमत्कार पाहा. ( असे म्हणून पडद्याकडे दाखवितो. )

हे पहा सर्व ब्राह्मण, ज्यांत तो वेदाभिमानी महारपंडीत भट्टपादश्रेष्ठ नक्षत्र समूहात शरच्चद्राप्रमाणे शोभतो आहे. व ज्यांनीं पुस्तक मार धारण केले आहेत; असे ते राचवाडयाकडे चालले आहेत, तरि आता काय चमत्कार होतो हे पाहण्याची संधी, आपण जाऊ देऊ नये. चला आपणहीं त्यात मिळू—[असे झाल्यावर दोघेहीं निघून जातात. ]

## प्रवेश ३ रा

स्थळ—राजवाडा.

[ तदनंतर आसनस्थ सुधन्वा राजा प्रवेश करितो. ]

राजा—काय करू ह्या पाखाड्याच्या सगतीतून ईश्वर मला कधी सोडवितो हे समजत नाही आता ते अधम पडोत एकामागून एक असे येथे जमतील व दूषित वाणीने बडबड करतील; तीं माझ्याने ऐकवणारही नाही. या सर्व समुहात माझ्या चित्ताभिप्रायप्रमाणे वर्तन करणारा माझा एक मंत्री मात्र आहे. ह्यणूनच त्या दुष्टाचे वाक्जल्प ऐकून तापलेल्या हृदयाचे समाधान त्या प्रियभाषकाच्या बोलण्याने होते.

[पडद्याकडे पाहून] कोण आहरे तिकडे?

(इतक्यात द्वारपाल येतो.)

द्वारपाल—महाराज मी दासानुदास आहे. (असे म्हणून जमीनीस हात लावून त्रिवार मुजरा करितो.)

राजा— अरे दुर्मुखा विजयपाल प्रधानास बोलावून आण.

द्वारपाल— जी आज्ञा. (असे ह्यणून पडद्यात जाऊन प्रधानासह प्रवेश करितो. व प्रधानास म्हणतो.) सरकार, मकल-सामंतचक्रवर्तीमहाराज आज्ञा करण्याविषयी उत्कटित होत्या-ते इकडे दृष्टि देऊन बसले आहेत तरि चलावे.

प्रधान— (सिंहासनाजवळ येऊन त्रिवार मुजरा करून) महाराजाचा जयजयकार असो. सरकार, या दासानुदासाची महाराजास किमर्थ जाठवण झाली.

राजा— मो प्रियमंत्रीवयं समजून उमजून दुराचरण करणे, व स्वजन विरुद्ध आचरण करणे, ही दोन्ही परम दुःखदा-

बैरु ओहेतच परतु, ह्या देन्हीचा ज्यात अन्योन्याश्रय असतो ते कृत्य करण्याचे ज्याचे नशी बौ येईल, तो प्राणी नरकवासाहून ते दुःख अतिशय मानील, असे अनुभवावरून मला वाटते. प्रधानजी, मला सार्वभौमपद आहे गजांत लक्ष्मी आहे, अमत प्राशनाच चून सर्व ईद्वनौख्य आहे असे ह्यणण्यास काही हरकत नाही, परतु त्या वरील दोन गोष्टीच्या कचाट्यात सापडल्यामुळे, मला हे आपले प्राणही जड झाले आहेत, औषध न पोहचले असता रोग जसा बळाऊन शरीरास शीण करितो तद्वत ही पीडा शिस्तरास जाऊन पोहोचली आता देहावसानफालींच हि मला साडणार अने साचित वाटू लागले आहे.

**प्रभाकर पंडित**—महाराज बोलण्यास अज्ञा असावी, सरकार आपले हे गूढ भाषण ह्या मंद भतीस स्पष्ट कळत नाही; तर पुनरपि एकवार ते उघड करून सांगण्याचे श्रम घ्यावेत.

**राजा**—अमात्यावीश, त्यात गूढ ते काय ! अहो ह्ये धेदवाह्य बौद्ध धर्म समजून उम जून पातके करण्यास लावितो आणि अनिपवित्र राजनीती स्वजनाविरुद्ध आचरण करावयास लावित्ये, पहा या दोहोंची कार्ये मज एकावरच घडत असल्यामुळे हा प्राणासही कटाळग आहे.

**प्रभाकरपंडित**—राजाधिराज, असा धीर सोडुं नये, कांच जरी हिन्याच्या रथानी पोहोचली तरी ती तंभे फार दिवस टिकणार नाही, परिक्षा समयी कांच ती कांच ब हिरा तो हिरा असे होऊन जाईल हे स्वधर्मपालक, आपण मात्र ऊगीच चित्तास अनुताप करून घेऊं नये.

**राजा**—अतो वरीच आठवण झाली. कायहो कोणी ब्राम्हण कुलोन्धारक मट्टपादनामेकरून उत्पन्न झाला आहे; असे रत्नपूरच्या अधिकाऱ्याकडून तुम्हांस गुप्त पत्र आ-

ल्याचे तुम्हीं मला सांगितले, त्याचे तथ्यत्वा विषया दुसरे कां-  
हीं प्रमाण अढळते आहे काय !

**प्रभाकरपंडित**—महाराज, अन्य प्रमाणे कथान पाहिजेत  
ते भट्टपाद श्रेष्ठ अनेक विप्रासहवर्तमान, काल राजनगरीत ये  
ऊन शिवालयात राहिजे आहेत, आज ते राजसभेत येणार  
आहेत.

**राजा**— ( मोठ्या उद्गाराने ) काय तो मन्त्रचक्रोरचंद्र  
येथे आला आहे

**प्रभाकरपंडित**—वास्तवीरु मी जेव्हा हें वर्तमान माझ्या  
दूत मुखे एकिलें तेव्हा तत्त्वणीं शिवालयात जाऊन पाहिजे, व  
दृष्टीचे समाधान करून घेतले.

**राजा**—अहो तुम्ही धन्य, त्या माहाभागाचे दर्शन  
वेंऊन तुम्ही पवित्र जाहाला, तसा हा अथम केव्हा होईल अ-  
से झाले आहे.

**प्रभाकरपंडित**—महाराज, सावध व्हावे, हे नित्य सभेत  
येणारे जैन, कापालिक, दिगंबर, भैरवोपासक, क्षणरु, प्रभृ-  
ती पडीत येताहेत.

**राजा**—जळो त्या वेददूषकाचे दर्शनही नको.

( इतक्यात एकामागून एक असे पूर्वोक्त पंडित येऊन  
राजाचा विजय असो असे म्हणून आपापल्या स्था-  
नावर बसतात. )

**राजा**—( कपाळास आठी घालून ) सर्व पंडितांस मी  
अभिवादन करितो.

**सर्व पंडित**—उपासकास अभीष्टिद्धी असो.

( इतक्यात गडबडीने द्वारपाल येतो. )

**द्वारपाल**—( त्रिवार मुजरा करून ) पृथ्वीनाथ, कांहीं

आम्हण राजागणांत येऊन उभे आहेत, व सरकारची भेट घेण्याची इच्छा आहे म्हणून सागतात तर जशी आज्ञा होईल तसे करितो.

**अमरसिंहपंडित**—( मध्येच ) राजा, ब्राह्मणाचे वेड तुझ्या कारकीर्दीत फारच पिकले आहे, तरी हे आमच्या कुलाचारास योग्य नव्हे याजबद्दल तुजवर बौद्धाचार्यांचा कोप होईल; याजकरिता त्या ब्राह्मणास सभेत येण्याची परवानगी देऊ नये.

**राजा**—( प्रधानाकडे बघून ) का पंत मी मघा सांगितलेल्या दोन्ही गोष्टी प्रत्ययास आल्याना ? ( पंडिनाकडे बघून ) महाराज, हे आचरण राजनीती विरुद्ध आहे, आणि, राजधर्म सर्व ज्ञातींतील राजास सारिले आहेत. ते ब्राह्मण, काही दुसऱ्यापासून आपणास इजा होत्ये, ती दूर करण्यास सागण्यास येताहेत, किंवा त्यास चोरानी लुटिले म्हणून फियादीस येताहेत हे काहींच कळत नाही. आता, अशा लोकांची दाद मी घेतली नाही तर प्रजा लवकरच मला कंटाळेल. यास्तव अवश्य त्याची भेट मला घेतली पाहिजे; व त्यास योग्य जो सन्मान तोही दिला पाहिजे ( द्वारपालास ) जारे त्यास आत येऊन ये. ( प्रधानास ) अहो सचिव, त्यास बसण्यास माझ्या सव्यागीं काहीं सुवर्णमंच आणवून ठेववा.

**प्रभाकर पंडित**—सर्व तयारी आहे महाराज ( असे म्हणून आसनाची तयारी करवितो. )

( सर्व पंडित दात झाडून चडफडत जागचे जागीं स्तब्ध बसतात )

( इतक्यांत विप्र समूदायासह भट्टपाद पंडीत प्रवेश करितो त्यास राजा सामोरा जाऊन आसनावर आणून बसवितो )

**राजा—**( मोठ्या आनदाने नमन करून ) महाराज आपल्या दशने करून मी धन्याहून धन्य झालों, व या चरण धूलीने हे माझे ग्रहही पुनीत झाले

( आगावर रोमाच आणून ) बाहूवा केवढा हो आनंद समय हा ! सकल जगाचा उद्धार करणारी, व त्रिविध तापाचें भस्म करणारी, अर्शा जी गंगा, तिचा प्रवाह या आळशावर येऊन पडला काय ! राजसूय, अश्वमेध, असे अनेक याग, व महान् महान् व्रते केली अमताही जे दुर्मिळ फळ ते सहज याचे हार्ती आले काय ! एकूण आजच्या या लाभाचे वर्णनच करिता येत नाही, मला वाटते, मी अनेक जन्म सुकर्मकरून संचित करून ठेविल्याचा हा ठेवाच या दीनास एकदाच मिळाला, यात संशय नाही अस्तु, महाराज कोणची आज्ञा करण्याकरिता स्वतः येथपर्यंत यण्याच श्रम घेतले हे एकिण्यास हा दाम भुकेला आहे.

**सर्वपंडित—**( कानावर हात ठेऊन ) अहंन्, अहंन्, अहंत, कायही भक्ति ! काय ही स्तुती ! अर च.डाळा ( हात चोळून ) आमच्या समक्ष तुझे हे असे आचरण काय ! ( आकाशऋडे पाहून ) भगवता सुगता, गर्भनास पक्काने चारणाऱ्या या कुलकलक्यास नाहीसे का करीनास.

**भट्टपाद—**राजा तू मर्ध वर्णाश्रमाचा पालनकर्ता आहेस, तेव्हा तुला पाहावे एवढीच इच्छा, आणि तशातून काही विशेष कारण असल्यास ते सहज समजेलच ( मनांत ) बरे पण हे अनेक बौद्धपंडित बसले आहेत तेव्हा त्याच्या बरावेर फलह कोणच्या निमित्ताने काढावा, आल्या सारिले काही तरी करून घेणे पाहिजे. ( इतक्यात कोकिळा ओरडली ते शब्द ऐकून ) ब. हे निमित्त ठीक आहे ( उदड ) शाबास कोकिल शाबास

तुझा स्वर किती तरी कर्णांत मधुर लागतो, तुझ्या ह्या अलौकिक गुणामुळे लोकांनी तुजवर फारच प्रीति करावी, परंतु तशा ते करीत नाहीत कारण तुला संगती नीच कावड्याची पडली. नाही पन्ना, लोक राघूत जसे पिंजऱ्यात बाळगून ठेऊन त्या समवेत भ्रान्त करितात, तद्वत् तुलाही ठेऊन करिते. तस्मात् दुःसंगति सर्व गुणाचा नाश करून घेवना व तिरस्कृति, ह्यास जाडिच्ये ह्यास प्रत्यक्ष उदाहरण जवळच आहे. हा सुधन्वा राजा गुणाने एकती धोर आहे, मोठा दयाळू, दानशूर, सत्प्रयतिज्ञ, परंतु ह्या नीच वेददूषक बौद्धाच्या संगतीमुळे लोक याचा तिरस्कार कडितान ( राजास ) अरे राजा तुझ्या संगतीला हे वेदवाद्य सद्गुणें जैन अगदीं उपयोगाचे नाहीत, अरे माहारोग जडलेली व्याधि सहन करवेल परंतु या दुष्टाचे मुक्त पाहिल्यापासून पाडा सहन करवणार नाही. अरे हे निष्कृतक राजा तुझ्या मध्ये आणि या पाप पर्यता मध्ये महदनर आहे कसे जर म्हणशील तर ऐकू तू सूडगंताम्य ब्राह्मण; आणि हे अवम लोहनाम्य होत हे धरानाथा तू रत्नवत आहंस; आणि हे चाडाळ काव्या दगडाप्रमाणे होत. तसेच हे पुण्यशीला, तू राजहून सदृश आहत, आणि हे पासाढी काक सदृश आहेत तस्मात् कोणच्याही उपायाने तुला याच्या संगतोपासून दूर झाले पाहिजे,

**बौद्धसिद्धांत**—( संतापून ) अरे मिथ्यावादिन्, या राज-पभेत अगतकप्रमाणे येऊन या अप्रगल्भ राजादेखून, निष्पाप ज आम्हां त्याची निंदा करितोस काय ? अरे ब्राम्हणाधमा, हा एवढा दुर्भेद तुला कशानेरे आला ? अरे रूतघ्न आमच्य च शक्रेत छपेरिषाने अध्ययन करून चोरा आह्लावरच फिरून पडतोस काय ? तर ह्या अज्ञेय पातकाचे प्रायश्चित्त अनुभविल्या-

बाँचून तूं या राजसभेंतून जिवंत बाहेर पडणार नाहींस खूप समज.

**भट्टपाद**—( हात अपटून ) अरे भ्रष्टा बौद्धपंथी, मी तुमच्या शाळेंत अभ्ययन करून तुमच्या शास्त्राचें इंगित जाणिलें, आतां मी तुमची निंदाच करून तुम्हास सोडणि अस बाटूं देऊंनका. या स्थळीं युक्ति कुमारीने तुमचा सिद्धांत वृक्ष तोडून तुम्हास जिंकून धुळीस मिळवनि तरच मी ब्राम्हण सरा अरे आजपर्यंत जे ब्राम्हण तुम्ही या थोताड मताने पराभूत केलें, त्यांतला हा नव्हे. ( छातीस हात लाऊन ) हा बौद्धसतान धूमरुतु भट्टपाद आहे. काय पूर्वपक्ष रडण्याचे असतील ते रड.

**कवि०पा०पंडित**—( पुढें सरकून ) अरे भ्रष्ट कुलसजात ब्राम्हबंधो, तूं ज्या मताचा अभिमान धरून इनका उन्मत्त होत्साता एवढें साहस करण्यास प्रवृत्त झालास, त्यात कोणचेरे सत्यत्व आहे. आगास राम लाऊन, घनांत राहून, उपोषणे करून, वृष्टी व तापसहन करून जर मुक्ति मिळती, तर साजे, पिणें, बर्ज करून, षडरुतूतले ताप व वृष्टी सहन करणारे दगड मुर्खीच दिसतेना. सर्वच मुक्तीस गेजे असते अरे असलें मिकारमत ग्रहस्थाची वचना करून पोतें भरण्यास, तुम्हीच मनःकल्पित निर्मिले आहे. तें पंडितमान्य कधी तरी होईल काय ?

**भट्टपाद**—अरे नास्तिका, आमच्या मताचे तत्व न जाणता, भलत्याचीच उपमा भलत्यास दिलीस ह्याणजे तूं मला जिंकिले असें होईल काय ? अरे बैला, जडाची आणि चैतन्याची ऐक्यता करणाऱ्या तुला तें काय कळणार आहे. माती आणि कस्तुरी यांत काय भेद आहे. म्हणोन गर्धभान विचारिल्यास, सर्णं सादृश्यास्तव तो दोन्हीही एकच मानणार सर्वत्र, दृष्टाताला



प्रतिार्थी सर्व साम्य नसते, हे ज्याम माहित नाही, तो अशा वादात पडे आला असता, त्याचे दंत भद्र जाहाल्या वाचून राहाणे नाहीत, याकरिता माहामूर्खां मागे सरू

**बौद्धसिद्धांत**—अरे पुच्छाविषाणहीनपणो, तुझ्यात गोड-खाण्याची इच्छा झाली म्हणजे श्राद्ध मिषान पक्काने भक्षण करिता आणि नितर तृप्त होतात ह्मणून सांगता, हे जर खरे आहे, तर दीप शात झाल्यावर तेळ घातले तर तो दिवा पुनः पेटावा; तसेच मास भक्षण करित नाही असा डौल घालून ती इच्छा उत्पन्न झाली ह्मणजे यज्ञाच्या निमित्ताने हिमा करून मास खाता आणि सांगताकी “ यज्ञात मारिलेला पशूदेखील आपल्या चेचाळीस पूर्वजांसह स्वर्गास जातां. मग त्या कर्त्यास किती फळ येत असेल ? ” तर पितरास स्वर्ग देण्याकरिता जो यज्ञकरिता, त्यात आपल्या आडवापासच का मारित नाही, ह्मणजे तेच पशूचहल स्वर्गास जातील व तुमचीही माताहाराची इच्छा पूर्ण होईल.

**भट्टपाद**—अरे असंबद्ध प्रलापित् याबद्दल तुला मी धोडक्यात उत्तर देतो. सर्वांस प्रमाणभूत वेद आहेत. आणि यज्ञ, याग, जप, तप इत्यादिक सर्व साधने तदुक्त आहेत, तस्मात् ते वेद अप्रमाण आहेत, असे सिद्ध केल्यावाचून तदुक्तकर्मे असत्य असे सिद्ध होणार नाही. या करितां जर आगात सामर्थ्य असेल तर वेद अप्रमाण आहेत असे सिद्ध कर.

**अमरसिंह**—( मध्येच ) मित्रहो आता गडबड करू नका, हा भला सापडला. आतां मी यास बौध्यमत निंदेचे काय फळ मिळते, याचा उपदेश करितो. अरे बैला न् जे वेद पवित्र मानितो त्या वेदाचे मस्तकांबर लक्षाप्रहार करणारे जे आर्ह्या बौद्ध,

त वेद अप्रमाण म्हणण्यास भितो काय ? मी साफ सांगतो, तुमचं वेद असत्यवादी आहेत. त्यात सत्यत्व दाखीव ह्मणजे खर.

**भट्टपाद**—अरे बौद्धशिषो, सत्यत्व ते कोणच्या प्रकार दाखवायाचे ते साग म्हणजे पाहूं पणु तूं वादरीती न सोडिली पाहिजे

**अमरसिंह**—अरे ब्रम्हबटो, सत्यत्व म्हणजे—न्या वेदात जो अथ असेल, त्याचा खरेपणा तूं प्रत्यक्ष करून दाखवावा. म्हणजे तुझा वाद खरा आहे

**भट्टपाद**—अरे वाचाळा, वेद अनंत आहेत, त्या प्रत्येकाच्या अर्थाचा खरेपणा किवा खोटेपणा पाहणे म्हणजे यास असंख्य वर्षे घालविर्ली पाहिजेत, मग आमच्या या वादाचा निर्णय कसा व्हावा ?

**अमरसिंह**—अरे “ स्थालितंडुलन्याय ” म्हणजे शिजणाच्या भाताचा शते, सर्व काही चिरडून परीक्षा करण्यास नको आहेत; एक पाहिलें म्हणजे झाले. त्याप्रमाणे तुझ्या वेदातील एखादे वचन तरी, सत्यार्थक आहे, असे दाखीव म्हणजे झाले.

**भट्टपाद**—( सतोष पाऊन ) असे काय ? नीचानो, माझे काम झालें. ( राजास ) अरे भूपाला, तू साक्ष आहेस पाहा यास मी आता जिंकितो. अरे वेददूषका नीचा बौध्यपडिता, मी म्हणतो या श्रुतीच्या अर्थाकडे लक्ष दे.

**अमरसिंह**—दिले, दिलें; रड आतां, कोणची श्रुती ती मन्डा ठाऊक आहे. तुमच्या वेदनावाच्या बडबडण्यात ईश्वरास हजार डोकीं चार हजार पाय त्याच कथा आहेत त्यात तुला सत्यार्थक श्रुती कोणची आढळणार आहे ?

**भट्टपाद**—बरे तसे का होईना ऐकतर. ( असे म्हणून श्रुतीचा उच्चार करितो. )

## ॥ अग्निर्हिमस्य भेषजं ॥

कारे मिथ्या जल्पका या श्रुतीचा अर्थ तुला कळला ?

**अमरसिंह**—मला कळण्याचे असूदे. पण तूंच सांग, काय श्रुती छडवडत्ये ती

**भट्टपाद**—अरे अधमा “अग्निः” म्हणजे वन्ही “हिमस्य” म्हणजे थंडीचे “भेषजं” म्हणजे—औषध होय. आतां सत्यत्व तूंच पाहा मनुष्यास थंडी लागली म्हणजे विस्तवापायीं जाऊन आग शकल्याने थंडी नाहीशी होते. कां वेद प्रमाणभूत असून तदुक्त सर्व धर्म खरे झाल्यानंतर त्यास दूषण देणारे तुम्हीं दडध अहान किंवा नाही ? ( असे म्हणतांच सर्व ब्राह्मण जितं जितं याप्रमाणे म्हणून टाळ्या बाजिवितात व मोठा गळबला कारितात )

**सर्व बौद्ध**—( मोठ्याने आरडून ) अशानें निर्णय झाला नाही आम्हीं सांगू त्या श्रुतीचा याणे सत्यार्थ करून दाखवावों ( असे म्हणून तेही मोठा कलकलाट कारितात. याप्रमाणें त्या कन्होळाने सर्व सभा दणाणून गेली )

**राजा**—( सर्व गळबला शान्त झाल्यावर बौद्ध पंडितास ) कां पंडिताहो, तुम्हीं वादात पराभूत झालांत. ब्राम्हणांनीं तुम्हास जिंकिले आता तुमच्यासह त्यांचे शिष्य होणे मला भाव आहे.

**बौद्धासिद्धांत**—(संतापून) अरे निर्लज्जा, काय हें बोलतोस ? एवढे हें यत्नमत एका यःकाच्छिन श्रुतीनें सांडित होतें काय ? आम्हांस ती श्रुती साक मान्य नाही. आम्हीं काहू त्या श्रुतीचा यानें असा अर्थ करून दाखवावा.

**राजा**—( विचार करून ) हं. ते असो आतां वादाची गरज नाही मताच्या सत्यासत्याविषयी मी दैवी प्रमाण काढितो ते हें कीं—हा आमचा नगराजवळील पर्वत फार उंच आहे. त्यावरून उडी मारून जो शाबूत राहिल, त्याचे मत सरे पाहिजे तर तुम्ही मारा, किंवा ब्राम्हण मारोत.

**सर्व बौद्ध**—( आपसात ) कायहो, ही युक्ति राजा-ने बरीच काढली म्हणावयाची आता त्यासच उडी मारा-यास लाऊं ह्मणजे अनायानें दुष्ट मरून जाईल एवढ्या पर्वतावरून पडल्यावर मनुष्य जिवंत राहाणेच नाही बरे तर अमरासिंह पंडीत तुम्हांच ठरल्याप्रमाणें राजास कळवा.

**अमरासिंह पंडित**—फार बरें आहे. ( राजास ) राजाधि-राज, हाच मुद्दाम आपले मत सरे आहे ह्मणून वादार्थ आला आहे तर यानेंच उडी मारावी.

**राजा**—भो माहापंडित भट्टपादवर्य मी सांगितलेले दिव्य करण्यास तुम्ही तयार आहांत काय ?

**भट्टपाद**—( उठून उभा राहून ) तयार म्हणून काय विचारतोस विलंब का आताच चलावे. ( असे म्हणून सर्व विप्रांसह चालू लागतो, )

**राजा**—( गडबडीने ) चला तर सर्वत्र पर्वताकडे. ( सर्व बौ-त्थही चालू लागतात. )

( पर्वताजवळ पोहोचल्यावर )

**राजा**—हे ब्राम्हण कुलांतस हाच तो पर्वत यावर चढून उडी मारून आपण जर अशक्त राहाल, तर तुमचे मत सरे आहे असें हे बौद्ध कबूल करतील.

**भट्टपाद**—फार उत्तम ( असें म्हणून पर्वतावर चढलेले कळून

उभा राहून हात जोडून ) हे वेदपुण्या तुझ्या उद्धारार्थ मी हे साहम करितो, तर यश देणे त्वद्धीन आहे हे कैलासनाथ रुपा असावी. आता राजाने, व या चाडाळ बौद्धानी, व सर्व विप्रानी, व जमलल्या इतर नमानगीरानी माझी प्रतिज्ञा एकावी. ( मोठ्या स्वराने ) जर वेद प्रमाण असतील जर हे चाडाळ अधम पातकी जैन निन्द असतील, तर सर्व ब्राह्मण वंश असतील तर या पतनापासून माझ्या शरीरास काही इजा होणार नाही. आता सर्वत्रानी पाहावे. जयशंकर

( असे म्हणून उडी मारून जमिनीवर अस्तत होत्साता  
उभा राहातो. )

**राजा**—( जवळ येऊन आश्चर्य मृष्टेने पाहून ) धन्य, धन्य, भट्टपाद श्रेष्ठ. माहाराज तुमचा धर्म खरोखर सत्य आहे. ( असे म्हणून त्यास आलिंगिता )

**काव० क० पा०**—( तापून ) राजा काय हा पोरखेळ माडला आहेस. अशाने तूं मतनीर्णय करणार आहेस काय ? अर मणी, मंत्र औषधी यापासून अर्था कृत्ये होऊ शकतील उद्या एक मळ येऊन याच्यापेक्षा ही उचावरून उडी मारील, म्हणून त्याचे मत खरे काय ! आम्ही या तुझ्या पोरखेळेत अगदी कच्चल नाहीत.

**राजा**—( होठे लाल करून ) अर पडितानो मी आजवर तुम्हास अगस्तरही बोललो नाही, परंतु, आता साफ सागतो. तुम्ही माहापातकी अधम चाडाळ आहात. तुम्हास ही मोष्ट मान्य नव्हती तर या ब्राम्हणास एवढे साहस करण्याचे श्रम कशाळा दिलेत ? बरे मूर्खानो तुमचा आता निःपातच करितो. ( असे म्हणून प्रधानास बोलाऊन त्यास एकाती सागतो ) विजयपाल प्रधाना, मी सागतो ते कणास न समजूं देता तयार करून घेऊन आताच्या आता गळ काय ?

**प्रधान**—माहाराज यात काय मशय ज्या विषयी आज्ञा होईल ते तयार करून आताच घेऊन येतो

**राजा**—( प्रधानाचे कानात सांगतो ) एका ताम्रघटान शि-  
कारखान्यानाल एक नागतर्प, कोणाम न समजू दना घालून  
त्या घागराचे तोड बाधून, ती घागर आताच समेत आणा चला.  
उदा

**प्रधान**—( आत जाऊन, मुख बाबलेली घागर घेऊन पुनः  
प्रवेश करितो. ) माहाराज आज्ञेप्रमाणे तयार करून हा घट  
आणिला आहे

**राजा**—फार उत्तम असा मध्ये देवा

( आज्ञा प्रमाणे प्रधान कलश ठेवितो )

**राजा**—( मांड्या स्वराने ) आता माझी ही शेवटची प्रतिज्ञा  
संबंधानी ऐकावी. ( घागराकडे बोट दाखवून ) या ताम्र घटान  
काही वस्तु मी स्वतः गुप्तरूपे घातली आहे ती काय आहे  
हे सांगाव जा खरे सांगेल त्याचे मत मी खरे मानून जियापेक्षा  
ही अधिक जतन करीन. व जे खाटे ठरताल, त्याच बीज देखील  
ठेवणार नाही. त्या सर्व कुळाचा नाशच करून टाकीन व या  
प्रतिज्ञेत जर मजकडून अन्तर होईल तर माझ्या बेचाळीत पूर्व-  
जातह मी नरकास जाईन बौद्धपंडितानो आता मात्र मी  
कोणाचीही तक्रार ऐकणार नाही बोला बोला यात काय आहे  
ते लौकर बोला.

**सर्वबौद्ध**—( आपसात. ) आता मात्र कठिण प्रचण  
आला ही परोक्ष वस्तु, आक्षान्त कशी समजावी. मो अहंत् गुण  
आता नूच राखणार.

**अमरसिंहपंडित**—अहो इतके पंचाइतीत का पडना ? माझा

मित्रें क्षपणक धर्मी आह. तो फारो टाकून शकून पाहून, पाहिजे ती वस्तु गुप्त असली तरी सागतो. तेव्हा राजापासून आजच्या दिवसाची फुरतत घेऊन, रात्री त्या वस्तूचें ज्ञान करून घेऊन, सकाळीं सागूे ह्मणजे झाले. सागा तर राजास असे.

**खाद्द संद्दांत**—हे राजाधिराज, आपण फार संतापून, एवढी घोर प्रतिज्ञा केली आहे. तेव्हा याचा विचार केल्यावाचून आम्हांस उत्तर देता येत नाही, तर कृपाकरून आजच्या दिवसाची आम्हांस अवधी द्यावी; म्हणजे उदयीक या घटांत काय आहे ते सागू.

**राजा**—( भट्टपादाकडे बघून ) का विषय तुम्हाकडून यां गोष्टीं कांही हरकत आहे काय ? ते उदयीक उत्तर देऊं म्हणतात.

**भट्टपाद**—राजन् मजकडून तिलप्राय विलेख नाही मी पाहिन तर त्यात काय आहे तें आता सागतो, ते उदरकें म्हणतात तसें का होईना, मरणास रात्र आडवी.

**राजा**—बरे चलातर. उद्यां सूर्योदया बरोबर संध्याचीं घेथें जमावें. ( प्रधानास ) अहो सचिव, उद्या मात्र सर्व आपल्या लष्करातील स्वार व शिपाई यांनीं तोफसैन्यासुद्धां, सभा आंत भरली की या राजवाड्यास गराडा द्यावा; कारण कोणच्या तरी एका पक्षास देहात प्रायश्चित मिळणारच; तेव्हां ही तयारी तुम्हीं ये-हापासून ठेवा ( अमळ विचार करून ) हे, घटातील वस्तू तुम्हावाचून दुसऱ्यास माहित नाही, या करिता सागतो, जर ती बाहेर फुटली तर नुमचा शिरच्छेद करीन. चलातर सर्व ( मर्ष जातात. )

## प्रवेश ४

( तदनंतर खिन्न बदन करून रूदन करित विदूषक येतो. )

**विदूषक** — ( आपल्याशीच. ) कायहो माझे पाळकवहे ! बौद्धाचार्यांच्या सहशासने राहिल्यास, जैनांच्या नम्र खिंमारुहून उत्तम उत्तम प्रकारे खावयात निठतात काम नाही धामनाहीं बस्तीच्या देवालयाने माजलेल्या षोळा सारख्या डुगकण्या फोडीन मऊ गादीवर, मोराचा कुचडा फिरवीत पडत होता हवे तर दिवसा दोनदा जेवावे. इत्यादि सुखांत भुजून ब्राम्हणाचा जैन झालो. परंतु माझ्या फुटक्या नशीबाच्या जारामुळ, घटपाद म्हणोन कौणी ब्राम्हण बोध्याचा नि रात करण्यात उग्रुक झाला आहे उदईक सर्व जैन ठर मारणार. अशी बदला ऐकतो तेव्हा आता करावे तरी काय !

( इतक्यात हंसत सूत्रधार येतो. )

**सूत्रधार**— अरे मित्रा काय झाले तरी काय! असे स्फुंदुन स्फुंदुन कशाकरितां रडतोस!

**विदूषक**— तुझी दैववान हो बुवा तुझ्यास मी हंसत होतो, व माझ्या सौर्याचा टेभा तुम्हापुढे मी मिरवीत होतो, परंतु, तुम्ही आपला धर्म न सोडिता ब्राम्हणच राहिला, व मी, त्या, चिंमट्यानें सर्व डोईचे केस उपटून घेणाऱ्या धेरड्याच्या म्हणण्यास भुलून या लचाडांत सांपडलों. ( असे म्हणून अधिकच रूदन करूं लागतो. )

**सूत्रधार**—अरे पण तू असा घाबरलास कां! रूदन कर-  
यापर्यंत असा तुजवर काणचा प्रसंग आला आहे !

**विदूषक**—अहो उद्या मराबयाची पाळी आली, आणि मग



रहू नहो तर काय करूं ? तुम्ही बोलता ते ठीकच, कारण पर दु ख शीतल आहे

**सूत्रधार**—तुजवर असा कोणचा प्रसंग आला आहे हे मला कळते नाही ह्मणून अने म्हणतो.

**विदूषक**—तुम्हास कशाने कळणार ? अहो शहाणे गृहस्थहो, ऐका - जेनाचा व ब म्हणाचा वाद हाऊन शेवटी घाघरीत का- हा घालून, राजान आणून ठाविले आहे. ते जे न सगतील त्यास राजा उदईक ठार मारून टाकणार आहे. म्हणून मी रडतो बरे काय- तुमच्याने एकवत नसेल तर तुम्ही डोळ झाका कस

**सूत्रधार**—अरे मऱ्या मनुष्या असे वाकडे तिकडे का बो- लतोम बरे पण त्या जैन पंडीतासच पराजय येणार म्हणून क- शावरून न म्हणतास ?

**विदूषक**—कशावरून म्हणजे तो काणी घट पायाचा ब्राम्ह- ण आहे त्यान अतरज्ञान आहे, तेव्हा तो जैनाचा सद्ग पराजय करीलच, आणि तशी स्थिति आमच्या या भोजनवधून मु- ढीच नाही.

**सूत्रधार**—मित्रा तर भिऊनको. जैनाला ती घटगत वस्तू समजली.

**विदूषक**—काय म्हणता ? कशि कशी हो समजली ! ते सागा तरी.

**सूत्रधार**—अरे त्यानी, क्षपणक, म्हणून शकून पाहणारा आहे त्याजकडून त्या वस्तूचे ज्ञान करून घेतले परंतु उदईक काय होते पाहावे.

**विदूषक**—तर मग मी आता कोणत्याही देवाला भिणार

नाहीं. उद्यां तबनापाच्या घरी आमच्या गुरूजीस आमंत्रण आढ, तेथे शिरापुरी स्नाऊन स्वस्थ मठान शोष घेईन तर.

**सूत्रधार**--पण मित्रा आता तू मौज पाहाण्यास राजवाड्यास त येत नाहींस काय ? हे पहा सर्व जैनांचे थवे, व ब्राम्हणांचे समुदाय, पोऱ्यावर मधमाशानीं जशी लगट करावी तद्वत राजवाड्यात जात आहेत, मी तर चाललो.

**विदूषक**--नकोरे बुवा कदाचित् जैनांचा पराभव झाला, तर मला ही सुळावर चढवितील, तबहा मी पळून जातो कसा. जैनांचा पराभव झाला तर ब्राम्हण होईन, नाहींतर जैन आहेच आह ( असे म्हणून पळून जातो. व सूत्रधारही निघून जातो. )

## प्रवेश ९.

( तदर्नतर सुधन्वाराजा प्रधानाच्या हातास धरून प्रवेश करिवो. )

**राजा**--मंत्रीवर्यं ती कळश भाडारखान्यातून आणऊन क्षता ठेवा, व सर्वत्रास बोलावणी पाठवा.

**प्रधान**--महाराज आज्ञेप्रमाणे कळश आणून ठेविला आहे. ( घागरीकडे बोट दाखवितो. ) तसेच, बोलावणी कशास पाहिजेन हे सर्व जैनपंडितही आले, व ब्राम्हणही येताहेत.

**राजा**--( वादरेपणानें ) अहो सचीव त्या जैनांची मुसुश्री माहा बरे, का प्रसन्न आहे ? किवा निस्तेज दिसते ?

**प्रधान**--( पडव्यात पाहून ) माहाराज त्याची वदने टवटवीत दिसतात. या वरून ते निर्भय आहेतसे वाटते.

**राजा**—( दीर्घवास सोडून ) काय नीचाना वस्तू समजली अनेक काय ! प्रधानजी हे जर सर होईल तर मात्र कठीण, कारण प्रतिज्ञा मी दारुण केली आहे.

**प्रधान**—महाराज आपण भिऊनये. जसे दोनदा ब्राम्हणास यश आले तद्वत या प्रसंगीही येईलच.

**राजा**—बरे काल सांगितल्या प्रमाणे फौजेची तयारी आहे-ना ?

**प्रधान**—सर्व आज्ञेप्रमाणे आहे, काही कायजी करूनये.

( इतक्यात ब्राम्हण व जैन येऊन आसाल्या स्थानावर बसनात )

**राजा**—( सर्व सभा भरली असे पाहून ) मी उभय पंडितां प्रणिपात करितो ( असे म्हणून नमस्कार करितो. )

**ब्राह्मण व जैन**—( एकदाच ) कल्याणमस्तु.

**राजा**—मंत्रिवर्य आता माझी शेवटची प्रतिज्ञा या उभयता वाचास करवा.

**प्रधान**—आज्ञा ( असे म्हणून उभाराहून ) महाराज, सर्वत्रांनी माझे भाषण ऐकावे:—( मोठ्यास्वराने ) ब्राम्हण पंडिताचा व जैन पंडिताचा मतवाद होऊन शेवटीं निर्णय सरकारांतून असा ठरला गेला कीं ( घागरीकडे बोट करून ) या कलशात सरकारांनी स्वतः जी गुप्त वस्तू घातली आहे, ती ज्या पक्षातील लोक सांगतील. त्याचा वाद खरा; व जैन सांगतील, किया उगाच बसतील, त्याचा वाद खोटा ठरून, त्याच्या कुळसह सरकार त्यांस देहांत प्रायश्चित्त देतील. ज्यास अवयश येईल, त्यास शिक्षा देण्याकरिता सरकारांनी तोफा भरून ठेविल्या आहेत; व राजागणाने सूड, व फाशी देण्याचे साव पुरले आहेत

हे सर्वत्रांनी पाहावे व जे बोलणे असेल ते बोलावे एकवार मुसतून अखरे निघून गेल्यावर, राजरूपस किंवा राजदंडास ते पात्र झाल्या वाचून राहाणार नाहीत. आणि फिरून त्याची तक्रार ऐकिली जाणार नाही. ( असे बोलून सार्ली बसतो )

**राजा**—सर्वत्रांनी माझी प्रतिज्ञा तर ऐकिलीच, तर मी पुनः प्रश्न करितों, हे गौद्धपंडितानो, या घागरांत काय आहे हे सागा.

**बौद्धसिद्धांतपंडित**—( मोठ्या उल्हासाने पुढे होऊन ) राजाधिराज या कलशात महासर्प आहे.

**राजा**—( हे ऐकून तिहासनावरून धाडकर जमिनीवर पडतो सेवक त्यास सावरून धरितात. )

**प्रधान**—( घाबरून जबळ येऊन राजास कवचाळून ) माहाराज सावध व्हावे सावध व्हावे. कोण आहे ? त्वरित पाणी घेऊन या ( सेवक पाणी आणिताने ते राजाच्या नेत्रास लावितो. )

**राजा**—( सावध होऊन कपाळावर हात बडवून ) शिव ! शिव ! काय कर्मचाडाळ ! किती मी अधम पातकी ! देवा असल्या या अपयशी प्राण्याची किमर्थरे एवढ्या सत्कृत्यावर योजना केलीस ? ज्या ब्राम्हणास दुःस्वप्नोचित करावे म्हणून मी सटतों त्यासच आता ठार मारू काय ? नको नको हा देह नको देवा ते माझे पितर नरकांत पडले तरी चिंता नाही. परंतु असे मी कुकर्म कधीही करणार नाही. हे भोलानाथ आता शिरच्छेद करून घेण्याशिवाय दुसरा तरुणोपाय नाही. ( असे म्हणून सड्ग शिरावर ठेवितो. )

**भट्टपाद**—( गडबडीने पुढेहोऊन ) हा, हा, हे सत्य प्रतिज्ञा राजा काय हे करितोस ? ( असे म्हणून सड्ग काढून घेतो ) अरे वादाची तड लाविल्या वाचून जर मेलास तर

नरकांत पडशील यास्तव एकपक्षी ऐकून घेऊन निर्णय करून  
नको. घागरति जैन म्हणतात ती बसू नाही. मी काय  
आहे ते सांगतो ऐक.

**राजा**—काय कपाळ ऐकू आतां ( असे म्हणून कपाळास  
हात लावितो. ) बरे महाराज बोला, बोला कायते.

**भट्टपाद**—राजा त्यात सर्प तर नाहीच; परंतु त्या स-  
र्पावर शयनकरणान्या वेदोनारायणाची ताम्रमय विष्णुमूर्ती  
आहे. काढून पाहा.

**राजा**—सचीव, सोडा त्या घागराचे मुख.

**प्रधान**—आज्ञा. ( असे म्हणून मुख सोडितो तेव्हां आत  
सर्प न निघता ताम्रमय विष्णुमूर्तीनिघते. )

**राजा**—( तें पाहून साश्चर्य आनंदाने गह्वरून. ) आ-  
हाहा ! ( वर डोळेकरून ) हे प्रभो पुराण पुरुषा तुझे सामर्थ्य  
अगाध आहे. तुझी माया ब्रम्हादिकांस चकवित्य; मग माझी  
कथा काय ? ( ब्रम्हणाकडे वळून ) अहो केवढाहो हा  
चमत्कार. मी प्रत्यक्ष सर्प घातला असून, या जैन पंडितांनी  
सर्प म्हटले असून, ब्रम्हणास यश देण्याकरिता भगवंता ही  
मूर्ती झालासकाय ? तर मग मी जे करणार ते तुला क्वचित  
इष्ट आहेच. ( प्रधानास रागाने ) अहो काय पाहातां काय !  
दूतआणून या चाढाळाच्या मुसक्या आवळबा. येथल्या येथे  
यांस ठारमारा. ओढा ओढा, यांस माझ्या डोळ्यां समोरून  
काढा. ( दूत घेऊन सर्वांचाच्या मुसक्या बाधून त्यांस आत  
घेऊन जातात. नंतर पडद्यांत मोठा गलबला होतो व नो-  
काचे आवाज धडाधड होतात. व सर्व जैनांचा नाश होतो. )

**प्रधान**—( पुढें होऊन हात जोडून . ) आज्ञे प्रमाणें सर्वत्रांस शिक्षा दिली महाराज.

**राजा**—( आनंदानें ) कोण कोणांस कशि कशी शिक्षा दिली हे सागा.

**प्रधान**—पृथ्वीनाथ एकावेः—बौद्धसिद्धात, अमरसिंह, कविकंठपाश, जीमूतवर्षइत्यादि जे महान महान तीनशे पंडित या सभेत रत्न जाडित मच्चकावर बसत होते त्यास तोफेच्या तोडीं बाधून एकदम उडविले. तसेच बाकी सातशे पंडित सुवर्णासनावर बसणारे जे होते त्यास मुळांवर चढविलें. आणि इतर असख्य जे होते त्यातून कित्येक फाशी दिले व कित्येकाचे शिरच्छेद केले. तसेच शहरातील एकदर जैन मारण्यास दून पाठविले आहेत, व त्याच्या बधाचा क्रम चालला आहे.

**राजा**—( मोठ्या उल्हासाने ) हा दुष्टानो योग्य शासन तुम्हास घडलें.

**प्रधान**—सरकार आतां काय आज्ञा आहे !

**राजा**—सेतुबंध रामेश्वरापासून हिमाचलापर्यंत, इकडे पूर्वे समुद्रापासून पश्चिम समुद्रापर्यंत, जैनांच्या वायका असोत, पारें असोत, वृद्ध असोत, तरुण असोत, त्या सर्वांस बेलाशक धरून मारून टाकावें. याप्रमाणें तुम्हांस माझी आज्ञा आहे. व राज्यात जाद्विरनामें पाठवा कीं, जैनांस जो आश्रय देईल, त्याच्या कुलाचें निर्मूळ होईल. “ सापसोडावा पण जैन मारावा ” अशा ताकिदी लिहून शिक्षामोर्तब करण्यास आरसे माहालात वेऊनया.

**प्रधान**—आज्ञा माहाराज ( असे ह्मणून निघून जत्तो. )

**राजा**—का मुनिवर्ष तुमच्या रूपे या नीच संगतीपासून मुक्त झालों. आता पुढे काय आज्ञा आहे ?

**भट्टपाद**—राजा तुम्ही कीर्ती चंद्राकं आहेत तोंपर्यंत राहिल. आता मी मंडनमिश्र पंडिताच्या साह्ये कर्ममार्गाची प्रवृत्ती करितो. आता विक्षेप कण्यास आम्हास कोणीच नाहीत. मी येतो तर आता ( सर्व ब्राम्हणांसह उठून उभाराहातो. )

**राजा**—( उठून नमस्कार करून ) माहाराज या दासानुदासावर अनुग्रह असावा.

**भट्टपाद**—राजा तुजवर सर्वेश्वराचा अनुग्रह आहेच. या शिवाय असे यश येतेचना. असो आम्ही येतो आता बसावे. ( सर्वत्रांसह चालू लागतो. )

**राजा**—मीही आपणास पोहोचविण्यास राजद्वारापर्यंत येतो. ( असे म्हणून सर्व निघून जातात. )

जैन निःपातोंनामक दुसरा अंक

समाप्त.



## अंक ३.



पात्रे.

- १ आर्याअंबा .... शंकराचार्याची माता.
- २ रमाबाई .... तिच्या उपाध्यायाची बा-  
यको.
- ३ राधाबाई }  
४ गंगाबाई } .... गांवातील ब्राह्मणाच्या  
बायका.
- ५ सुबुद्ध .... घरातील विद्यार्थी.
- ६ शिवगुरू .... शंकराचार्याचा पिता.
- ७ मंडनमिश्र .... ब्राह्मणपंडित ( ब्रह्म-  
देवाचा अवतार. )
- ८ कृष्णमिश्र .... त्याचा शिष्य.
- ९ भट्टपाद }  
ब्राह्मणपंडित ( स्कं-  
दाचा अवतार )
- १० सुलोचन .... एक विद्यार्थी.
- ११ सूत्रधार.... नाटकाध्यक्ष.
- १२ विदूषक.... त्याचा सांबती.
- १३ शंकराचार्य .... जगद्गुरू ( शिवा-  
चा अवतार. )



- १४ गोविंद पूज्य पादाचार्य } शंकराचार्यांचे आश्रम  
 गुरू. ( गौडपादाचा-  
 र्यांचे शिष्य. )
- १५ चांडाल .... .. बेषधारी ईश्वर.
- १६ विश्वेश्वर .... .. साक्षात् फैलासनाथ.

## अंक ३



### प्रवेश १ ला

स्थळ—केरळ देशातील एक गांव.

( तदनंतर शिवगुरू ब्राम्हणाची स्त्री आर्यांअंचा प्रवेश करिते  
नंतर, आणखी तीघी सुवातिनी प्रवेश करितात. )

**रमाबाई**—हा अंचाबाई ? घरातल कामधाम आटपल का ?  
यजमान आज कुठ दिसत नाहींत ?

**अंबाबाई**—काम धाम कसल अटपायच ? तुमच्या इथल्या  
सारखं का आहे ? येऊन जाऊन दोन माणसार्चं काम. ते तगी  
मला काय करायचं असतं ? मी आपली जे-हा तेंव्हा रिक्तीमिच  
असते. काय थोडस काम असतं ते अग्निहोत्राकडील मात्र.

**गगाबाई**—अहो अशी काय वेडपाघरता ! आम्हा काय  
धुणी धुवावयची, सरकटी घासायची, ही काम बिचारली ? तें  
मेळी आमच्या नशीबास आहेतच.

**अंबाबाई**—तर हो कसली आणखी काम ती ? मलाबाई तुम-  
च्या या छेपजाच्या बोलण्याचा नाहीं अर्थ समजत मी  
आपली साधीभोळी बायको.

**राधाबाई**—मी सांगूका ? रागावणार नाही ना पण ? पिप-  
ळाच्या प्रदक्षणा, गाईची पूजा, महादेवाची लाक्षोनी, हीं कामे  
सालीं का ? आताया वाई तुम्ही जे-हा तेंव्हा असल्या कामात

निमग्न झाला असता. पण करम्य काय ? त्या देजालाही करुणा येईना. ऊ नय एखाद पोटी मूल

**अंबाबाई**—इश मेळं कायनरी चाबटपणाच बोलणं बोलता हो ? मी का मुलाकरता हे नेमधर्म करते ? असतील प्रालब्धी तर होतील.

**गंगाबाई**—यात चाबटपणा कमला ? आणि तुम्हीं तरी चोरता का ? टीकच आहे. त्यांत गैर का कोणि म्हणल ? या घ्यात जर मुळ न झाली, तर म्हातारपणी का व्हायची ! पण हातील कशी ? त्यामल्याच्या हवना नशीबी सुख भोगायच !

**रमाबाई**—अहो तें सरंच. जिथ साया पियाला आहे तिथं मुर्छाच मुळ व्हायच नाही, आणि जी मेलि भिकाडीं, धड-घडनाहीं, पोटभर अन्न नाही, त्याच्या पाठीस वर्षास दोन ढान लागायचीं. अबाबाई सरंच आमच्या मनातकिनी फार आहे. पहा, तुम्हास एखादा चांगला मुलगा व्हावा, आणि तो मी खेळवावा.

**अंबाबाई**—( उश्वासटाकुन ) सार सर बाई, पण नशीबी हवना मी तर ज्याणि ज्याणि जे जे सांगितलं तें ते करून करून दमले. आता एक शेवटचा उपाय करायचा आहे. ते बढा झाला म्हणजे संपलं.

**राधाबाई**—पण यजमानाच्या मनात नाही कां काही काळजी ? ते नाहिका काही अनुष्ठान बगैरे करवीत ?

**अंबाबाई**—( लाजून ) बायानो आज पर्यंत किनी ती गोष्ट सुध्दा ऐकण व्हायच नहि; केव्हा हि बोला, “ हवं कशाला मुल ? त्यावाचून काय अड-अड आहे ? ” असंच म्हणावच आताशा मात्र थाडीशी काळजी तिकडेही लागली आहे.

पण चाई कराव काय ? देवानच जर नशीबी लाहिळ नसेल तर हांडेळ कटून ?

**रमाबाई**—असावीर नकागडे सोडू तुमच का वय गेळें अगदि ? हांडेळ आता. माझा बहीण काचिपुरीतदिळी आहे घरची तुमच्या मारखीच श्रीमंती आहे पण चाई निलाही पुष्कट दिवन मूळ नव्हत दाव नवरा बायको, या काटजीन अगदी सुरणीत लागलीं हांती, शेवटी आनी देवास करुणा-निशाला एक मुठगा. नुरुते दोन महिने झाले प्राणि म्हणाल तर ती माझ्याहून बडील चर का आता चावरून पाहा म्हणजे शार.

**अबाबाई**—खरच का ? तुमचाहून बडील तो ? मग मात्र चाई आश्वर्थ खर पाहा गडे अन काही ऐकळ की अमटमा धीर येतो. आणि टुनच्या बायका मुठा बरोबर कौतुक करीत बसलल्या पाहिल्या, की काय करूनये जीवच दावा असे वाटेते.

**गंगाबाई**—काय चाई भलतंच बोलताहे ? ( पडद्याकडे पाहून ) तो कोण मुलगा तुमच्याकडे धावत येतो आहे पाहा.

( इतक्यात शिबगुरूपाशी शिकणारा विद्यार्थी येतो )

**अबाबाई**—अरे सुबत्वा, असा धावत का आलास ! कोणात हुडकतोस !

**मुमुद्ध**—काकि तुम्हाला. आज इशी नव्हे काय ? तुम्हा करिता खाळंदा झाला आहे. चला लवकर.

**अबाबाई**—अगचाई माझ्या ध्यानातच नाही, गोष्टीच्या नादात मी तगटंच बितरले. बायानो आता मी निरुडे जाते.

**सर्वजणी**—बलाचाई आम्हीही फारवेड बसलो, घरी कामं

नशीच टाकून आलो तर आम्हीही जावे. ( असे म्हणून चालू लागतात )

अन्नाबाई—धावा पण हे कायने ! कुकू तरी लावते. ( असे म्हणून कुकू लाविल्यावर सर्व निघून जातात. )

## प्रवेश २

( तदनंतर भोजन आटपून शिवगुरू पडित येतात )

शिवगुरू— ( पोटावरून डावा हात फिरवून )—

॥ आतापिभक्षितो येन वातापिश्व महाबलः ॥

॥ अगस्त्यस्य प्रसादनं भोजनं मम जीर्यतां ॥

( असे म्हणून आसनावर बसतो. ) ईश्वरा तुम्ही ग्रंथांड घटक प्राया मांटी भगाध आहे या ससाराने तू कोणासही सुखी ठेवित नाहीस, ज्यास विद्या आहे त्यास अन्न नाही, जास अन्नाच्छादन यथेच्छ आहे त्यास विद्या नाही, एवंच परमेश्वरा या त्रिजगात तुझ्यावाचून सुखी दुसरा कोणा नाही मला संपत्ति यथेच्छ आहे, विद्या आहे, भार्या सुखर सुशील असून माझ्या चित्ताभिप्रायाप्रमाणे वर्तन करते; परंतु पोटी सतान नाही, ही काळजी आमच्या सर्व सुखांत नाहीशी करून माझे शरीरासही क्षीण करते ही पद्दा ती चाळगात्री, माझे भोजन होताच मला तब्यूल यावा म्हणून ताबुळपात्र घेऊन येत आहे. हर हर या चंद्रवदनीच्या मुक्तावर सुतचिनेने पादुरता आणली.

( नेतर तांचूलपात्र हातीं पेऊन आयोअंया श्बेय करिने. )

शिवगुरु—धा बसा. का भोजन शालें कां इतक्यांत ? मला वाटत नू पाटभर देसाल जेवीत नाहींस. ( असें म्हणून हातीं धरून तिला जवळ बसवितो )

अन्नाबाई—( किंचित सार्ली मान घालून ) धायकांच्या जेवणाळा कितीसा वेळ लागतो ! काय तरी मली थटा करायची पोटभर न जेवायला काय शालें.

शिवगुरु—काय शाले म्हणजे ? मुला विषयी काळजी. चिते प्रमाणे अन्य व्याधी कोणचा आहे ? चिते पेक्षां चिंता एका विट्टेने मात्र जास्त आहे, म्हणूनच चितेनें निर्जिवाचे दहन केले तर ही सर्जावास जाळते.

अन्नाबाई—ही चिंता मला एकटीलाच कां आहे ! मी वर वर दाखविनें, आपण आंतल्याआत ठेवता एबडेच कायले अतर. .

शिवगुरु—( प्रीतीनें आलिंगन ) सरें बोललीस प्राणदयित असाच प्रकार आहे. सतानाविषयी खिया प्रमाणें पुरुषांनी अधीर होणे हें हेळनास्पद आहे. पण मी आता सचित सांगतो, माझाही धीर सुटला. कारण, अपुत्रिकांस परलोक नाही अशी श्रुती आहे; आणि तत्प्राप्तीची तर मुर्खीच निराशा शाली. नागबली नारायणचळी शाले, समशतीचे पाठ सपले, नवस, होम, इत्यादिक आता काही राहिले नाहींत. साराश येणे करून मला बिरकता शाली आहे, तेव्हा संन्यास घ्यावा आणि सन्या तत्वाचो विवचना करीत आयुष्याचे राहिलेले दिवस घालबावे इतकेंच आताशा वाटतें.

**अन्नाबाई**—( स्निग्ध होऊन ) आपण संन्यास घ्याल किंवा काही कराव, आणि देहाचं सार्थक करून घ्याल, पण मां काय कराव ? याची नाहीच का मुळीच काळजी ! वर पण मला एक उपाय मुचला आहे, तो सांगू का !

**शिवगुरु**—सांग सांग पाहू. योग्यसा वाटल्यास तोही करून पाहू.

**अन्नाबाई**—या गावात नुकतच एक स्वयंभुलिंग उत्पन्न झालं आहे. माहाजागृतस्थान आहे. सर्व गाव त्याला भजतो; तेव्हा आक्षी उभयता सर्व प्रपंच व घर सोडून त्या देवालयाला जाऊन राहून, त्याची भक्ती करून आणि अना निर्धार करून, मनकामना पूर्ण झाल्या वाचून घरी यायच नाही, व अन्नही घ्यायचं नाही असही करता त्यातच शेवट झाला तरी चिंतानाही अन्यजन्मी तरी असे निवृत्तिक होऊन उत्पन्न होणार नाही. का मनाला येत नाहीत दितत !

**शिवगुरु**—हा तिद्धात योग्य आहे. परंतु तू त्या कृत्यात उपयोगी नाहीत. कारण एक उपोषण झालेकी, तुला उठवत नाही. इतकी तू रुकुमार, मग हा एवढा निर्धार तुझ्यानें कसा होणार ? झगून तू घरीच राहून सर्व समाज मी जाऊन या प्रमाणे देवालयाला तप करितो.

**अन्नाबाई**—कायतरीच काढायचं. अशा गोष्टीला मी आपल्या पेक्षा घट आहे माझी काही काळजी करण्यास नको. माझा जो निर्धार झाला तो झाला. मी काही राहायची नाही. आपणच पाहिजेतच घरी राहाव.

**शिवगुरु**—येतर ( पडद्याकडे पाहून ) कोण आहे ? ( इतक्यात सुबुद्ध नामक शिष्य येतो. )

**मुमुक्षु**—गुरूजी काय आज्ञा आहे ?

**शिवगुरु**—अरे सुबुद्धा, आहोती उभयतां देवालयान, तेंपेकरं-  
ष्या करिता जाऊन राहाणार, तों पर्यंत घरातील सर्व व्यस्त्या  
तू ठेवावीस आणि वरचेवर देवालयात येऊन आमचा समाधार  
घेत असावा; व अग्निहोत्र चालू ठेवावे.

**मुमुक्षु**—( हात जांढून ) आज्ञा होते त्याप्रमाणें करितें  
माहाराज

**शिवगुरु**—बरे आर्वी पंचाग आण पाहू, आज दिवस कसा  
काय आहे तो.

**मुमुक्षु**—आज्ञा ( असे म्हणून आत जाऊन पंचाग आणून  
शिवगुरुच्या हातात दता. )

**शिवगुरु**—( पचाग पाहून ) अरे व. आज “ बुधानुगधा ”  
अमृततिद्वियोग आहे. निय चलावेतर. आजच देवालयात  
जाऊन राहू.

**खबाबाई**—मीही तयारच आहे ( असें हणून सर्व निघून  
जातात. )

### प्रवेश ३.

**स्थळ**—माहिष्मती नगरी.

( तदनंतर माहाकर्मठ मंडनमिश्र शिष्यासह प्रवेश करितो. )

**मंडनमिश्र**—अरे रुग्मिश्रा, माझ्या खोलीत जाऊन उ-



शर्शी जें मोठें पुस्तक आहे, त्यात बरच एक पत्र ठोकिलें आहे तें घेऊन ये.

**कृष्णामिश्र**—आज्ञा. मघा शिपायाने आपून दिलें व “आता वाचण्यास फुरसत नाही मग भोजनोत्तर वाचान ” असें आपण म्हटलें, आणि सोबळे होता याजकारिता मजकडूनच ठेवविले, तेंच कीं नाही ?

**महनामिश्र**—हो, हो, तेंच. तुला माहीत आहेच एकून जा तर आण पाहू.

**कृष्णामिश्र**—आज्ञा. ( असें हसून आत जाऊन पत्र आणून मडनमिश्राचे हाती देतो )

**महनामिश्र**—( पत्र वाचून मानडालवून ) शाबान भट्टपाद-वर्य शाब स खूप जय निळबिला ( उद्गाराने ) आपण उतरून होऊन सार्थक केलेंत. ( हात झाडून हा दुष्ट वेददूषकानो, ठोक शाबान तुझात धडलें. शाबास सुधन्व्या योग्य न्याय कलास.

**कृष्णामिश्र**—गुरूजी ज्या पत्राने आपल्या मुस्तास येवढी टबटवी आणिली. त्या पत्रातील इतमान मला कळविण्याजोगें असल्यास, ऐकण्याची मला अति उत्कठा आहे.

**महनामिश्र**—हो. हो. ऐकण्यास काहीं प्रत्यवाय नाही. एकः—वेदवाद्य जैनांचा पराजय भट्टपाद नामक माहापंडितांनीं केला. त्याकाली राजा सुधन्व्यानें त्यास मरणाची शिंसा देऊन सर्व जैनज्ञातीचा निःपात करून टाकिला. असें, आमचे मित्र जे प्रभाकरभट्ट त्याजकडून हे पत्र आलें आहे.

**कृष्णामिश्र**—( संतोष पावून ) एकून ब्राह्मणांनीं, मोठें इष्टसूचकच हे, असे ममजले पाहिजे. ( मान होलवून ) ठीक झाले. कायहो दुष्टांनीं आक्रमण केलें होतें, बरें त्या चांदाव्यांनीं

मोठी मोठी नमदेवतेची देवालये बाधिली होती त्यांचे काय केले? मला वाटते, राजाने ती पाडून टाकण्याचा हुकूम केला असेल.

**मंडणामिश्र**—छे, छे, “ त्या मूर्ती काढून, शिव विष्णू, गणपती, देवी यांच्या प्रतिमा स्थापन करा-या. ” अशा गा-बोगांवच्या अधिकाऱ्यांस आज्ञा लिहिल्या आहेत.

**कृष्णामिश्र**—बरे, त्या दृष्टानी गिर्वाण भाषेत मोठ मोठे प्रथ केले होते, त्याचे काय केले असेल बरे ?

**मंडणामिश्र**—रगावयाचें ते काय ! त्याचे मतच नष्ट झाले. वतही निचोरा होऊन गेले, मग त्या ग्रंथास कोण आग लावणार ! राजाने ती सर्व पुस्तके बुडवून टाकिली, आणि त्यानून “ अमरकोश ” नावाचा जो ग्रंथ आहे, तो विया-थ्यांस फार उपयोगी आहे व त्यात धर्मावर्म विचार नाही, ह्याणून तेवढा मात्र भट्टपादांनी देवाविना आहे.

**कृष्णामिश्र**—काणहो गुरुजी आनंदभारक वर्तमान आपण ऐकविलेंत. एकून ब्राम्हण मत भास्करात, लागलेलें स्र्पास म्हण सुटले अं ?

**मंडणामिश्र**—आज परमानंद झाला आहे, याकरिता आम-च्या पाठशाळेत मोकळीक दिली आहे म्हणून तू जाऊन कळीब-तसेच या पत्रात “ ते वेद प्रकाश भास्कर मजकडे येण्यास तेथून निघाले आहेत ” म्हणून आहे, तर काळ किंवा आज ते भट्टपाद पंडित आमच्या नगरांत आलेच असतील. तेव्हां शोध करून आले असल्यास, त्यास आताच्या आता घेऊन याचें कारण माझे नेत्र चकोर त्या अमृत किरणास पहावयास मुकेल आहेत.

**कृष्णामिश्र**—आज्ञा ( असे ह्याणून आत जाऊन भट्टपादा-सह प्रवेश करून त्यास म्हणतो. ) महाराज हे आमचे गुरुजी

आपल्या भेटीविषयी उत्सुक होऊन बसले आहेन, तर चलावें.

**मंडनमिश्र**—( भट्टपाद गम पाहून ) हो. हो. काय आनंद समय हा ! यावें, यावे. ( अगो म्हणून त्यास आर्लेगून आपल्या शेजारी बसविता ) धन्य, धन्य, भट्टपाद गुरो आपण जें सत्कृत्य कळे त्याच्या कीर्तीचा शेडा या भरनसडात नाचतो आहे. बरे त्याच्याशा वाद काहिना त्याणीं विषय तरी कोणकोणते काढिले ? व त्याचे समाधान आपण कसकसे केलें हे थोडक्यात सागा पाहू .

**भट्टपाद**—वादप्रवाद काहींच सांगण्याजोगा झाला नाही. अहो तशाने का ते पाखाडी पराभूत होत असते ! परंतु तो राजाच चतुर त्याणे वादाचें कामच बंद केले, व दैवी प्रमाणेच करून निणय केला. प्रथम मात्र त्याची व माझी परस्पर दुर्भाषणे झालीं, तीं काय सागावणाची आहेत ?

**मंडनमिश्र**—ठीक, ठीक, ( हंसून ) एकून दिव्यानेच का मत निर्णय झाला ? अस्तु. कोणीं कडून निष्कटक पृथ्वी कडून सोडिलीत फार उत्तम गोष्टी.

**भट्टपाद**—बरे पण आपण कसे आलांनाहीत ? मला आपला फार भरवसा होता

**मंडनमिश्र**—मला कळलें नाही; आणि जें कळलें त्यांत आवाहन आणि विसर्जन एकदाच. हें पाहा काल प्रभाकर भटाचें पत्र आले; त्याबद्दल मला हे सर्व समजलें. अतो न आलों म्हणून आतां हळहळ वाटत नाही, कारण जी इष्ट सिद्धी व्हावयाची ती झालीच.

**भट्टपाद**—बरे आतां कर्म मार्गाची प्रवृत्ती झाली पाहिजे, आणि हें काम आपलें आहे. मी आता पार पडलों.

**मंडनमिश्र**--मीही ते काय चालविलेच आहे. आतां एक ही सांगतो. या कर्ममार्गास प्रतिकूल जो वेदान्त मार्ग, लक्षण अगदी बंद केल्या पाहिजे आणि वेदांतपर ज्या श्रुति आहेत. त्याचा कर्मपर अर्थ पाहिल्या बले कळून. तसले नवीन थ कळून, प्रचारात आणिले पाहिजेत त्याशिवाय आपला कर्ममार्ग व्हावा तसा विभ्रंत होणार नाही तेव्हा असा तुम्हीही रु ग्रथ काय व मीही करितो मी आताशा तर असे चालविले आहे की सन्याशी अढळ्या की त्यास जिकून, त्याचे पुनःलक्षण करितो, व त्यास कर्म करण्यास लावितो.

**महृपाद**--असेच केले पाहिजे त्या शिवाय अध्याहत हा मार्ग चालणार नाही. बरे आहे तुझ्या इच्छे प्रमाणे मीही असतूक ग्रथ करितो.

**मंडनमिश्र**--माझा तर नियमच आहे की सन्याशी पाहिल्या प्रणजे स्नान करावयाचे. असो आज आता एकीचा लाभ दिल्या पाहिजे.

**महृपाद**--हो, हो, त्यास काय प्रत्यवाय आहे? आम्ही ग्रथ आल्यावर दुसरेरुडे का भोजन करणार आहो.

( इतक्यात शिष्य येतो. )

**शिष्य**--महाराज, पात्रे बाडून तयार आहेत-

**मंडनमिश्र**--आम्हाकडून विलंब नाही. मटाचार्य चलावे.

( असे म्हणून उभयता हातास हात धरून निघून जातात,

व शिष्यही गडबडीने निघून जातो. )

## प्रवेश ४

( तदनंतर सुबुध व सुलोचन असे दोन विद्यार्थी येतात. )

**सुलोचन**--कां मित्रा सुबुध्या, आज फार गडबडीत आहस !

**सुबुध**--अरे, गडबड म्हणजे, तुला कांहींच कां माहित नाही ? अरे आमच्या गुरूजीस पुत्र झाला, व आज बारावा दिवस इतक्या वेळ नामकर्णाचा विधी होऊन ब्रम्हणभोजन झाले. आतां बायकाचा, मुलास पाळण्यात घालण्या संबंधी शिष्टाचार व्हावयाचा आहे व तिकडे लागेल तें सामान देण्याचें काम गुरूजीनीं मला सांगितले आहे. म्हणून मी गडबडीत आहे समजलास.

**सुलोचन**--( आश्चर्याने ) अरे सर्रेच कीं काय ! वः उत्तम गोष्ट झाली. फार दिवस पुत्र पुत्र म्हणून ती माउली आर्यांअचाबाईं श्रम करीत होती. बरे झालें. ईश्वरास करुणा लवकरच आली म्हणावयाची.

**सुबुध**--अरे श्रम म्हणून काय विचारावे, शेवटी आमचे गुरूजी आणि काकी ही उभयता शिवालयतच जाउन राहिले. आणि निरशन ब्रत करून त्याणीं तथे मोठे उष तप केलें तेव्हा शिव प्रसन्न होऊन “ मीच तुमच्या उदरीं अवतीर्ण होतों का. ही काळजी करूनका ” म्हणून स्वप्नात सांगते झाले.

**सुलोचन**--अरे वः, स्कून या विप्रभास्कराच्या उदरीं साक्षात् कैलास नाथानीं अवतार घेतला म्हणातर. बरें त्या बालकावर कांहीं अलौकिक चिन्हें आहेत कांरे ?

**मुकुटध्व**--विचारतोस काय ? त्या बालकाकडे पाहतात दृ-  
ष्टी दिवनात जनन कार्ती पाच मह एकादश स्थानी होते.  
उपजताच, ज्या वेळी जातक विधी गुरूजीनी केला त्यावेळी  
मांढे मोठे ज्यातिषी आले होते, त्याणी त्या वेळेवरून वाळजाचे  
जातक बर्णन केलें आहे. त्यात त्यांनी सांगितले कीं “ हा  
बालक अवतारी पुरूष आहे, तमेच चारवर्णाच्या धर्मापें स्था-  
पन करून हा जगदगुप्त्य भिळतील आणि उपनिषद्वर  
महाभाष्य करील, ब दिग्विजय वरील. ”

**मुलोचना**--बरे पण त्या सत्पुरुषाचा जनन दिवस  
काणता ? हें आधी सांग.

**मुमुक्षु**--आज वाराचा दिवस म्हटलें याबद्दल तुला कळ-  
ता नाही काय ! अरे त्या पुण्य पुरुषाच्या जन्मा विष-  
यी एका कवीनें एक श्लोक कला आहे तोच तुला सांगतो  
एकः—

## ॥ श्लोक ॥

श्रामूत तिष्यशरदामतियातवर्त्या  
एकादशाधिक शतोन चतुःसहस्रयां ॥  
संबत्सरे विभवनाम्नि शुभे मुहूर्ते  
राधे सिधे शिवगुरोर्गृहणी दशम्यं ॥ १ ॥

अरे मित्रा मुलोचना “ कळीची ३८८९ वर्षेगेली असता  
विभवनामसंबत्सरी वैशाख शुक्ल दशमी माघ्यान्ह्यां शुभमुहूर्ती शि-  
वगुरुपडिताची स्त्री आर्दाअंबा, शकराख्य याज्ञज्ञास प्रसवती  
ह्याली. ’ असता या श्लोकाचा अर्थ आहे.

**सुलोचन**--शाबास, शीबान, सख्या तु मला या वेळीं आनंद नमूद्रान बुडविलेस अरें आन शा जी जों एंकावीं, तीं, मीं, अन्हाद् फ़ाकव वर्तमानें. परीं जेनाचा सर्व नाश झाल्याचें हांकले, व आज हे एकून सापत या भूनीवर पुण्य पुरूषच स्वप्न होऊ लागले आहेत, अते ह्मणण्यास काही हरकत नाही.

**सुनुद्ध**--खरे आहे ( मागे पाहून ) मित्रा आता ज उद मला त्या पाहा गावाला सुवातिनी, हातात ओढीचें सामान घेऊन मुलास पाळण्यात घालण्यासु यताहेत; तर आता मला तिकडे हाका मारतील.

**सुलोचन**--खरें आहे जा मीही जातो. ( असें ह्मणून निघून जातो )

( तदनंतर तिची सुवातिनी, हातात ओढीच्या सामानाची ताटे घेऊन प्रवेश करितात )

**शमादाई**--( डकडे तिकडे पाहून ) काय याई चमत्कार तरी ! आझाला मात्र त्या बोलावण रणीत गडबड केली हातातलं काम देखील पुन कळं दिलं नाही. आणि इथ पाहावी तर सगळीच सामसुम दिवते.

**राधादाई**--होय बाई मलातर अगदीं रिकामपण म्हणतं वयां गावाला जाणं होणार ह्मणून मी त्या तयारीत होतें, पण ओंढी तिची ती गडबड पाहिळी, तेव्हा म्हणतं लवकरच आटपून याव नि मग आरलं काम करावं पण अजून इथं उशीर दिसते. तर मी घरीं तरी जाऊन येऊंकां !

**गगादाई**--पुगेग तुस भेल कौतुक. आतां इथपयेंत येऊन का तू परत जाणार ! ठाऊक आहे, गावाला जाणार ह्मणून काय इत्ती घोडे गुणारायचे नाहांत.

**राधाबाई**—कायतरी तुझ बोलणंग हें? तुझ्यातर बाई तोडाला हाडच नाही. अग उद्या गावाला जाणं होणार, मग नका का, काही फराळाचं विराळाच करून देवाला?

**गंगाबाई**—हं, ह, यजमान का जाणार? मी समजेक तुझीच धिडका जायाची वाटत, तर मग दोन तीन पयलीचं फराळाच, आणि पाचसात मणाच विराळाच, करून दिलच पाहिजे जा बाई हा.

**राधाबाई**—तुझ्या बाई तोडाला कुणी लागाधं. तोड नव्हे तो जळ्या तोफखाना. दोन तीन पायलीचंग कशाला पाहिजे आणि “ विराळाचं ” तेग काय? इश आम्हाला नव्हती हा असली बोलणी टाऊक.

**गंगाबाई**—हळु हळु “ इश ” करून मुरकताना मान नाहीना मोडली? किति जळ्या नखरा करितेत. नय काय उडावतेत. तस स्वरूप चांगळ असतं ह्यणजे काय केळ असतस कायकी.

**राधाबाई**—अग माझं असूदे, पण तुझंतरी नारीकूत्रि यकात गेळ आहे म्हणूनच घर आहे. नाहीतर आम्हाला काय दिसत नव्हतीस, कंणच्यातरी एखाद्या राजाची राणीच झाली असतीस.

**रमाबाई**—अग अशा भाडता का? मी कवी ना कवी व्हातें, या दोर्धे एके ठिकाणी निळाल्या, म्हणजे याच आषलं काहिं तरि ओढच ( त्यादोर्धेस धोलते ) अग, थोरानच्या घरी आल्या बेयीं तरी बेतावातान असावं, मागच्या जन्मीच्या मेत्या दावदारणी हेन्या वादत ( सुसुध्यात ) कायरे अजून किवी उशीर आहे? ह्यं तर काहीच जमुंजम नाही नीआम्हालाच कशाला इतकी गडबड केली?



**मुद्दुध**--अहो जमाजम ती काय करायाची हा येथें पाळणा बाधला आहे- इकडे बसावयास घातलें आहे. बाकी काय नारळ, खण, वगैरे फिरकोळ सामान पाहिजे तें आन आणून घाळनीच्या खोलीत ठेविलेच आहे तुम्हीं ही आलाच, आता उरकून टाका म्हणजे झाल.

**राधाबाई**--अरे पण कणकचि दिवे केलेले कुठ दितत नाहीत इथे ?

**मुद्दुध**--ते बायकानी तयार करण्याचे मला काय विचारना ? पाहिजे तर करून घ्या आता. त्याला काय उशीर लागतो.

**रमानाई**--आता मुलाला घेऊन अबाबाईला बाहेर या म्हणाव तर.

**मुद्दुध**--ही सोली त्या सारे तुमचें बोलणें ऐकताहेत. हाक मारा ह्मणजे झाले

**गगानाई**--इथंच का आहेत ? अग बाई मला ठाऊकच नाही मी आपली हवं तस घालत होते.

**रमानाई**--( बह्याकडे पाहून ) अहो अबाबाई या आता बाहेर त्या सगळ्या बायका तुमची वाट पाहताहेत. ( सुबध्दास ) अरे त्यांना शालजोडी पाघरण्यास आणून दे जा; आणि त्या लवंगीस ह्मणाव की 'जोडा त्यास पायात घालण्यास दे आणि तूं मुलास घेऊन बरोबर ये.

**मुद्दुध**--अहो बाई ती तयारी अगोदरच केली आहे. त्या शालजोडी पाघरूनच बसल्या आहेत. व तेथेच लवंगीस आहे, येताहेत आता बाहेर. तुमची मात्र उगीच गडबड चालली आहे,

**रमाबाई**—अरे गडबड ह्यणजे ! मुहूर्त चलला की नाही. आमच्या घरी सांगितल आहे की “ बारावर दोन वाजण्याच्या आंत समारंभ आटपून घ्या ” कारण मग वैधृती येते. म्हणून मी गडबड करते ही.

**सुबुद्ध**—घरे पण ते आले नाहीत कोडे ! त्यानीं यावे की नाही ?

**रमाबाई**—अरे यांत पुरुषाच काय काम आहे ? सकाळ पासून यांत्रिकाकडल्या खटपटीत असायाचे नव्हे काय ! तेव्हां दमून आता अंमळ आडवे झाले आहेत.

**सुबुद्ध**—उपाध्येपण गुडाळण्या पुरती सटपट, बाकी राबायाला आम्ही होतोच.

**रमाबाई**—कायमेच्या राबून राबून दमलास ते मला ठाऊक आहे पण. फराळाच पौटात पडे पर्यंत दिसत होतास मग कुठ तोड घेऊन गेलास कोण जाणे. अहेराच्या वेळेस, सुबुद्धा, सुबुद्धा म्हणून सगळ्या वाड्याभर ओरड चालली. मग तो दुसरा एक नवीनच आला आहे. त्यानं तो अहेर काढून दिला. आणि मेला सागतो ‘ राबायला आम्ही होतोच ’ बोलायला लाज कशी नाही वाटत ती ?

**सुबुद्ध**—( हंसून ) हं आटपा आता लवकर. त्या पाहा काकूही आल्या.

( नंतर लहान मूल शालजोडीत गुडाळून घेणाऱ्या दासीसह आर्याअंबा प्रवेश करिते. )

**रमाबाई**—( आर्याअंबेच्या हातास धरून ) अशा पाटावर येऊन बसा. ( आर्याअंबा बसते ) अग लवंगे मुलाला

त्याच्या मांडीवर दे. तोंड पाहात काय उमो राहिलसि ? इत-  
क कस माणसाना कळत नाही अगदी ! ( ती मुलास आ-  
र्याअवेच्या मांडीवर देते. )

**अंबाबाई**—मला एकटीलाच बसऊन तुम्ही सगळ्या उ-  
भ्याका ? खाली नाही का बसायचं ?

( सर्व बायका खाली बसतात. )

**रमाबाई**—अंबाबाई आज दोनचर्षीखाली आम्ही तुमची  
थटा केली ती वेळ आठवते का ? मुठा करता कितीतरी घा-  
बरला होता आता झालीना चिंता सर्व दूर ?

**अंबाबाई**—( लाजून खाली मान घालून ) तुम्हा चार-  
चौघीच्या आशिर्वादान आज हा दिवस मी पाहिला.

**रमाबाई**—( गडबडीने ) बायानो, अशा का बसला आ-  
ता ? मरा एकेक ओट्या. आटपा लवकर. थडोत बाळंतीण  
बायको कितीवेळ बसेल.

**राधाबाई**—अहो तुम्ही उपाद्धीणबाई नव्हे का ! तुमचा  
मान अगोदर तुमची आंटी झाली, म्हणजे आम्ही भरतो.

**रमाबाई**—असं काय ? वरं मी अगोदर भरते. ( असे  
म्हणून आर्याअवेची सण नारळ घालून ओटी भरते. व लुगडे  
हातात देऊन ) अंबाबाई हे लुगडे तुम्ही आता नेसल पाहिजे.

**अंबाबाई**—( लुगडे खाली ठेऊन ) मीनाही घेणार हें  
हो काय ? आम्हीच तुम्हाला द्यावं, ते सोडून मी तुम्हाक-  
डून लुगडे घेऊन नेसू काय ? मला घरात काय झणतील ?

**रमाबाई**—( हिरमुसल्या सारखे कळून ) असं नकागडे  
बोलू. आम्ही नेसतो ही कुणाची ? तुमचीच नव्हत का ! न-  
वानवतानी तुम्हाला मुलगा झाला आहे, त्यावेळी आम्ही दे-

ऊंनये तर केव्हां द्यावं ? उद्यां त्याच्या लमांत चार लुगडीं मी घेईन पण एवढ माझ गरीबाच तुम्ही घेतलच पाहिजे. ( असें म्हणून लुगडे पुनः हाती देते. )

**मुन्नुद्ध**—आवळा देऊन कोहळा काढण्याची ही मोठी नामी युक्ति बुवा.

**अबाबाई**—वरं असूद्या ( असें म्हणून लुगडें घेते. )

( बाकीच्या सर्व बाया तिची ओटी भरतात व लुगडीं देतात. )

**रमाबाई**—या इकडे आता मुलगा ( असें म्हणून आर्यांअंबपासून मुलास घेऊन त्याचा मुका घेते. ) अबाबाई कितीतरी लबाड आहे हा पाहिलात का ? मजकडे कावरा बावरा होऊन बघतो. मी आई नव्हे, इतक तो समजला. ( मुलास उजेडात धळून पाहून ) अबाबाई, सगळी आगलट, तोडाची ठेवण तुम्हा सारखीच आहे पण वर्णमात्र तिकडला

**राधाबाई**—( जवळ घेऊन ) थोराडपणा मात्र आजवळा कडला आहे. ( मुलाच्या तोडाजवळ तोडनेऊन ) हा लुच्चा. ( असें म्हणून मुका घेते. )

**गगाबाई**—अहो आटपा लवकर रमाबाई, मुहूर्ता साठी तुम्हीच गडबड करित होता नितुम्हीच खेळू लागला. उद्या या आणि सावकास बसा कौतुक करित.

+ **मुन्नुद्ध**—एकदा माझ्या हातात द्यावरें मला पाहुया.

× **रमाबाई**—अरे तुला पाहून काय करायच. उशीर होतोना !

+ **अबाबाई**—रमाबाई, जरा दानाका त्याच्या जवळ.

+ **रमाबाई**—( तसें करते. )

+ सुबुद्ध—अहो. घ्या लौकर. हों माझ्या हातांत फणसाच्या गन्यासारखा वळवळ करतो.

रमाबाई—( घेऊन पाळण्याजवळ जाऊन ) पण नांव काय ठेवायच ? अरे सुबुद्धा, जा जाऊन बाहेर विचारून ये.

सुबुद्ध—विचारायाचे काय ? सकाळी नामकरण झाले तेव्हा ठरलेच आहे. काकूस नार्ही का टाऊरु ? श्रीशंकर रूपे हा मुलगा झाला म्हणून याचे नाव शंकर ठेवायाचे.

रमाबाई—बरतर राधाबाई, माझ्या समोर उभ्यारहा. ( असे हसून दोघी पाळण्यास मध्ये करून उभ्याराहतात. ) गोविद्ध्या. ( असे हसून पाळण्याला मुलास राधाबाईचे हातात देते. )

राधाबाई—गोपाळ या ( असे म्हणून मुलास घेऊन ) शंकरघ्या ( असे म्हणून पाळण्यावरून मुलास रमाबाईचे हातांत देते. )

रमाबाई—( मुलास घेऊन पाळण्यात निजविते आणि त्याच्या कानाशी तोड नेऊन ) शंकर बाळा, शंकर बाळा, कुरं, ( बाकीच्या बायका तिच्या पाठीवर बुक्या मारितात. ) अहो पण ह्यु माझी पाठ मोडलीना. या, अबाबाई, आतां पाळण्यास हात लावा. बायानो, तुम्हीही लावा. ( नंतर सर्व पाळणा हालवु लागतात. व पाळणा म्हणतात. )

### पाळणा.

जो जो जो जोरे ॥ आचार्या ॥ पूज्या सद्गुरु-  
वर्या ॥ श्रम तुज बहु झाले ॥ सुरकार्या ॥  
हळवी शिवगुरुभार्या ॥ जो जो० ॥ १ ॥

सत्पथ राखाया ॥ यति होसी ॥ द्वैतमतीतें  
हरिसी ॥ मंडनमिश्रातें ॥ जिकुनियां ॥ पर-  
कायावश होसी ॥ जो जो० ॥ २ ॥ झाला  
दिग्जय ॥ विश्रांती ॥ आनंदीं घे शाती ॥  
वमुधासुरखंती ॥ घालविली ॥ प्रसाद हो बळ-  
वंती ॥ जो जो० ॥ ३ ॥

**अंबाबाई**—झालानां आता जाऊ मी आत !

**रमाबाई**—झाल. पण एक शिष्टाचार राहिला.

**अंबाबाई**—तो कोणचा ! सागा वाड लवकर बसून घ-  
सून माझ्या पायाला मुंग्या आल्या.

**रमाबाई**—अहो, दुसर काय ! तुम्हीं नाव घेतलं पाहिजे.

**अंबाबाई**—इश हे काय हो ? हततील कोणी नाव काय  
म्हणून आता घ्यायचं

**रमाबाई**—उे, त्यावाचून ह्या वायका तुम्हाला आत जाऊ  
देणार नाहीत.

**अंबाबाई**—( गालातल्या गालात हसून ) तर मग अ-  
गोदर तुम्ही घ्या. नंतर ह्या सर्व वायकांनीं घ्यावीं मग मी  
ही घेईन.

**रमाबाई**—तसनवे हे आजचा तुमचा मान आहे आ-  
णि आम्ही घेण हे उगीच. पाहिजेतर घेतील या लहान ल-  
हान मुली. ( अंमळ थावून ) घ्या आता लवकर तुम्हाला  
बाहेर येऊन फारवेळ झाला.

**अंबाबाई**—( कपाळात आठव्या घातल्यासे करून ) पुरेवा.

ईं तुमची कटकट. ( अमळ विचार कडून ) सांबाच्या ( इ-  
तके अर्थेच बोलून लाजित होते. ) मी नाही बाई मला  
लाज वाटते. ( असे म्हणून साली पाहू लागते )

रमादाई—ध्याचटकर नि चला लवकर बाजेवर. त्यात  
लाज कसली ? इथ कोण आहे.

अंबादाई—मग तुम्हा सगळ्यात मी सोडायची नाही हो  
सागते.

रमादाई—वर आम्हीही घेऊ अशा आनंदाच्या वेळांत  
जर नावं घेऊ नयेत तर ध्याबीं केव्हा ?

बाबगाई—एकातर—

॥ सांबाच्या पिंडीवर वाहेली पांच मोती ॥

॥ शिवगुह्यमाहाराजा सारित्ते जन्मा जन्मां मिळावे  
पती ॥

( नंतर बाकीच्याही नावे घेतात. व सर्व निघून जातात )

## प्रवेश ५.

( तदनंतर तोडाने कांहीं बडबडत विदूषक येतो व त्या  
चे मागोमाग सूत्रधार प्रवेश करितो. )

सूत्रधार—( पुढे पाहून ) अरे मित्रा विदूषका तू अद्याप  
जिवंत आहेस काय ?

विदूषक—तुमच्या डोळ्यात का मी सलू लागलों ! मला

मरणाचे डोहोळे झाले होते, परंतु लवकरच, सावध झाल्याने अद्यापी वाचून आहे.

**सूत्रधार**—अरे पण तू कोणा सरकारी कामगारास, जैन आहेस असें कळले तर, ते लवकरच, तुझ्या डेरपोठ्या गुरुजी जवळ तुला पोहोचवितील.

**विदूषक**—( चवताळून ) तोंड आटपून बोला, कोणाला हो जैन झणता ? गळ्यातील हे लगर तुमच्या डोळ्यास दिसत नाहीत काय ? ( असें म्हणून गळ्यातील जानवे दाखवितो. )

**सूत्रधार**—( हंमून. ) पाहिलें; पाहिलें. एकून तुझी ही घर्णसंक्राती बरीच लवकर पालटते. अरे, प्रथम ब्राह्मण अमून, मिष्टानं लोभे जैन झालास; आणि मरणाची पाळी येण्या घरोघर पुनः ब्राम्हण बनलास ? शाबासरे शाबास ( असें झणून त्याच्या पाठीवर हात थापटतो. )

**विदूषक**—जाउं दे हो ती गोष्ट अता फिहून काढून का. तुम्हालाच ठाऊक की मला ठाऊक.

**सूत्रधार**—चरें पण गड्या, त्या महा सकटातून तू कसा पार पडलास !

**विदूषक**—अहो ते दिवशीं मी तुम्हास भेटलो, त्यानंतर दुसरे दिवशी मी बस्तीच्या देवालयात स्वस्थ अजगरासारिखा पडलों होतो. इतक्यात दहा पाच शिपाईं घेऊन फौजदार आला. आणि त्यानें, एकदम शिपाया कडून आमच्या गुरूजीस व त्याच्या बाकीच्या शिष्यांस चतुर्भुज केलें, आणि बाहेर ओढिले. तेव्हा मी घाबरून, हातातला मोराच्या पिताचा कु-



चला टाकून देऊन, गळ्यांत जानवें घालून “ राम राम  
असें म्हणत बसलो.

**सूत्रधार**—हणूनच निभावलास. धरें पुढें ?

**विदूषक**—मग त्यानीं त्यास तेथेंच बाहेर काढिजे, व र  
जाजा त्यास कळवून, त्याचा शिरच्छेद केला. हे पाहून  
मला जे झाले तें सांगवत नाही. हा प्रकार आटपताच, मी  
प्रातःच सोडून दिवा. आणि इकडे आलो.

**सूत्रधार**—मोठ्या अपमृत्यूतून चूकलास, पण आ  
तरी सात्री झाली का ? “ स्वधर्म निधनं श्रेयः ” या व  
क्याचा अर्थ आता तरी सरा वाटतो का ?

**विदूषक**—हो, हो, आता कानास सडाच लाविला, कां  
होईना, ब्राम्हण धर्म सोडायचा नाही. अतो. अहो पण आणखी  
एक बिसरलो. मी आता मोठ्याचैर्नीत आहे. थोड्याच दि  
वसापूर्वी माझे लग्नही झाले.

**सूत्रधार**—अरे सरेंच की काय ? हें कसें संधान केलेंस

**विदूषक**—कसें म्हणजे ? काय विचारता हो ! या फाक  
ड्याची अकळच तरी आहे मदनभिश्च हणून माहिष्मती  
नगरीत एरु पाडित आहेन, ते सन्याशाचा तिरस्कार करिता.  
त. हे तर नुम्ही ऐकिलेंच असल. आतां त्याचा काय नेम  
आहे म्हणाल, तर सन्याशी पाहिला की त्यास जिकून त्याचें  
लग्न करितात हणून मी लटकाच सन्याशी झालो आणि  
त्याच्या नगरीत गेलों, तेव्हा मला “ बादकर ” असें कि-  
स्येक पंडित येऊन बोळूं लागले. मग मला तें येत नाही; असें  
मी म्हणताच, त्याणीं मला बलात्कारें धरून, माझी मगची ब-

खे काहून घेऊन, मला पांढरी वस्त्रे दिली आणि लागलेच माझे एका फाकड्या तरूण खिचेशी लग्न लाविले.

**सूत्रधार**—एकून आता मात्र तुझ्या श्रकलेची सीमाच झाली बरे पण आज डकडे कोणीकडे.

**विदूषक**—अहो या गावात कोणी शिवगुरू झणून, अति विद्वान ब्राम्हण मोठे सपत्तिमान आहेत. त्यांना एक शकर नावाचा पुत्र मोठ्या नवसाने झाला आहे. व त्याचे उपनयन होणार आहे तेव्हा चार दिवस बळचळीत तूप पोळी मिळल म्हणून नवीन केलेल्या कुटुंबा सह येथे आलो आहे.

**सूत्रधार**—अरे ते तर झालेच. अरेरे ! थोडक्यात चुक-डास सर्व समारंभ ब देकार, नुकताच आटपला.

**विदूषक**—( हिरमुसल्या सारखे करून ) तर मग मला स्वयं हेळपाटा पडला. बरे आता मी तिकडे गेलोतर दक्षिणा गरी मिळेल की नाही !

**सूत्रधार**—हो, वेड्या, कोटली दक्षिणा घेऊन बसलास ही आपल्या दुःखात चूर आहेत.

**विदूषक**—ते कसले हो दुःख ? सांगा, सांगा, लवकर.

**सूत्रधार**—त्या शिवगुरूपंडितास देवाज्ञा झाली. हर हर ! तो आवठण काढिली की बाईट वाटते. केवढा हो विद्वान, गय हो लीनता, एकून असा पुढूष मात्र विरळा. इतक्या रल्पबयात, ब असा उत्तम पुत्र झाला असतो, ईश्वरा, त्या त्पुरुषास काही दिवस सुख भोगू दिले नाहीस, हा तुझा अ-राय आहे.

**विदूषक**—अरेरे ! एकून माझी दक्षिणा बुडाली अँ ! तह ग मोठा घातच म्हणायचा,

**सूत्रधार—**जळो नुस्ती दक्षिणा तसला ब्राम्हण जर वांचता तर तुला हवी इतकी दक्षिणा मिळाली असती

**विदूषक—**बरे पण, त्याचे बर्गी बाकीची माणते तरी जिवत आहतना ?

**सूत्रधार—**अरे, काय अमद् भाषण बोलतोस हे ? सर्व आहंत आणि ईश्वर, त्यास सदेदित असेच सुस्ती राबो. ( पडद्याकडे पाहून ) अरे ही पद्दा, ती माहा सती शिवगुरूची पत्नी इकडेच आली. शिव शिव ! त्या साध्वीची ही वैधव्यावस्था माझ्याने पाहावत नाही. तर मित्रा, चल आपण मूर्क्याकडे जाऊं.

( असें हसून दोघे निघून जातात. )

## प्रवेश ६

( तदनंतर विधवा आर्यांअचा प्रवेश करिते )

**शंभ्वाबाई—**( मोठ्या दुःखाने खाली बसून कपाळास हात लाऊन ) जगदीश्वरा, तुझ्या मनास थडेल त्या प्रमाणे तू मनुष्यान वर्तावितोस. ( दुःखाचे हेल काढून ) नरकवासाहून आते पाडादायक जे वैधव्य, त्याचा पूर्ण अनुभव देण्यास मी कशी तरी वांचले? सहगमन करणार ह्येते, परंतु काय कळलहान पुत्र न्याचं सरक्षण कसं होईल! या मायापाशात गुंनून त्या सुखासही मुकंठ. अरेरे! परंतु मला इनकं ज्ञान झाल नाही की, ईश्वर कोणा वाचून कोणाचही अडूं दे.

त नाही. अस जर नसतं तर त्यास, जगन्नियता अस कोण म्हणत असत ? ( विचार करून ) असो आता तु स करून काय फळ ? ज्या करिता त्या सुखासही अतरून वाचलं, त्याजकडे दृष्टि देऊनच दिवस ढकलावेत हेच आना चागलं ( गहिवरून ) माझ्या बाळाचे एकेक गूण पाहिले कीं पदोपदी त्याची आठवण होते. असते म्हणजे घटकां घटकां कौतुक करित असते असं वाटतं. अल्पवयात किती तरी प्रौढ विचार, किती गोष्टी माहिती, जणुकाय पूर्व जन्मांच शिकून आला आहे. कोणती ही गोष्ट माझ्या शंकरास माहित नाही अतनाही पूर्वी मुज झाली. पण अगदी पोथीत ब्रह्मचान्याचा धर्म सांगितला आहे तरी बतं-णूक अता बाई माधुकरास गेला आहे केव्हा येतो काय कीं. ऊन किती झालं आहे. पाव पोळत असतील. असो त्या सर्वेश्वरास करूणा.

( इतक्यात पड्यात “ मवति भित्तादेहि ” अना शब्द होतो )

**अंबाबाई**—( ऐकून ) अग बाई आला बरं.

( तदनंतर बटुवेषधारी श्रीशकराचार्य प्रवेश करितात. )

**शकराचार्य**—आई ही माधुकरा. कांठे ठेऊ ?

**अंबाबाई**—बाळा ठेव तिथ ( शकराचार्य भित्तापात्र ठेवितात. ) बाळा, कशाळारे रोज रोज माधुकरास जातोस ? घरात काय कमी आहे ?

**शकराचार्य**—आई, घरात कमी आहे म्हणून काय मी माधुकरास जातो माते, ब्रह्मचान्याचा धर्मच तसा आहे. भित्तान्न सेवन करून गुरुगृही वेदाध्ययन करावं, दिवसां निजूनये बहनावर बसूनये, ताबूळभक्षण करूनये सर्वदा गुरुसेवेत असावे. असो आहे म्हणून मी तदनुरूप आचरण करितो.

**अनाबाई**—( त्यास पोटाशी धरून ) बाळा, कुठरे इतं शिक्यास ज्ञान! ( गहिवरून ) काय करूं देवा, अशा सा गुणी पुत्रास सोडून कसरे त्याना जावचल? ( डोळे पुसून बरं बाळा आता मला तुझीच काय ती आशा. तुझ एक लग्न होऊन, तुला चार मुलं बाळं शालीं, म्हणजे माझे स गळे हेतु पूर्ण शाले.

**शकराचार्य**—आई. तू मला लग्न करण्यास सांगतेस काय छे, छे तसलें भउते मी कधी ही करणार नाही. आहे का त्यांत ! आई सर्व विषय मिथ्यत्व पावतात, मग तदधिष्ठा जी खी, तिजपासून सुखेच्छा ती काय ?

**अनाबाई**—तर मग तूं काय करणार ? अस मलत बोलू नये बाळा.

**शकराचार्य**—आई मी सन्यास घेणार तर मला तूं आज्ञा दे.

**अनाबाई** अरे हेच का तूझ शहाणपण ! मी मोठा तुला सू ज्ञ सूज्ञ म्हणत होते, त्याचाच का हा प्रकाश ! अरे ही दुर्बुद्धी तुला कुणी शिकविली ? बाळा इतक्यात सन्यास घेऊन या ससा- राची सारी मानी करणार काय ? ( सतापुन ) अरे या कु- लाचा दीपक तूंच आहेस, आणि हीं अशीं अक्षरे जर पुनः बोल्यास तर मी जीभ हातडून तुझ्या पायात प्राण देईन मग काय हवं ते कर.

**शकराचार्य**—[ मनांत ] ही अज्ञानतिमिराने वेष्टिलेली आहे. तेव्हा अशी आज्ञा देणार नाही, याला काहीं तरी क- षट्च केले पाहिजे. बरे असो. ( उघड ) नाहिग आई उगी च धेट्नें बोललो. तितकें देखील तुझ्याने सहन करवले नाहीना ?

**अनाबाई**—( पुनःजवळ घेऊन ) असं नव्हे, बाळा, ती.

गोष्ट येव्हांच करायची नव्हे. संसारमुक्त सारं घेतलंस, आणी दोन मुल बाळ झालीं, म्हणजे माझ्या मागे, तुझ्या म्हातार पणांत पाहिजे तर तसं कर.

**शंकराचार्य**—बरे तसें कां होईना. जाऊंदेग आई आतां ती गोष्टच काढूनको. आई, माझी माध्यान्हस्नानाची बेळा झाली तशांतून आज भानुसप्तमी आहे. तर मी नदीसच स्नानास जातो.

**अंबाबाई**—नको बाळा घरीच लवकर स्नान करून जेव. नदीची स्नानं काय रोज चाललीच आहेत.

**शंकराचार्य**—बघ तरी आतां जाऊन येतो ( असें म्हणून चालू लागतो )

**अंबाबाई**—पण फारवेळ हुचूनकोस हो लवकरये. जर उ. शीर केलास तर पुन. करीही जाऊ देवाची नाही.

**शंकराचार्य**—बरे आहे. ( असें म्हणून निघून जातात )

**अंबाबाई**—कितितरी माझ्या धाकात आहे. मी अमळ रागं भरलें कीं तेव्हाच घाबरतो. घर पण त्याला हें संन्यास घेण्यास वेड कुजिगिकविल असेल? ( विचार करून ) हं समजलें. हेसगळ, त्या शक्येत म्हणायास जातो त्याचं फळ. अगोदर ती शाळाच मला बंद करविली पाहिजे. पुरे मेली झा. ली इतकी विद्या. आता त्याला प्रपचाकडे लावावा म्हणजे इकडल काही लक्ष लागेल.

( इतक्यात रडत सुबुध येतो )

**अंबाबाई**—( घाबरून ) अरे रडत कां आलास ? काय

बाई तैरी चिन्ह पाहा. अर्धा भिजला आहे निकाय रे ही तन्हा ! अरे, रडतोस का बाबा.

**सुबुध**—( कापत कापत ) क. क. क क. काफी, मी आणि श. श. शकर नदीस स्नानास गे. गे. गेलो होतो मग स्नान, क क करित असता, श. श शकरचा पाय मोठ्या सु, सु. सुसराने धरिला. आम्ही तिने सां. सां सोडावं, ह्मणून पुष्कळ इलाज के. के. केले. प. प. पण. तो सोडीना. मग मी तसाच इकडे ध. ध. घ. धावत आलो. श श शकर रडत पाण्यात उभा आहे. ल. ल. लवकर चल.

**अन्नाबाई**—( छातीवर हात आपटून ) देवा कायरे हें संकट ? आता माझा पुत्र मला पुनः दिसेल काय ? मैल्यानो हुवायाला गेला कशाला ! वर चल, चल कुठआहे तो मला दाखीव अगोदर ( कबरेवर हात ठेऊन उठून ) माझी तर हे ऐकून कबरच सचली.

( असे ह्मणून दुःख करित दोघे निघून जातात )

## प्रवेश ७

( तदनंतर, सुबुधाचा मित्र सुलोचन येतो. )

**सुलोचन**—( आपन्याशीच ) काय करावे; आज किती-एक दिवस माझा प्रिय मित्र सुबुध मला भेटला नाही, म्हणून मी आज येथे स्वतः आलो, तरी त्याचा कोठे माग मूस नाही हे काय असेल बरे ?

( इतक्यांत खिन वदन करून सुबुद्ध येतो. )

**मुलोचन**—( प्रेमानं त्यास भेटून ) मित्रा सुबुद्धा, आज तू असा उदास का दिसतोस ? तू सदा आनंदी असावयाचा पण आज तू खिन्न का !

**सुबुद्ध**—काय सांगु मित्रा, आज माझ्या सर्व सुखांचें मूळच नाहीसे झाले.

**मुलोचन**—अरे असें काय म्हणतोस. सर्व वर्तमान सांगतरीं कारण आपलें दुःख मित्रास सांगितल्याने काहीसे कमी होते.

**सुबुद्ध**—गुरूजी निवर्तल्याचे तू तर ऐकिलेच असेल.

**मुलोचन**—हो, हो, सूर्यास्त झाल्याचे कोणास कळणार नाही ?

**सुबुद्ध**—नंतर त्यांचा पुत्र व माझा मित्र जो साक्षात शंकरावतार तो आज आम्हांस सोडून निघून गेला. ( असें झणून रूदन करू लागतो )

**मुलोचन**—अरे असें काय झणतोस “ निघून गेला ” या सदिग्ध भाषणानें माझे हृदय फुटते, सर्व काय असेल तें स्पष्टसाग.

**सुबुद्ध**—काय सांगू, तो भगवान जगदाधर आम्हांस लाभणार काय ? अरे मित्रा त्याच्या मनातून संन्यास ध्यावयाचा याकीरिता त्याणे आडपाशी एकवेळ आज्ञा मागितली परंतु ती मिळाली नाही, म्हणून आज आम्ही उभयता स्नानास गेल्यावेळीं मायामक्र उत्पन्न करून त्याणे आपणास धरिलें आहे, असें दाखवून ओरडूं लागला.

**मुलोचन**—मग काय झालें!



**मुद्गुच्छ**—मग मी धावत येऊन काकीस सर्व विदीत करिताच ती ओरडतच तेथे येली; आणि उदकात पुत्र आढे, व आपला उपाय काहीच चालत नाही, म्हणून तिने फारच आकांत माडिला.

**मुलोचन**—बरे पण त्यातून सुटला की नाही हे सांग आर्धी.

**मुद्गुच्छ**—सर्व सागतो ऐक. नंतर आईस पाहून तो उदकातूनच म्हणाला. “आई मी तर भाता मरतोच. परंतु संन्यास घेण्यास जर मला या बेली आज्ञा देतील तर कदाचित मी संन्यासाविषयी संकल्प करितांच पुनर्जन्म होऊन वाचलो तर वाचन.”

**मुलोचन**—वः कायहो बुक्ती ही. बरें मग!

**मुद्गुच्छ**—मग ती भोळी माता, “आज्ञा जर न देईन तर हातचे असले पुत्ररत्न जाते,” अशा या दोन विचाराच्या फचाटघात सापडून, काही सुचेनासे होताच बेइया सारिशी चहूकडे टकमका पाहू लागली.

**मुलोचन**—अरेरे! काय दारुण असंग, मित्रा सुबुद्धा, त्या बेळेत त्या माउलीला कसे झाले असेल याचा विचार कदां लागलो की आंगावर शाहारे येतात. बरें मग!

**मुद्गुच्छ**—नंतर आपली माता पुत्र मोहाने अतिबद्ध झाली असून तिला काय बीलाबे हे सुचत नाही असे जाणून तो भगवान माझाविरुद्ध, समताशून्य असा असता त्याच्याही नेत्रातून अश्रुपूर आले, परंतु ताकाळ तें नाहीसे करून “माते सत्वर कायते साग. नकपीडा माक्षाने सहन करबेना.” असे तो मायाचालक मोठ्याने ओरडला,

**मुल्लोचन**—हर हर ! ममतापाशच्छेद करण्याचा परम कठीण आहे. बरे, मग!

**सुब्रह्मध**—नंतर, तिणे, “हा माझा पुत्र संन्याशी होऊन तरी सुखी असे” असे हसून, हातात उदक घेऊन संन्यासा विषयी आज्ञा दिली.

**मुल्लोचन**—मग तरी नकापासून मुक झाला काय !

**सुब्रह्मध**—हो अरे, त्याकरिताच ते कपट त्याने केले होते आज्ञा मिळताच नक नाही, कांहींनाहीं; लागलाच बर घेऊन आईपाशी उभा राहिला.

**मुल्लोचन**—शातशाली आतां; एकून त्या अरिष्टातून बाचलाना? पुढे?

**सुब्रह्मध**—मग आईने पुनः “मी जाऊं देणार नाही” हसून आप्रह धरिला. त्याकाळी तिच्या ज्ञानोपदेश करून व अतकाळी तुला दर्शन देईन हसून सांगून, सर्व द्रव्य माऊघदास देऊन आईची व्यवस्था त्यास सांगून निघून गेला. ( गृहिवरून ) आता मी मात्र अनाथ झालो.

**मुल्लोचन**—बरे पण तुझे आणि त्या सत्पुरुषाचें सख्य होते मग तू त्यास आपणा विषयी विचारावे कीं नाही!

**सुब्रह्मध**—नाहीं असे कसे होईल. त्यावेळीं मी रडू लागलो त्यावेळीं माझ्याजबळ घेऊन, माझे समाधान करून, मला सांगितले कीं मी संन्यास घेउन काशीस येईन त्यावेळीं “ तं मला भेट हणजे तुला उधार करीन. ”

**मुल्लोचन**—तर मग तू काशिसि येत असलास तर मीही

येनो अशा पुण्यपुरुषाच्या सहवासा सारिले दुसरे कोणते  
सौख्य आहे ?

मुमुक्षु—मीतर हा चाललो तूहो येणार तर य  
( असे बालून दाघे निघून जातात )

## प्रवेश ८.

स्थळ—हिमाचल पर्वत.

( तदनंतर आसनस्थ गोविंदपूज्य पादाचार्यस्वामी  
प्रवेश करितात. )

गोविंदपूज्य—नारायण, नारायण, ( अने म्हणून आप-  
ल्याशीच ) काल समाधिकान्ती, उदयीक जो शिष्य यंडील, त्या-  
स आश्रम द्यावा. असी ईशाज्ञा झाली आहे पण अद्यापी  
कोण तो येतनाही हे कसे !

( इतक्यांत शंकराचार्य येतात )

शंकराचार्य— ( आपल्याशीच ) मी आईची आज्ञा सा-  
धून, निघाल्या पासून अनेक बने उपवने क्रमण करीत या  
हिमाचलावर येऊन गुरूजीच्या गुहेचा शोध कला. आता एका  
तपस्व्याने सांगितलेली सूत्र या गुहेवर दृश्यहोते. तस्मान् या  
गुहेतच ते माहायोगी असतील. ( असे म्हणून काही पावले  
चालून ) धन्य, धन्य, हीच ती गुहा. हेचमाझे गुरुवर्य ब-  
सले आहेत असो आता चरणी लान व्हावे.

( असे म्हणून जवळ येऊन चरणाविर मस्तक ठेवितो. )

**गोविंदपूज्य**—नारायण, नारायण, अरेबाबा तू कोण आहेस !

**शंकराचार्य**—पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकाश, या पंच माहा भूनाहून निराळा जो आत्मा तो मी आहे.

**गोविंदपूज्य**—व, एकून याचा अधिकार मोठा दिसतो. हे बटां तुझे नाव काय ?

**शंकराचार्य**—सत्गुरु, या पंचभौतिक देहास शंकर ही संज्ञा आहे

**गोविंदपूज्य**—शाचास हे शंकरा, तुशी काय इच्छा आहे ! तनेच या अल्पवयात, असल्या या धोरतपोननात येणे किमर्थ केलेस !

**शंकराचार्य**—माहाराज, मी संसार तापेरून फार विडित झालो आहे, एतदर्थ तन्नाशक जो चातुयाश्रम तो घेण्याकरिता या चरणापाशी आलो आहे. तर माझी तेथी इच्छा परिपूर्ण करावी

**गोविंदपूज्य**— ( हंमन ) तू म्हणतोस ते सत्य आहे, परंतु तुझे हे वैराग्य कडे पर्यंत टिकणार नाही कारण, भोगादिक करून इंद्रियशांति झाल्यावाचून, ती स्वायत्त होणार नाहीत या करितां तू म्हणतोस ती दीक्षा घेण्याचे हे तुझे वय नव्हे.

**शंकराचार्य**—सेदजाल विद्येच्या प्रभावाने जाहान्हेल्या चमत्कारास बालके मोह पावतात, परंतु हे इदजाल आहे असे मानणाऱ्या प्रौढास त्या पासून काहीच होत नाही. तहून भिथ्या जो इंद्रियगण त्या पासून सत्य विकार होईल कता ! तेव्हा गुरूजी जे म्हणतात त्या विषयी भीती, गुरूकृपा असेल तर मी किमपि बाळगणार नाही.

**गोविंदपूज्य०**—असो, तू कोण आहेस हें मी जाणिले आहे; तेऱ्हां तुला मी उपदेश करावा असें नाहीं. बरे आहे तुला उपदेश करितो, पण गगेवर जाऊन मुडग करून घेऊन लवकर यावें.

( नंतर शंकराचार्य आत जाऊन येतात )

**शंकराचार्य**—माहाराज आज्ञे प्रमाणे तो विधि उरकून आलो.

**गोविंदपूज्य०**—आतां हीं वस्त्रे परिधान कर ( असें ह्यणून भगवी वस्त्रे परिधान करवितात ) दक्षिण हस्तात हा दंड धारण कर ( असें म्हणून दंड देतात ) येणे करून काम क्रोधादि जे शत्रू आहेत त्याच टमन करावें. आता उजवा कर्ण इकडे कर म्हणजे तत्त्वोपदेशक मन्नाचा उपदेश करितो ( असें ह्यणून शंकराचार्यांच्या सव्य कर्णांत उपदेश करितात ) आता 'नारायण' अना मोठ्याने उच्चार कर.

**शंकराचार्य**—( मोठ्याने ) नारायण, नारायण, नारायण, ( असें म्हणतात. )

**गोविंदपूज्य०**—आतां तुला या आश्रमाचे धर्म सांगतो ऐकः—एका ग्रामात त्रिरात्रावर राहूनये, फोरडी भिक्षा देऊनये, रजस्वला स्त्रियाचें मुत्र पाहिले असता ते दिवशीं उपोषण करावें, इत्यसचय करूनये, यानावर वसुनये या प्रमाणे धर्म आचरून अहर्निश ब्रम्हतत्वाचा विचार करित जावा, आणि मृगुक्षु जे अततील त्यांस उपदेश करून त्याचा उद्धार करावा. चानुर्मास्यात मात्र चार पक्ष म्हणजे दोन महिने एका ग्रामात वास्तव्य करावें. त्या दिवसात तीर्थयात्रा करण्यास जाऊनये.

**शंकराचार्य**—आज्ञेप्रमाणे वर्तन करितों, गुरुवयांचा क-  
षाकटाक्ष मात्र या शिष्यावर पूर्ण अनावा

**गोविंदपूज्य**—तू माक्षा पट्टशिष्य आहेस तुला, भगव-  
त्पूज्यपादाचार्य असे आश्रमनाम मी देतो आता तुला गुरू-  
परपरा सागतो ऐक,— मूळ अद्वैताचार्य श्री व्यासोनारायण  
हे होत, त्याचे शिष्य श्री शुकाचार्य, त्याचे श्री गौडपादाचार्य,  
त्याचा मी व माक्षा तू ( भगवत्पूज्यपादाचार्य ) अस्तु. तू  
साक्षात् शंकर आहेस. मनुष्यदेह धारण केल्यावर, तदनुसार  
कर्णी केली पाहिजे, म्हणून या लीला करितोआहेस; हे मी  
स्पष्ट जाणतो.

**शंकराचार्य**—आपण सर्वज्ञच आहा. आपणास विदित  
नाही असे काय आहे ?

**गोविंदपूज्य**—हे मत्प्रिया भगवत्पूज्या, आता तू, मु-  
मुक्षूचा उद्धार करण्या करिता पृथ्वीवर संचार करावा,

**शंकराचार्य**—सद्गुरो काही दिवस या हस्तें गुरुतेषा घ-  
डावी, अशी इच्छा आहे, तर आश्रमात राहण्यास मला  
आज्ञा असावी.

**गोविंदपूज्य**—कार उत्तम कुशल राहा. आतां माझ्या-  
न्दिंक सारण्यास गंगातीर्षी जाऊ, ( असे म्हणून उभय-  
ना निघून जातात. )

## प्रवेश ९

स्थळ—काशिक्षेत्र.

( तदनंतर शंकराचार्य प्रवेश करितात. )

**शंकराचार्य**—( आपल्याशीच ) भी तर गुरूची आज्ञा घेऊन या पवित्र क्षेत्रीं आलो आहे आता आपल्या डच्छे प्रमाणे कधी योग येतो पाहवें व काय हो हा गंगा स्वच्छ आहे तरी. जिचे पाणी स्फटिका सारिले असून अमृतवत रुची देत आहे शाबाम या गगचे पान करणारे हे यथील लोक किती तरी धन्य आहेत अनां, माझे तर स्नान झालेच आता श्री विश्वराचे दर्शन घेण्यास जांव ( असे म्हणून दान पावळ जाऊन पुढे पाहून ) हर हर ! किती तरी अमंगट चाडाट आहे ज्याणे हस्तात मातपात्र बनले आहे, बरोबर चार ध्वान आहेत, आगाची दुर्गंधी यथपर्यंत येत आहे शिव शिव ! याचा छाया देखील घेऊनये. ( असे म्हणून एका बाजूने चालू लागतात. )

( तदनंतर वर्णन केल्या प्रमाणे चाडाळ वेप घेऊन

श्री विश्वेश्वर प्रवेश करितात. )

**शंकराचार्य**—अरे हा आगावरच येतो की, किती तरी उद्दाम आहे हा ( त्यास ) अरे चाडाळा मला शिबशील. वाट सांडून एकीकडून चाल.

**चाडाळ**—( ते न ऐकनां त्यास जाऊन धक्का देतो. )

**शंकराचार्य**—( कंटाळून ) अरे, दुष्टाने स्पर्श केलाच शेवटी, आता पुनरपि स्नान कळे पाहिजे. ( त्यास हसतात ) अरे मला शिबनास यात काय तुला मिळाले.

**चांडाळ**—( हसून ) अरे तू काण आहेस.

**शकराचार्य**—मी ब्राम्हण आहे, व जे चांडाळाचा स्पर्श झाला असता स्नान करितात

**चांडाळ**—अरे तू जातीने ब्राम्हण आहेस किंवा गुणाने !

**शकराचार्य**—पदाथे आणि त्याचे गुण यामध्ये पृथक्ता नसतेच त्या पेक्षा जर मी ब्राम्हण आहे तर तद्गुण मात्र टापी आहेत. असेच समजले पाहिजे तेव्हा मी दोही कडून ब्राम्हण होय.

**चांडाळ**—तर तुला ब्राम्हण या शब्दाचा अर्थ टाऊक असला पाहिजे

**शकराचार्य**—हो, हो, टाऊक आहे ब्रम्ह जानार्ताति ब्राम्हण.

**चांडाळ**—तुला अर्थ टाऊक आहे परंतु त्याचा अनुभव नाही. तो असता तर तुझ्या मुस्तातून अशी असद्वध बाणी निघतीचना.

**शकराचार्य**—“ मला, शिवूनको. ’ या वाक्यात असद्वधता कोणची पाहिलीस ?

**चांडाळ**—अरे मूढा जो तुला शिवतो आहे, त्यास “ शिवूनको ” हे म्हणणे समजत नाही. व जो समजतो त्यास शिवणे किंवा न शिवणे हे माहित नाही. तद्वत्तच “ मला शिवूनको. ’ असे जो म्हणतो त्यास स्पर्श होतच नाही, व ज्यास होतो त्यास तो झाल्या बद्दल काडीच कळत नाही. कारण तो जड आहे, आणबी, सूर्य प्रतिबिंब, गंगेत व सुरेत सारिले पडले म्हणून त्या प्रतिबिंबास उच्च नीचत्व आहे काय ? तद्वत् आकाशवत् व्याप्त जो आत्मा तद्दृष्ट्या ब्राम्हण आणि



चाडाळ हा भेद मुळीच नाही. असे असून, अभेद दृष्टीचा डोल घालूनआतून अशी भेद बुद्धीची आचरणे करणारास ब्रम्हण म्हटल्या पेक्षा पशू ह्यणण फार चांगले नव्हेकाय ?

**शंकराचार्य**—( आपल्याशीच ) अरे हा चाडाळ नव्हे. कारण, या नीच मुखातून अशी बाणी, व असे सद्बिचार, फरीही निघायचे नाहीत. तस्मात हा बेबधरि चाडाळ असावा. असो ( उघड ) जग आणि ब्रह्म यांचे नीरक्षीरवन् मेलन असून हंमवृत्तीने त्यातून ब्रम्हक्षीराचा अनुभव घेणारा, व ज्याची अशी अभेदबुद्धी असेल, तो चाडाळ असो, यथन असो, जानीने महानीच असो, तो माझा बदनीय गुरू होय. ( असे म्हणून चाडालाचे पाय धरण्यास वाकतात. तोच विश्वेश्वर चाडाळाचा शेषटाकून प्रत्यक्ष मुर्तीने प्रगट होतात, व चाडाळ नाहीसा होतो. )

**विश्वेश्वर**—हे मंदशा शंकराचार्या ऊठ. तू माझा अवतार पूर्ण आहेस किंवा नाही ही परीक्षा पाहाण्याकरिता मी हा बेष घेऊन तुला स्पर्श केला. अस्तु तू मला जाणिले आहेस येणे करून मी प्रसन्न आहे.

**शंकराचार्य**—( वर उठून पाहून पुनः नमस्कार करून ) हे भगवन् पार्वतिप्राणबलभ, चराचर गुरो, मी आपल्या परिश्रंत कसा टिकणार आहे ! क्षुब्ध झालेल्या भयकर समुद्रांत जशा प्रचंड पाण्याचा लाटा एकामागून एक येतात तद्वन् या भवार्णवात, त्वर्ध्नीन जी माया तिचे तरंग येताहेत. ते कशाही तत्त्वस्थेस भुजवितात. मग माझी कथा काय ? जाच्यावर आपली रूपा आहे, त्यास मात्र त्या मायाजाला पासून काही झेत नाही. तर हे भगवंन्, या संसार सागरात

बास्वव्य कारणे जे कामादि करू पशू, त्यांचे मंथन करण्यास आपले रूपासङ्ग मजपार्शी असावे.

विश्वेश्वर—अरे हे काय बोलतोस, सर्व मन्त्रितच त्वदधीन आहे; मग तदंतर्बर्ती रूपा असेल यात नवल काय !

शंकराचार्य—आपण बोलतां हे सत्य आहे. कारण, देहदृष्टीने मी आपला दासानुदास आहे, व जीवदृष्टीने मी आ-आपला अशभूत आहे, आणि आत्मदृष्टीने मी साक्षात भव-रूप आहे.

विश्वेश्वर—शायास, धन्य आहंस. कृतकृत्य आहंस. हे शंकराचार्यां जसा व्यासोपनिषदाचार्य, तसा तू ही मला प्रिय आहंस. ज्या ज्या वेळी धर्मग्लानी होऊन अ धर्मवृद्धी होते, त्या त्या वेळी मी असाच अवतार घेऊन धर्म स्थिती करितो. अस्तु, आतां तुझे कर्तव्य सांगतो ऐक.—श्री व्यासानी, सर्व श्रुतीचे तात्पर्य उपनिषद्द्वारे बघिले आहे, त्याचा, मूढ पंडित, नाना कुतर्क करून मलताच अर्थ करितात, तर त्या सर्वांचे खंडन ज्यांत होईल असे, व्यासोपनिषदावर माहाभाव्य करावे. नंतर माहाकर्मठ जो मंडनमिश्र यास जिकून दिग्बिजय करावा, व द्वैतवाद्यांस जि-नकू ब्रह्मद्वैतमत स्थापन करून जगद्गुरुत्व मिळवावे. आतां मी अंतर्धान पावता.

शंकराचार्य—( नमस्कार करून ) माहाराजं विद्यानिधी! आपण पाहिजे त्या पासून पाहिजे ते करवाल. आज्ञे प्रमाणे सर्व करितो; परंतु मी कळेले भाष्य पाहून शुद्धकरण्यास पुनरपि एकवार दर्शन घालें पाहिजे.

विश्वेश्वर—तुझे भाष्यकरून घालें म्हणजे तुला व्यासच

मेटील व तेच गुद्द करितील. अस्तु आतां मी गुप्त होते  
( असें म्हणून निघून जातात. )

शकराचार्य—व्हावा ! आज ईशदर्शन झालें येणेकडून आ-  
त्मा प्रसन्न झाला. आतां ईशाज्ञे प्रमाणे बर्तन करणे आहे तर त्व  
उद्योगास लागावे ( असें म्हणून निघून जातात. )

संन्यास ग्रहणेषु दर्शनों नाम तिसरा अंक  
समाप्त.



## अंक ४.



### येणारी पात्रे.

- |    |               |      |      |                         |
|----|---------------|------|------|-------------------------|
| १  | पार्वती       | .... | .... | शंकराची स्त्री          |
| १  | लक्ष्मी       | .... | .... | विष्णुची पत्नी.         |
| ३  | जटाधर         | .... | .... | शिवाचा गण.              |
| ४  | पद्मपादाचार्य | }    | .... | शंकराचार्यांचे शिष्य.   |
| ५  | आनंदगिराचार्य |      |      |                         |
| ६  | शंकराचार्य    | .... | .... | जगद्गुरु (शिवाचा अवतार) |
| ७  | हस्तामलाचार्य | }    | .... | शंकराचार्यांचे शिष्य.   |
| ८  | त्रोटकाचार्य  |      |      |                         |
| ९  | लवांगिका      | }    | .... | मंडनमिश्राच्या दासी.    |
| १० | बकुलिका       |      |      |                         |
| ११ | मंडनमिश्र     | .... | {    | ब्राह्मणपंडित           |
|    |               |      |      | ( ब्रह्मदेवाचा अवतार )  |
| १२ | व्यास         | .... | .... | वेदव्यास ( सूत्रकार )   |
| १३ | जैमिनी        | .... | .... | त्यांचे शिष्य.          |

- १४ कृष्णमिश्र .... मंडनमिश्राचा शिष्य.
- १५ सरस्वती .... मंडनमिश्राची भार्या.
- १६ कौस्तुभपंडित } दोन ब्राह्मण पंडीत.
- १७ शिलादपंडित }

## अंक ४.

### प्रवेश १.

( स्थळ—कैलासपर्वत. )

( तदनंतर आसनस्थ पार्वती व लक्ष्मी प्रवेश करितात. )

**लक्ष्मी**—पार्वतीचाई पर्वा मी तुम्हास भेटायवाला आले होतें, त्यावेळीं तुम्हीं चाललेली एक गोष्ट अर्धीच सांगितलीत, आणि बाकीची “ मग सांगेन ” अस म्हटलंत ती ऐकण्यास आज मी मुद्दाम आले आहे, तर तेवढी सांगा कशी.

**पार्वती**—अशी कोणचीहो गोष्ट ती माझ्या चाड नाहीं घ्या-  
नात

**लक्ष्मी**—आहो आपल्या प्राणनाथानी मृत्युलोकी अवतार घेऊन चमत्कारिक कृती अर्भाभ्या आहून, त्याची गोष्ट तुम्हीं मला नव्हता का नागत ? असें का मुद्दाम वेड पावता ?

**पार्वती**—( हंसून. ) हं ह ती गोष्ट होय ? पण कांठपर्यंत तुम्हीं ऐकलीत ! तें सांगा.

**लक्ष्मी**—आपल्या माहाराजांनी, आपल्या मातेला फसवून संन्यासाविषयी आज्ञा मिळविली, इथपर्यंत ऐकिली. पुढची सांगा आतां.

**पार्वती**—मलाहि पण तेवढीच ठाऊक होती. पुढे काय झालें हें अद्यापी मलाही कळलें नाहीं.

लक्ष्मी—हेहो काय ? तुम्हीं सांगाल ह्मणून मोठी आशा क-  
रून आले होते. पण बाई व्यर्थ केलंतना ?

पार्वती—अंमळ थांबा. पुढल वर्तमान काय हें समजावं  
ह्मणून दोन गण मी याच कामाकरिता पाठविले आहेत, ते  
आतां येताल त्याच्यापासूनच ऐका म्हणजे झालं.

तदनंतर जटाधर यानावांचा शिवगण  
प्रवेशकरितो. )

जटाधर—( जबळ येऊन ) मातोश्री, उभयतांच्या पाद-  
कमळी मी जटाधर अभिवादन करितो. ( असे म्हणून नमस्कार  
करितो. )

पार्वती व लक्ष्मी—कल्याण असो.

पार्वती—अरे जटाधरा नू एकटाच आलास, आणि तो पि-  
गाक्ष कोठें आहे.

जटाधर—मातोश्री आपल्याआज्ञे प्रमाणे मृतली आम्हीं  
गेलों. व तातमहाराजांच्या लीला प्रत्यक्ष पाहाण्या करितां आट-  
श्यरूपे त्यांच्या पृष्ठभागीच होतो, नतर ज्या ज्या पाहिजे वा त्या  
त्या निवेदन करण्याकरिता मी आलों, आणि पुढेकाय होते हें  
पाहाण्यास्तव पिगाक्षास तेथेंच ठेविणें आहे.

पार्वती—धरंतर संन्यासाविषयी आज्ञा साधून जाणें झाल्या  
वर पुढें काय वर्तमान झालं तें साग.

जटाधर—मातोश्री लक्षपूर्वक ऐकावे:- संन्यास घडणावि-  
षयीं मातेची आज्ञा मिळताच एकटेच बनें उपबनें क्रमण करित  
करीत चालले. परंतु, आद्यम घेण्यास गुह्यच मिळेना त्याकालीं  
परम चिंतानुर होऊन ईश्वराचें स्तवन करित, हिमाचलाचे पाद-

ध्याशी जें निबिड अरण्य आहे तेथें निराश्रयणें तातमाहाराज बसते झाले.

पार्वती—अरे कायहा चमत्कार एवढ्या त्या पृथ्वीवर संन्यास घेण्यापूर्वी एकही का संन्याशी मिळाला नाही !

जटाधर—जगदचे, एकाः— माहाकर्मठ मंडनमिश्र, संन्याशी पाहिला की त्यांस जिंकून त्याचें लग्न करितात या भीतीने सर्व संन्याशी गुप्तगणे वास करितात.

पार्वती—असा पुढे काय झाले तें साग.

जटाधर—त्यावनान इश्वराचे ध्यान करित तातमाहाराज बसले असता, ‘ हिमाचलाच्या गुहेत गोविंदपूज्यापादाचार्य ह्मणून माहायोगी आहेत त्याजपासून संन्यास घ्यावा. ’ असा दृष्टांत झाला.

पार्वती—( हंसून ) लक्ष्मंबाई, वेडीच सोंग घेतले ह्मणजे पाटाब काडता पाहिजे अशी ह्मण आहे नव्हे का ? बरं पुढें !

जटाधर—मग त्या गुहेचा शोध करित हिमाचलावर गेले, नये काहीं ऋषींनी त्या गुहेचा ह्मण सांगितला त्याप्रमाणें ती गुहा जाधून काढून, गुरु गोविंदपूज्याची गाठघऊन त्यापासून संन्यास घेतले झाले.

पार्वती—( सिन्न मुद्रा झाली ती लपवून ) नंतर काय झालें ?

लक्ष्मी—पण पार्वतीबाई तुम्हीं का वाईट तोड केलेत !

पार्वती—पुरेहोबाई तुमची थटा. ( गणास ) मगकाय झाले ?

जटाधर—नंतर त्यांच्याच आश्रमांत गुरुसेवा करण्याकरीता तातमाहाराज राहिले. मग कितीरक दिवस सेवा केल्यावर तातमाहाराजांनी मोठाच चमत्कार केला.



**पार्वती**—तो कोणचा सांग लवकर.

**जटाधर**—आज्ञा. ऐकावें:— एक दिवस गगानीरी गोविंद-पूज्य समाधि लावून घमलेअसता, गगेचा घो घो असा प्रचंड शब्द चालला होता. तेणेकरून गुरूच्या समाधीस त्रास होईल असें समजून, तांतमाहाराजांनीं सर्व गंगा आपल्या कमडलूत भरून गंगाप्रवाहच बदकेला.

**पार्वती**—जांनीं आपल्या जरेत बिंदुरूप केली, त्यास कमडलूत नाहीशी करणं काय अवघड आहे ! बर पुढे !

**जटाधर**—नंतर हे सर्व गुरूस कळताच त्याणीं, तातमाहाराजांस, “ आता सेवा पुरे. अवतारचरित्र सांगकरण्याकरिता तू जावे. ” असे सांगून, ही पुढील कथा सांगितली.

**पार्वती**—ती कोणची !

**जटाधर**—त्याकाळी ते गोविंदपूज्यपादाचार्य म्हणाले. “ मी एकदा ब्रह्मसभेत गेलोंहोतो. तेथे आमचे आद्यगुरू श्रीःव्यासही आले होते. तेव्हा प्रसंगानुसार व्याससूत्रावर भाष्य झालें पाहिजे अशी गोष्ट निघाली. त्याकाळी ” गोविंदनाथाच्या शिष्यातून जो गंगाप्रवाह कमडलूत भरून नाहीसा करीत तोच माझ्या सूत्रावर यथार्थ भाष्य करील. “ असे श्रीमदुघातानी सांगितले. तस्मात् आता तू काशीस जाऊन उपनिषद्भाष्य करावें ” अशी तातमाहाराजांस आज्ञा होताच सानमाहाराज काशीस येतेसाले.

**पार्वती**—काशीस येऊन काय चरित्र केलें ते सांग.

**जटाधर**—काशीस आल्यावर, पद्मपाद, आनंदगिरा, इत्यादिकांस उपदेश करून शिष्यकरून घेतले. आणि जे जे भबरोग पीडित होऊन शरण येतात त्याचा उद्धार करण्याकरि-

तां तातभाहाराज साप्रत काशींतष रहिजे अनेहत. आतां पुढील  
वर्तमान काय होईल, ते कळण्यास्तव पिगाक्षस तेथेंच ठेऊन, मी  
मातांश्रास हें सागण्याकरिता मिघून आलो. [ असें म्हणून पुनः  
नमस्कारकरून स्तब्ध बसतो. ]

**पार्वती**—ऐकलतनां नकुमार ? तणां जे पिगाक्ष आल्या म्हणजे  
बाकीचही कळेल,

**लक्ष्मी**—पार्वतीबाई, धोराच्या लांजा किनीजरी ऐकल्यातही  
पुरे होतनाहीत. आतां बाई जाने मी. ज्या येईन आणही,

**पार्वती**—चला बाई. फार वेळ झाला तुम्हाला येऊन.

**लक्ष्मी**—तो पिगाक्ष आला म्हणजे मी आल्यावाचून मात्र  
गोष्ट ऐकूनका सांगते.

**पार्वती**—बर आहे. तुम्हावाचून मी एकटी ऐकणारनाही,  
आणि जर ऐकलीच तर तुम्हास मी सांगेन समजलात. चला  
आता.

( असें म्हणून सर्व निघून जातात )

## प्रवेश २.

स्थळ—काशिक्षेत्र.

( तदनंतर आचार्यशिष्य पद्यपाद व आनंदगिर, असे दोन  
युक्ती, नारायण, नारायण, अता शब्द करीत प्रवेश करितात. )

**आनंदगिर**—काहो पद्यपादाचार्य, आचार्य उत्तमानस  
सात्रा करण्याकरितां गेले त्या बेळी बरोबर तुम्ही होतां; तेव्हां ति-

कडे काय काय चमत्कार पाहिले, सद्गुरू आचार्य कोठे आहेत, इत्यादि बतमाने तरी सागां.

**पद्यपाद**—चमत्कार विशेष सांगण्या सारिले काहीं पाहिले माहीत. तिकडील सर्व तीर्थांचां स्नाने घडलीं सर्व देवतांचीं दर्शनें साडीं. ज्या ज्या ठिकाणीं स्नाने वगैरे करूं देण्याच्या आचार्यांनीं बंध विधी पुजा केल्या, नाना विधी स्तुती केल्या. हेंच. सारांश त्या सद्गुरूंच्या सहसासनाने दिवस परम आनदाने गेले.

**आनंदगिर**—पण आचार्य कोठे आहेत !

**पद्यपाद**—प्रयागाहून, “तुम्हीं काशीस चला मी मागून येतो.” असे सागून योग मार्गे कोणीकडे गेले हे कळलेनाहीं; तेव्हा आहीं सर्व आज्ञे प्रमाणे येथे आलो. बहुधा स्वारी आजच यावी,

**आनंदगिर**—अहो पद्यपाद, पुर्वी आचार्य काशीस असतांना एक दिवस कांणी धियआला, त्याचा आणि आचार्यांचा वाद होऊन, शेवटीं काहीं चमत्कार घडले असें मी ऐकितो. व ते इत्यभूत ज्ञानान तन्हासच माहित आहे असेंही कळते तर ते मला कळविण्या जागेअसेल तर सागा पाहू.

**पद्यपाद**—अहो तुम्हास नाहीच का अद्यापी सप्तजले तें ! सांगतों ऐकातर.— तेदिवशीं, आचार्य आम्हास भाष्य पाठ सांगत असतां, जे विप्र आले ते श्रीविद्व्यास, सप्तजलात ? त्याचा व आचार्यांचा, भाष्यासंबंधी मोठा वाद होऊन शेवटीं व्यासानीं आचार्यांस दर्शन दिने, आणि आचार्यरुत भाष्याची मोठा प्रशंसा करून आचार्यांचे ही वर्णन केले.

**आनंदगिर**—रुष्णद्वैपायनाचार्य काय ते ? अरेरे मला दर्शन झालें नाही म्हणून मोंठें बाईट बाईट नसें मग ?

**पद्यापाद**—नंतर, ते जाऊ लागले त्याकाली आमच्या आचार्यांनी प्रार्थना केलीकी “भगवन् माझ्या आयुष्याचा शेवट जवळ आला तस्मात् एक मुहूर्त मात्र आपण येथे असावे म्हणजे आपणा समक्ष देह विसर्जन करीन, कारण मला प्रालम्ब्य योगे सोळा वर्षेच आयुष्य आहे,” आणि ती तर आजच पूर्ण झाली”

**आनंदगिर**—( आश्चर्य मुद्रेने ) कायहो त्या सखीदानदासही प्रालम्ब्याने सोडिले नाहीना ! बरे मग ?

**पद्यापाद**—नंतर त्या वेदव्यासानी क्षणभर नेत्र सांकून बिचारकरून सांगितले की “हे शंकराचार्या अद्यापी तुझे कर्तव्य पुष्कळ आहे तस्मात् तू इतक्यांत अवनार समाप्त करूनयेस. आतां दैवबलें आठ वर्षे आणि माझ्या सामर्थ्ये आठ वर्षे एकूण सोळा वर्षे तुला आयुष्य अधिक देतो तितक्या कालात सर्व बादी जिंकून पृथ्वीचा दिग्विजय करून हे ब्रम्हाद्वैतमत स्थापन करवेंस; नंतर तुझ्या वयाच्या बत्तिस वर्षांच्या अंती निजधामास जावेंस. ” याप्रमाणें सांगून ते भगवान् अदृश्य होते झाले.

**आनंदगिर**—एकूण एवढे हे कथानक तुम्हा वाचून कोणासच माहीत नव्हतें, आज हें ऐकून परमानंद झाला.

**पद्यापाद**—आचार्यांनी, हें गुह्यच असावें अशी आज्ञा केली आहे.

( इतक्यांत पडद्यांत नारायण नामाचा गजर होतो. )

**आनंदगिर**—अहो आचार्य आलेसें वाटतें.

( तदनंतर काहीं शिष्यासहवर्तमान शंकराचार्य प्रवेष्ट करितात. )

**शंकराचार्य**—नारायण, नारायण, ( असें ह्मणून आसनावर बसतात. )

**पद्मपाद व आनंदगिर**—( हातांत दंड धरून यतीच्या साप्रदायाप्रमाणे आचार्यांस बंदनें करितात. व नारायण, नारायण, असे ह्मणतात. )

**शंकराचार्य**—( प्रीतीनें ) कां समस्त शिष्यांचें कुशल आहेना ?

**आनंदगिर**—भगवन आपल्या रुपाकटाक्षें सर्व कुशल आहों आपला बियोग काहीं दिवस झाला होता, तेणे करून मात्र असमाधानता झाली होती, साप्रत या चरण दर्शनें तीही नष्ट होऊन आनंद समुद्रात बुडून गेलो आहों.

**शंकराचार्य**—पद्मपाद येथे केव्हां आला.

**पद्मपाद**—सद्गुरो आपली आज्ञा होतांच सर्व शिष्यांसह निघालों तों येथे सुखरूपपणें पोहोचलों. परंतु, आपले एकाकी गमन कोठे झाले होते, या संशयात सर्वत्रांच्या चित्तवृत्ती निमग्न झाल्या आहेत तर सद्गुरो आह्मांस तें कळविण्या जोगें असल्यास कळवावें, अशी, हे सर्व प्रार्थना करिताहेत.

**शंकराचार्य**—( हसून ) इतकेंचना ! सांगनो ऐक.—मी प्रयागांत असता काहीं ग्राम्भूषणाच्या मुखें अशी बद्दंता ऐकिली कीं “ जैनसंतान धूमकेतु भट्टपादाचार्य पश्चातापतम होऊन सुषामिप्रवेशेण तेथून जबळच मगातीरी करिताहेत. ” मग तुम्हास इकडे जाण्यास सांगून मी योगशक्त्या तेथे गेलों.

**आनंदगिर**—ज्याणीं जैनांस जिंकून त्यांचें निर्बीज करविणें तेच भट्टाचार्य काय ?

**शंकराचार्य**—हो हो तेच, व ज्यांस कुमारलिभट्ट अशी-  
ह्या सज्ञा आहे

**पद्मपाद**—नतर पुढे काय झाले माहाराज !

**शंकराचार्य**—मी तेथे गेलो त्यावेळी तो कर्मकांड प्रवर्तक  
भट्टपाद, तुषाम्नी पेटऊन मध्ये उभा होता, व त्याचे प्रभाक-  
रादि ज शिष्य तेही आसमतात्भागी दुःखकरीत उभे होते,  
त्या सर्वांचे समाधान करणारा, व ज्याने मरणाचाच सकल्प  
केला आहे असा तो, दावानलपरिवेष्टित माहामहीवरा प्रमाणे  
शामू लागला.

**पद्मपाद**—परंतु त्या सत्पुरुषावर, अशी विपत्ती भोगून प्रा-  
णत्याग करण्यासारिख असे कोणचे संकट आले होते ?

**शंकराचार्य**—त्याला, आपण जैनशास्त्रेत शिकून त्यांचाच  
घात केला, तसेच कर्म मार्ग प्रवर्तन व्हावे ह्याच  
तुषाम्नी पाडित्याने कर्मपर अर्थ केला, इत्यादि कर्मांचा  
पश्चाताप झाल्यामुळे, तुषाम्नी प्रवेशकरून त्या पातकापासून  
मुक्त व्हावे, असा त्या माहाभागाने निश्चय केला.

**पद्मपाद**—हर हर ! कायहो हा दुर्धर निश्चय ? पण गुरु,  
वर्य आपण तेथे गेल्यावर, त्याचे मन त्या निश्चयापासून फि-  
रवावयाचे होते.

**शंकराचार्य**—नाहीं असें तू कशावरून जाणिलेस ! मी जा-  
ताच, “अस साहस करूनकोस तू काही अन्याय केळानाहीस.”  
इत्यादि पुष्कळ बोध केला; तो न ऐकून, मी केलेले भाष्य  
भजपानून घेऊन, ते गंभारतेने वाचून पाहून मोठ्या उदाराने  
बोलला

पद्मपाद—( उत्सुकतेनें ) काय काय बोललां माहाराज !

शंकराचार्य—मला नमस्कार करून, “माझ्या मनांत या आपल्या भाष्यावर बारीक करायाचें होतें पण काय करू मी तर देहत्यागाविषयीं सकल्प केला आहे. आता मला राहता येतनाहीं. असो आतां आपण मंडनमिश्राचीं वाद करून त्यांस जिंकून शिष्य करून घ्यावें कारण ह्या भाष्यावर तोच धार्त क करण्यास समर्थ आहे. आता मी येतो सर्वत्रांनीं मजवर रुपा ठेवावी.” असे म्हणून, भाष्यांचें पुस्तक माझे हातीं देऊन, आपि प्रवेश करून प्राणत्याग करिता साळा.

—ज्ञानदशिर—गुरु महाराज हे वर्तमान ऐकून सर्वत्राप्या मनावर बिलक्षण उदासीनता आली.

शंकराचार्य—बसु. अवश्य जें मावी तें कर्पीही चुकावयाचें नाहीं. पद्मपादा, मलातर कर्म मार्ग जिंकून ज्ञानमार्गाचें स्थापना केली पाहिजे, तस्मात् प्रथमत कोणाबरोबर वाद करण्यास जावे ?

पद्मपादा—गुरु महाराज; सांप्रत कर्म मार्ग प्रयत्नक, मंडनमिश्र हा मुख्य होय. तस्मान मला असें वाटतें कीं मंडन जिंकल्यानें सर्व जग जिंकिल्या प्रमाणें झालें आणि तशातून; महाचार्य व श्रीमदूषास पाणी ही त्यासच प्रथम जिंकण्यास सांगितलें आहे.

शंकराचार्य—पण माझ्यानें तो कर्मठ जिकवेळ काय ! त्याच्या पाहिल्याची कीर्ती मी फारच ऐकितो. आणि तो सर्व शास्त्र विगारद असून, मीमांसा पूर्व कांड त्यास करतल प्राय आहे.

हस्तामलाचार्य—गुरुवर्य, कायही शंका? तिमिरा पासून सह-

स्वामीस काही तरी अडचण होईल काय ? महाराज, वेदांतात्म-  
विभाकर आपण कोणीकडे ! व सत्याचे ठायीं असत्याचा आरोप  
करणार, तो कर्मठ कोणीकडे !

**त्रोटकाचार्य**—मला वाटते त्यापलें हें अलौकिक स्वरूप  
पाहताच तो गर्भगळीत होऊन, सिंहास पाहून उन्मत्त इत्ती-  
चा जसा मद नाहींसा होतो, तहत होऊन तो आपणास श-  
रणच घेईल मग वाद तर लांबच राहिला.

**शंकराचार्य**—तुमचें हें पक्षपाताचें भाषण आहे सर्वोस  
आत्माय सुंदर दिसतें हें योग्यच आहे. परंतु, त्या माहा पंडिताच  
ज्ञान मी जाणतो. तो साक्षात ब्रह्मदेवाचा अवतार आहे त्याची  
वाद करणारा या त्रिमुबनात कोणी समर्थ नाहीं. असो ज्या  
अर्थीं माझे कर्तव्यच तें आहे, त्या अर्थीं मला त्याच्याशीं वाद  
केलाच पाहिजे तर आतां त्याची नगरी जी माहिष्मती, तीप्रत  
जाऊ चला. ( असें म्हणून सर्व नारायण नारायण असें म्ह-  
णत निघून जातात. )

### प्रवेश ३.

( स्थळ—माहिष्मती नगरी )

( रेवातटाक )

( तदनंतर उर्वंगिका व बकुटिका या नावांच्या महानमि-  
आच्या दोन दानी प्रवेश करितान. )

**उर्वंगिका**—अग बकुटे आज तुजवर बाईसाहेबांचा फारच



गहजप साला होता, तर असा तू काय अपराध केलास ?

**बकुलिका**—छे गडे, मजरुडून मोठीच चुकी झाली. मी आगणात उभी होत आणि माझ लक्ष दुनरे कडे होतं, इतक्यात बाईसाहेब नुळणीची पुजा करण्याकरिता आल्या; तोच मी मागे सरकले, आणि माझ्या लुगड्याचा पदर त्यास लागला म्हणून मला फारच शिव्या दिल्या, दुसर काही नाही.

**लवंगिका**—ह, हं, समजले तू कवीना कधी भरीच तुझं लक्ष काढें गेलं असेल ते मी समजले. तो मेला राम्या हज-व्या तिकडून आला असेल, दुसर काय ?

**बकुलिका**—( किंचित लाजून ) अग लवगे, तू इतकी धरडी झालास पण अद्यापि तुझी, भलतीच धटा करण्याची सवय गेलीनाही तू चौघात असं बोलतस, हे जर बाईसा-हेबाच्या कानावर गेलं तर मग माझी काय अवस्था हो-ईल बरे !

**लवंगिका**—शाबानग शाबास, काय ते तरुणपण नुळाच आल आहे आझी काय तरण्या नव्हता ? की अशा गोष्टी केल्यानाहीतना ? पण कोणान तरी कधी कळल आहे काय ? अणि तुझा, सगळ्या बाड्याभर डका बाजनो आहे बाई सा-हेब देखील पर्वी म्हणाल्या, “ रामा आणि बकुळी याचं इतकं रहस्य का ! ” इतकं अनून मलाच म्हणतस की मीच धटा करून तुझं बाहेर काढिते. भली आहेस पण.

**बकुलीका**— ( घाबरून ) अग बाई, सरंच की काय ! बाईसाहेबास कोणी सांगितल असेल !

**लवंगिका**—कोणी झणजे ! तुमच्या गजानी. ते दिवशीं बाईसाहेब न्हाल्या, आणि तू केस पुढीत होतीस, ब मी लुगडें

बेसर्वात होते त्या वेळी त्या मल्यान मागून येऊन तुला काय केल ! ते मीही पाहिलं व चाईनाहेबांनीही पाहिल परतु, धार त्या, त्यानी तीगोष्ट पाहिमी न पाहिमीसा केला तुझाला मात्र वाटत की, हे कोणीही पाहिल नसेल मात्र दुधपिनाना डोळे झाकून पात असत, म्हणजे त्याला वाटत की आपल्या प्रमाणे काणासही दिसत नाही.

**बकुलीका**—झाल तर, मी मुद्या निशीद तुम्हाला सारडजे आहे आता चारून काय करूं ! चाई तू माझ्या आई सारिबी आहेस तूच काही तरी उपाय सांग मी तरी काय करू ? त्याला पाहिला की मला काहीं सुचत नाही व काहीं भान राहत नाही, व त्यालाही तसच होते मग त्या भरात अशी काहीं तरी भलताच ग.ष्ट चौघात होते.

**लंबगिका**—युं सृष्टे. म्हणूनच मी म्हणाले अग हे सर्व चायकाम आहेच तुझचत काय ! तुला तो आण त्याला त् जर हवी आहा, तर सर्व काम धाम आटवल्यावर, रात्री, सर्व सामसुम झाल्यावर, काय पाहिजे त करा. पण हे काय ! मटत्याच वेळत भलतंच.

**बकुलीका**—तू सांगतेस ते सगं पण त्याची माझी दृष्टादृष्ट झाली म्हणजे, मला राहवत नाही. आज चाईनाहेबांन विटाळ झाला त्यास तरी, तू घनज्ञान तोच तर्फे सग.

**लंबगिका**—होयना पण ? काय झाल ते सांगतरी

**बकुलीका**—काल रंगपंचमी झाली तेव्हा रात्री आम्ही उभयता थवेच्छ क्रीडा केल्या. ते माझ्या मनात घांउनच होतं. आणि मी आगणात काहीं काम करित उभी असता, मी रात्री केलेल्या ममोराज्यांतच निनम होतं. इतक्यात, मजवर ता ये-

ऊन रंग घालितो असा मास होऊन मी मागे सरलें, तोंच बाईसाडेघांत लुगड्याचा पदर लागला.

**लवंगिका**—हा सुळे पोरी, इतकी का त्याजबर तू भाळ्नी आहेस ? तर तुला मी सांगते, कार जपून बागत जा. नाही पेक्षा यजमानास का हें कळलें, तर दोघाची धिंड काढून हाकून देतील.

**बकुलिका**—पण आर्षी बोलतच कां उभ्या राहिलों ? लवकर धुणी आटपून गेलं पाहिजे. ( असें हणून धुवायास लागतात. )

( इतक्यांत पड्यांत नारायण असा मोठा मजर होतो )

**बकुलिका**—( डचकून ) अगबाई कायहें ( पड्यांत पाहून ) इमेल्यानो. अग लवगे हे पाहिलंसका ? मेलं सन्याशी किती तरी येताहेत.

**लवंगिका**—( पाहून ) होय किंग. अग, हे कठळ पेंब कुटल ! मला बघतं यांची शंभर वर्षे भरली, हणून इथं येताहेत.

**बकुलिका**—आमच्या माझाराजांस जर कळलं, तर त्या मेन्याचीं डोक्यांच उडवितील. बोडके मेलं कशाला हें डोंग करितात काय की ?

( तदनंतर नारायण मामाचा उच्चार करित सर्बं शिष्यांसह श्रीशकराचार्य प्रवेश करितात. )

**शंकाराचार्य**—शिष्यवर्गानों पाहा हीच ती माहिष्मतीनगरी कशी शोभते आहे. तसाच ही रेवानदी, जिचें उदक अमृतासही लजवितें. हे पाहा दोनीं काठानीं मोठ मोठे घाट

बाधले आहेत, व वर मडप धातले आहेत, ज्यांझालीं हें सहखावधी ब्राम्हण माध्यान्ह संध्याकरीत आहेत. एकून कर्ममागोंचें शिखरच याठिकाणीं झोऊन गेले आहे. शाबास मंडना शाबास ?

पद्मपाद—माहाराज या नदीच्या दरडी पांढऱ्या कशानें झाल्या आहेत ?

शंकराचार्य—ठीक प्रश्न केलास. अरे यागावांत असंख्य अग्निहोत्रे आहेत, त्यांच्या भस्मानें ह्या दरडी शुभ्र झाल्या आहेत आणि जिकडे तिकडे होमधूम्राचा सुवास सुटला आहे पाहा.

त्रोटक—तर मग गुरुवर्य, या नगरींत मीमांसा पूर्वकांटाचा बपावच होतो आहे असे झटलें पाहिजे.

शंकराचार्य—अस्तु. आम्हाला त्या महनाचा वाडा सापडला पाहिजे तस्मात् या नदीवर कोर्णें स्त्रिया धुताहेत त्यांस विचारूं. ( असें म्हणून पुढें जाऊन ) हे स्त्रियानो, आक्षी पांथस्थ आहोंत, या करितां तुम्हास कांहीं विचारिलें तर नीटपणें सांगाल काय ?

बहुकुळिका—शिव, शिव, हे महा पातक्या तूं आम्हांस तोंड देसील दाखऊ नयेस. नुसतें हें अलौकिक तारुण्य ध्यर्थ करण्याचा ज्या चाहाळानें तुम्हा उपदेश केला त्याचा सत्यनाश होवो ( असें म्हणून बोटें माहिते )

शंकराचार्य—( हसून ) स्त्रिये, आमचे प्रालब्ध, त्याला तूं काय करितेस ! जी गौष्ट हाऊन गेली त्याबद्दल बोलून तरी काय उपयोग ? तर विशेष न बोलतां मीं विचारिलें तें माहित असेल तर कृपा करून साग.

**लवंगिका**—( पुढे होऊन ) काय बाबा म्हणतोस तू ? तुला आजच्या पुढेचिका सोय पाहिजे ? तू ही भिकार भगवी वखे टाकशील तर, पुढीच पण काय ? तुला पाहिजे ते या नगरीत मिळणार आहे.

**शंकराचार्य**—बायानो मला काही नको मंडनमिश्र म्हणून काणी या गावात पडित आहेत त्याच्या घराची खूण सागा.

**बकुलिका**—अहारे वेड्या, सूर्याला दृष्टकण्यास का मशा-  
ठ लागते ? असे तुला खूण पाहिजे काय ? सांगते, आणि न्यावरून मी मंडनमिश्र महाराजाच्या घरी दाती योग्य आहे, असे तुला कळेल. एक.—

जगत्ध्रुवंस्या उजगद् ध्रुवंस्यात्

कीरागना यत्र गिरागिरंति ॥

द्वारस्थनीडांतर संनिरुत्था

जानीहि तन्मंडन पंडितौकः ॥

अरे भिक्षुका, ज्याच्या द्वारान दोन पिंजरे लटकताहेत, त्यान एकक राघू आहे; त्यानून एक राघू, जग हे सत्य आहे असे ह्मणतो; आणि दुसरा असत्य आहे, असे ह्मणतो. याप्रमाणे गिर्वाणभाषेत बाद ज्याच्या द्वारीं शुक्र करितःहेत, तो बाडा मंडनमिश्र पडिताचा असे समज.

**लवंगिका**—( पुढे होऊन ) अरे सौख्यविमुक्ता एकः—

स्वतःप्रमाणं परतः प्रमाण

कीरांगनायत्रगिरागिरंति ॥

द्वारस्थ नीडांतर सन्निरुत्थाः

जानीहि तन्मंडन पंडितौकः ॥ १ ॥

अरे त्यातील एक रात्र म्हणतो की जग हे स्वतः नित्य आहे, ब दुनरा ह्मणतो की ते दुनःच कडून मानले जात आहे. असा अस्वादिन गीर्वाण व गीते वाद, जाच्या द्वारे पत्नी करितात, तो वाडा मंडनमिश्र पंडिताचा अने समज.

**शंकराचार्य**—का शिष्यांनो, ऐकिलीतना दामाची भाषणे यावरून पाहा त्या माहात्मा म्हणाय अस्वित्य कृती असेलते

**बकुलीका**—अग लवंगे, आमची धृणीतर वृजून झालीच तर चल आता घराकडे जाऊ ( असे म्हणून दोघी निघून जातात. )

**पद्मनाभ**—हे वाग्युध मात्र फार अजीर्ण होणार आहे. कारण समयोत्थे असले म्हणजे युद्ध चमत्कार पाहाण्या सा- रिखा होतो.

**शंकराचार्य**—अनो आतां आपण अने गेलों तर उप- योग नाही कारण त्याच्या द्वारावर चौक्या आहेत, त्यांवर अनेक पंडित आहेत त्यास आजकून मग मंडनमिश्राची भेट ते- व्हा असे करित गेलो तर माझे आयुष्यही पुरणार नाही या- करिता तुम्ही सर्व या रेवातटार्की शिवालय आह त्यात बसा. मी यागघागे जाऊन, गवाक्षानून त्याच्या मध्यगृहांतच उ- तरतो; ब एकदम त्याचीच भेट घेतां. चलातर. मी नेतर त्या देवाःलयात येईन.

झरं—आज्ञा. ( असें झरून नारायण, नारायण, म्हणत नि-  
घून जातात व आचार्यंही जातात. )

### प्रश्न ३

( तदनंतर सोबळ्यानें झतात पंचपात्री घेऊन  
मंडनमिथ्य प्रवेश करितात. )

बंडवामिथ्य—( आपल्याबाईं ) जाज श्याम्भतिथी ओढे  
कणून न्यायास व जैमिनी यांस निमंत्रण केले आहे, परंतु अद्याप  
कां झें घेत नाहींत. माण्यान्ही तर होत आला.

( इतक्यांत गडबडीनें शिष्य येतो. )

बंडवामिथ्य—कारें कृष्णमिथ्या, कोठवर तयारी आली आहे !

कृष्णमिथ्य—गुरूजी, स्वयंवाक तर सर्व सिद्ध आहे. ब्राम्ह-  
जांकडूनच उरार.

बंडवामिथ्य—पण पुजेचें साहित्य, दर्भ, पवित्रे आदिकडून  
मवार कडून ठेविनें आइसना !

कृष्णमिथ्य—शेव. ती सगळी तिडूता कडून ठेविनी आहे.  
वच बाह्यास वसणार ब्राम्हण कोण ! हे कोणासच ठाऊक नाहीं  
म्हणून बोलावणेकरि आज्ञाची वाट पाहात उभा आहे

बंडवामिथ्य—ते अगोदर कोणांतही कळणार नाहीं. ब्राम्हण  
बैलेस आपोआप घेतील बाकीची सर्व तयारी असूंदे म्हणजे  
शॉके.

**कृष्णमिश्र**—( विचार करित बोठें घालीत हो. हो. पूजे-  
च्या तबकात तीळ ठेवण्याचें विसरलों. ( असें म्हणून पळून  
आत जातो. )

**मंडनमिश्र**—( हंसून ) काय घेता विसराळू पाहा.

( शिष्य पुनः गडबडीनें प्रवेश करितो. )

**मंडनमिश्र**—कारे पुनः कां आलास ? आणसीं माझाना  
काहीं विसरलास !

**कृष्णमिश्र**—आतां काहीं नाहीं. पण माझाराज, व्यासोना-  
रायण व जैमिनी, हे उभयतासोबच्याने आले आहेत.

**मंडनमिश्र**—मग कोठें आहेंत ते ? त्यांस इकडे घेऊन यावें  
कीं नाहीं ?

**कृष्णमिश्र**—त्यांस, पादप्रसादनास पाणी देऊन आप-  
णास कळविण्यास आलों.

**मंडनमिश्र**—जातर त्यांस घेऊन ये. व पूजा साहित्यही  
घेताना आण.

**कृष्णमिश्र**—मला वाटतें श्राव्हास आज हेच बसणार.

**मंडनमिश्र**—हो हो तेच. जा लवकर.

( नंतर शिष्य आत जाऊन, पूजा साहित्य घेऊन व्यास  
व जैमिनी यांसह प्रवेश करितो. )

**कृष्णमिश्र**—माझाराज, हे गुरूवर्य बसले आहेत तर चलावें

**मंडनमिश्र**—( उठून नमस्कार करून ) याचें माझाराज  
हें आसन, बसावें.

( नंतर व्यास व जैमिनी आसनावर बसतात. )

**व्यास**—मंडना, आतां किंवा कां श्राव्हाकर्म घालूं करावें.



**मंडनमिश्र**—घरे आहे. पाद प्रक्षालन करून घेतों ( असें म्हणून पचपात्री घेऊन हात पाय धुण्यास उठून जाऊ लागतात तो नारायण, नारायण, असा उच्चार करित शंकराचार्य गवाक्षानून उतरतात त्यास पाहून सतापून ) शिव, शिव, कोणरे हा दुष्ट, पुण्य कम कार्ती, आपलें कृष्णमुख दाखवून मला संताप दतो ? ( मग रागानें त्यास प्रश्न करितात. )

॥ कुतोमुंडि ॥

अरे हे मुंडन करून घेणाऱ्या कोठून आलास ?

**शंकराचार्य**—( “ कुतः ” याचा अर्थ दुसरा घेऊन उत्तर करितात. )

॥ आगलान्मुंडी ॥

अरे कर्मदा, गळ्या पर्यंतच मुंडन केलें आहे.

**मंडनमिश्र**—( आपल्या प्रश्नाचा अर्थ दुसऱ्या रीतीनें केला म्हणून पुनः बोलतात. )

॥ पंथास्ते प्रच्छतेमया ॥

अरे मी कोठून मुंडन केलेंस असें कांहीं विचारित नाहीं. तर तुझ्या मार्गाप्रंत विचारितों.

**शंकराचार्य**—( त्याचाही अर्थ बदलून उपरोधिक बोलतात. )

॥ किमाहपंथाः ॥

अरे माझ्या मार्गास प्रश्न केलास मग त्या मार्गांने तुला उत्तर काय दिले ?

मंडनमिश्र—( या प्रश्नाचाही भलताच अर्थ केला हे जाणून वासून )

॥ त्वन्माता मुंडेत्याह तथैवाहि ॥ १ ॥

अरे मूर्खा तुझी आई मुडा आहे असे त्जाने उत्तर दिले.

शंकराचार्य—( हारून )

त्वं पंथानमष्टच्छस्त्वां

पंथाः प्रत्याह मंडन ॥

“ त्वन्माते ” त्यत्र शब्दोयं

नमां ब्रूयादष्टच्छकं ॥ २ ॥

अरे अनभिज्ञ, “ तुझी आई मुडा आहे ” असे जे तुला उत्तर मिळाले, ते पृच्छक जो तू त्यासच हें लागू, मजकडे त्याचा संबंध मुठीच नाही.

मंडनमिश्र—( बोलणे आगावर आले म्हणून अतिशय छाल होऊन )

॥ अहो पिता किममुरा ॥

अरे असे बाकडे तिकडे ज्या अर्थी बोलतोस, त्या अर्थी मला वाटते तू सुरापान केले असोवेंस.

शकराचार्य—( “ पीता ” याचा अर्थ “ प्राशनके-  
ली असा न घेता “ पिबळी ” असा घेऊन बोलतात. )

॥ नवैश्वेता यतः स्मर ॥

अरे मूर्खपणो सुरा ( पीता ) म्हणजे पिबळी नसते, तर  
( श्वेता ) म्हणजे शुभ्रवर्ण असते स्मरण कर.

मंडवमिश्र—( टाळी बाजवून )

॥ किंत्वंजानासि तद्वर्ण ? ॥

अरे अधमा संन्यासी असून, सुरा कशी असने. हें जाण  
तोसना ?

शकराचार्य—( गभीरतेने )

॥ अहंवर्णं भवान्तरमं ॥

मला वर्णज्ञान आढेच. कारण, अकार ककार इत्यादिकें क-  
हून युक्त जो बंद, तो मी जाणतोच. तूंमात्र त्या सुरेची  
गोडी जाणतोस.

मंडवमिश्र—( बोलणें फिरवून ) अरे निलंजना, तें असो.

॥ कथां ब्रह्मसि दुर्बुद्धे गर्भमेनापि दुर्वहं ॥

॥ शिखायज्ञोपवीताभ्यां कथं भारोभविष्यति ॥३॥

अरे बेला सर्व पशून ओसें घेण्यास बळकट असा गर्भम होय, पण  
त्यासही उचळण्यास कठीण, अशी दांडगी छटी आंगावर बाळ-

कली आहेस, आणि माहा पातक्या, शेडी आणि जानबे तुला जड झालेकाय ?

शंकराचार्य—अरे विषयलपटा ऐक:-

॥ कथांवहामि दुर्वृद्धे तवपित्रापि दुर्वहां ॥

॥ शिखायज्ञोपवीताभ्यां श्रुनेर्भारो भविष्यति ॥४॥

अरे तुझ्या बापाला देखील उचलणार नाही, अशी छटा मी आंगावर बागवितो, परंतु, शेडी आणि जानबे मला जड झाले झणून काढिले नाही. तर वेदांस ती जड झाली होती.

मंडनमिश्र— अरे पौरुषहीना ऐक:-

त्यक्त्वापाणिगृहीतास्वामशक्त्या परिरक्षणे ॥

॥ शिष्यपुस्तकमारंप्तोव्याख्याताब्रह्मनिष्ठता ॥५॥

अरे, खीचे संरक्षण करण्याचें अर्गात सामर्थ्य नाही झणून गार्हस्थ्यधर्माचा त्याग करून, शिष्यसमुदाय आणि पुस्तकमार बाळगणारा जो नूं त्या तुझी ब्रह्मनिष्ठता समजली.

शंकराचार्य—अरे ऐक:-

॥ गुरुशुश्रूषणालस्या त्समावर्त्य गुरोःकुलात् ॥

॥ स्त्रियाश्शुश्रूषमाणस्य व्याख्याता कर्मनिष्ठता ॥६॥

अरे मगळंपटा, गुरुसेवा करण्यास नको म्हणून ब्रम्हचर्य समापन करून, स्त्रियांकडून सेवाकरून घेणारा जो तू त्या तुझी कर्मनिष्ठता समजली.

**मंडवमिश्र**—अरे पुरे ही तुझी बडबड तूं संन्यासी कां ज्ञानास हें मला ठाऊक आहे.

॥ कज्ञानं कचदुर्मेषाः कसंन्यासः कवाकलिः ॥

॥ स्वाह्नन्नभक्षकामेन वेषोयं योगिनाधृतः ॥ ७ ॥

हे कर्मधरा, तुझे हें ज्ञान कोणीकडे, हा संन्यास कोणीकडे आणि तुझी दुर्बल्यही कोणीकडे, व हे कलियुग कोणीकडे कशात काहींतरी संबध आहे ? रोज रोज गोड खावयास मिळते, म्हणून हा तुझा मित्रु वेष आहे. अरे अवमा पोटाकरिता जीं तूं कर्म सोडिलीस, घापेखा पोटात काटे काभरिले नाहीस ?

**शंकराचार्य**—अरे सद्गुणधर, तूं कर्मट का ज्ञानास हेही मी जाणतो.

॥ कस्वर्गः कदुराचारः काग्निहोत्रः कवाकलिः ॥

॥ मन्ये मैथुन कामेन वेषोयं कर्मिणाधृतः ॥ ८ ॥

अरे हे तुझे कर्म कोणीकडे, व त्या पासून मिळणारा स्वर्ग कोणीकडे, व हे अग्निहोत्र कोणीकडे, आणि हे कलियुग कोणीकडे, कशात काहीं मंड नाही. फक्त श्लियाशी मैथुन करावयास मिळते म्हणूनच तूं कर्मट झाला आहेस.

**मंडवमिश्र**—अरे किती तरी नीच आहेस ? श्लियांशी निदा करितोस काय ?

॥ स्थितोसि योषितांगमै ताभिरेव विवर्तितः ॥

॥ अहो कृतघ्नता मूर्ख कथं ताएव निदसि ॥ ९ ॥

अरे ज्यानी तुला जन्म दिले, व अनक दुःखे सहन करून बा-  
दथिल, त्या स्त्रियाची निंदा ज्या पेक्षा तुझ्या मुत्तानून यत्ने  
त्यपेक्षा तू रुतघ्न आहेस तुझ मुसही पाहूंग

**शंकराचार्य**—अरे पापपवंता, मी तर रुतघ्ननाहींच तथापि  
ही रुतघ्नता पुरबला. पण तू कसा आहेस हे ऐक;—

॥ यासां स्तन्यं त्वयापोतं यासां जातोसि योनितः ॥

॥ तामुमूर्खतम स्त्रीषु पशुवद्रमसे कथं ? ॥ १० ॥

अरे ज्या स्त्रियाचे दुग्धपान केलेंस, व ज्या योनींपामुने नि-  
घालास. त्याच स्त्रियांची, पशुवन रममाण होतोस, तेव्हां तुला  
लाज नाही वाटत ? ही कर्म पशून मात्र असतात. ह्मणून  
तू मानृगाभी आहेस तुझ्या पातशाला प्रायश्चित्तच नाही.

**मडनासिध्द**—( तेही समर्पक उत्तर मिळालें ह्मणून हात  
चाळून )

॥ दौवारिकान्वचयित्वा कथं स्तेन वदागतः ॥

अरे अधमा, माझ्या द्वारपालान ठकवून, तू चोरा सारिला  
कसारे आलास ? तेव्हा तुला शिक्षाच कळी पाहिजे.

**शंकराचार्य**—अरे आपण चोर असून दुसऱ्यास चोर म्ह-  
णणाऱ्या ऐक.—

॥ भिक्षुभ्योन्नमदत्वात्वं भोक्ष्यसे स्तेनवत्कथं ॥ ११ ॥

बतीस अन्न द्यावें लागेल ह्मणून दारांत सेवक ठेवून, आत-

ल्या आंत मिष्टान्ने साणारास, शाखे चोर असे म्हणतात.  
तेव्हा चोर मी कीं तू ? तूच दडाई आहेस.

**मंडनमिश्र—**अरे अनाचाररता ऐक.—

॥ भ्रूणहत्यामवाप्तोसि पुत्रान्नोप्ताद्य धर्मतः ॥

अरे चाहाळा तू ब्रह्मचर्य समापन करून घटस्थ होऊन पुत्र  
उत्पन्न केला नाहीस यास्तव तुला बालहत्येचे पातक लागले आहे.

**शंकराचार्य—**( हंमून ) अरे बालहत्या पुण्यी, पण  
सर्वांत धोर जी हत्या तिचे पातक तुला लागले आहे. को-  
णचे म्हणशील तर ऐकः—

॥ आत्महत्यामवाप्तस्त्वं अविदित्वा परं पदं ॥ १२ ॥

अरे तुला आत्महत्येचे पातक लागले आहे. कारण, आपण  
काण पुढे होणार काय, याचा तारासार विचार न करिता ज-  
ननमरणाच्या फेऱ्यांत आत्म्यास घातलेस तशातून असे शा-  
स्त्र आहे की.

॥ आत्मानं सततं रक्षे द्वारै रपि धनै रपि ॥

की, पुत्र, धन, यांचाही नाश झाला तरी चिंता नाही, प-  
रतु आत्म्याचे संरक्षण करावे. तस्मात् आत्मबध करणारा  
जो तू, त्या तुला कोणचा तरी दंड करावा ?

**मंडनमिश्र—**( हॅंही बोलणें आगावर आलें म्हणून दांत  
चावून )

॥ कर्मकाले न संभाष्यस्त्वहं मूर्खेण सांप्रतं ॥

अरे मी या पुण्य कर्मांत असताना तुझ्या सारिख्या मूर्खां बरोबर बोलूच नये.

शकराचार्य—( हंसून ) त्याच्या भाषणात “ संभाष्य-स्त्वहं ” या ठिकाणी यतिविच्छेद झाला हें जाणून )

॥ अहो प्रगटितं ज्ञानं यतिभंगेन भाषिणा ॥१३॥

बाहूबा, बाहूबा ! यतिविच्छेद करून घोलणारे जे आपण त्या नुमच्या पाढित्याच्या ज्ञानाचा प्रकाश फारच पडला !

महनामिश्र—( तेंच साधून घेण्याकरिता )

॥ यतिभंगे प्रवृत्तस्य यतिभंगेन दोषभाक् ॥

अरे मूर्खा, यतीचा भंग ( मोड ) करण्यास जो प्रवृत्त झाला त्याच्या भाषणात “ यतिभंग ” झाला, तरी दोष नाही.

शकगचार्य—( “ यतिभंगेप्रवृत्त ” या त्याच्या भाषणा-वर कोटी करून त्याची बोटें त्याच्याच डोऱ्यात घातल्या सा-रिसें करतात. )

॥ यतिभंगे प्रवृत्तेश्च पंचम्यंतं समस्यतां ॥ १४ ॥

अरे ठीकच म्हणतोस कारण “ यतिभंग ” या पदाचा पंचम्य-तसमास कर म्हणजे, यतीपासून भंग, असा मत्वार्थ नि-घून, इतक्या वेळपर्यंत जें भाषण झालें, त्याचा निर्णय तूच करू असें झईल.



मडनमिश्र--( काय बालाबें हे न सुचता गोंधळून )

॥ मत्तोजातःकलंवाशी विपरीतानि भाषते ॥

अरे काय करू ! हा शुद्ध मास सेवक उन्मत्त हाऊन इवेतें धडयडतो.

शंकराचार्य--( " मत्त " याचा अर्थ " उन्मत्त " असा न करिता " मजपासून " असा कळून बोलतात. )

॥ सत्यं ब्रवीति पितृवत्वत्तो जातः कलंजभुक् ॥१९॥

अरे, बरेच आहे. जसे बीज तसा अंकुर. तुझ्यापासून जो झाला, तो आपल्या बापा प्रमाणे शुद्धमास सेवन करून तुज प्रमाणे विपरीतच बोलणार आहे. यात आश्चर्य ते काय !

मडनमिश्र--( पुढे काही सुचेनासें होताच हातातील पज-पार्श्वी आपटून, ओरडून ) कोणीरे, या चाडाळास, या पुण्य-कर्मांत सोडिंसें ? यज्ञमहापात श्वान शिरल्याने यजमानास जे घास व्हावा तो मला झाला आहे ( दात चाबून ) काय करूं ! या वेळीं शस्त्र असतें तर याचा शिरच्छेद केला असता. ( मोठ्याने ओरडून ) कोण आहरे तिकडे, या दुष्टास नेऊन धतुभुंज करा.

शंकराचार्य--( त्याजडून मोठ्याने ओरडून कमंडलू हाप-टून ) अरे विषयमदाधा ब्राह्मणपशो, मोठ्या वासळ्यानील महा मुजंगा प्रमाणें, स्त्री, पुत्र, कनक इत्यादि विद्यांत लपून बसून सोकाबला आहेस; परंतु, ( छातीस हात लावून ) हा महा भेत्री, त्यांन नुटा काडून, तुझ्या नाकात बेसण अडकवून, बंत

ममकरून, तुला संन्याशी करून बरोबर घेतल्या बांचून, जाणार नाही. सृष्ट समज.

( व्यास व जैमिनी चर्चा होताना. )

**व्यास**—का जैमिनी, हे काण जाणिलेत काय ?

**जैमिनी**—गुरुवर्य, आपण जाणिले अमनील. माझी नितकी योग्यता काठे आहे ?

**व्यास**—अरे, भविष्यांत्तर पुराणी, शकरावतार जो वर्णित आहे तो हाच होय.

**जैमिनी**—एकूण कैलामनाथ हे ? मग याम काय एकतात. परंतु, गुरुजी, या वादातून आपण पार साडे पाहिले.

**व्यास**—स्तब्ध हो आता नीच युक्ती करितो. मंडनाची पण सात्राच केली त्याणे. ( मंडनमिश्रा ) अरे मंडनमिश्रा, काय हा प्रकार मांडिला आहेस ! तुझ्या धर्मानेच पाहा माध्यान्ह कार्याचे धर्मिये घेईल तो भिष्मसमान गृहस्थास पूज्य आहे या करिता, हा कसाही असो, त्यास दुर्भाषणे न बोलता, त्याची पूजा करून अन्नदे. मग हवे ते बोल.

**मंडनमिश्र**—( दृष्टीवर येऊन ) आहा हा ! खरे आहे. महाराज, आपण चांगला उपदेश केला. अगोदर, मला राग आला होता या करिता नेत्रस्पर्श करितो. ( असे म्हणून पाणी घेऊन डोळ्यास लावून शकराचायांकडे बघून ) तू म्हणजे मजहून थोर आहेस म्हणून तुला नमस्कार करित नाही, तर माध्यान्हा जां माझ्या द्वारे घेईल तो चाढाक अनला तरी मला पूज्य आहे. या न्यायाने आपणास मी नमस्कार करितो. ( असे म्हणून बंदन करून ) महाराज भिक्ता घेण्यास बघावे,

**शंकराचार्य**—अरे जसे तुम्हाही भिक्षा. या भिक्षा करिता का हा सुजला नाही जर दणे असेल तर प्रतिज्ञापूर्वक वाद भिक्षा दे.

**मंडनमिश्र**—फार उत्तम. घाटाला हा भिणारा नव्हे माझेही वाहू भुरण पावनाहत. तुला वादभिक्षा देतो, पण आता ही भिक्षा घमळी पाहिजे. तशानून आज माझी पितृतिथी आहे, तस्मात आपणासही क्षण द्यावा अशी इच्छा आहे.

**शंकराचार्य**—बरे आहे. अरे आमचे काय ? आम्ही यता आहो, जा आम्हात निमंत्रणे करील त्यास पावन करण्यास जाण आहेच. पण माझे माध्यान्हस्नानहीणें आहे. ते करून येतो.

( असे म्हणून नागयण नारायण करित निघून जातात. )

**व्यास**—मडन मिश्रा, आता विलंब नको; श्राद्धकर्म संपलें पाहिजे आणि ते घेताही आता वेताल तर इतर सर्व तयारी आहेतना ?

**मंडनमिश्र**—सर्व तयारी आहे. ते येतांच आरंभच करावयाचा.

**व्यास**—पण ब्राह्मणांनी बसवयाचे कोठे ? येथेच का ?

**मंडनमिश्र**—नाही महाराज. मागच्या सोप्यात तयारी आहे

**व्यास**—थरें तर चला तिकडेच जाऊं. ( असे म्हणून सर्व निघून जातात. )



## प्रवेश ५.

[ स्थळ— रेबा तटाकांचें शिवालय ]

( तदनंतर पद्मपाद, त्रोटकाचार्य आदिकडून आ-  
चार्य शिष्य प्रवेश करितात. )

**पद्मपाद**—अहो त्रोटकाचार्य, गुरूजी, “ मंडनमिश्रास भे-  
दून येतो तुम्हीं या देवालयात बसा, “ असे सांगून गेले, ते  
आद्याप आले नाहीत. काय कारण असेल तें असा. मला तर  
फारच काळजी लागली आहे.

**त्रोटक**—काळजी फाय म्हणून करिता ? काहो कारणानें  
बिलब झाला असेल. त्यास आपाय करणार या त्रिजगात  
कोण आहे ?

( इतक्यात पडद्यात नारायण असा शब्द होतो. )

**पद्मपाद**—आली बरें स्वारी.

( नतर शंकराचार्य प्रवेश करितात )

**शंकराचार्य**—(नारायण असे म्हणून आसनावर बसतात )  
शिष्यवर्गानो, मला येण्यास थोडासा उशीर लागल्यामुळे तुम्हाला  
फार काळजी लागली असेल नव्हे काय ?

**पद्मपाद**—सत्य आहे. आपला वियोग एक क्षणही सहन  
होतनाहीं, मग इतक्या वेळ तो सहन करण्याचा प्रसंग  
आल्यावर अवघड वाटल्या वाचून कसे राहिल !

**शंकराचार्य**—असो आतां तिकडील वर्तमान सांगतो  
एकाः—मी त्याच्या, गवासातून मध्यगृहात उतरलों, त्या काळी

तो श्राद्ध कमान गुननेला होता. मग मला पाहून अतिशय संता-  
पून दुर्भाषणे बोलून लागला त्या प्रनाणे मीही उलट त्यास बो-  
ललो. शबरी त्याजपासून, " बांद करितो " असे वचन घडून,  
त्याचे बरी भिन्ना घेऊन आलों. ता आता यथे केईल. व त्याच्या  
आणि आमच्या वादास आरंभ होईल.

**त्रोटक**—महाराज, आपला आणि त्याचा तो अलौकिक  
वाद आर्ह्यां कंहां रेकू, असे आम्हास झाले आहे.

( इतक्यात काही पडिता समवेत मडनमिश्र येतात. )

**मडनमिश्र**—( शकराचार्या पुढे आसन घालून बसून )  
मां घंत, तुझी वादाची उमेद जिरिबिण्या करिता आलो आहे,  
तर वादास आरंभ कर.

**शकराचार्य**—( हसून ) दीक केनेस. आता कोणाची उमे-  
द जिरेल हे वादांती कयेलच. परनु, मी असा वाद करणार नाही  
काण तसा पोकळ वाद करण्याची मजा गरज नाही; तर परस्-  
रानी आपापले सिद्धांत सांगून, प्रतिज्ञा करून, वाद करावेत.

**मडनमिश्र**—अरे प्रतिज्ञेची काय गरज आहे ! तुझा आणि  
माझा वाद व्हावा, मग काय निणय ठरणे तो ठरताच आहे.

**शकराचार्य**—छें, छे, तसें कदापि होणारच नाही प्रतिज्ञे  
शिवाय मी अक्षरही बोलणार नाही.

**मडनमिश्र**—बरे आहे, तसेंच कां होईना. हा, मी माझ  
सिद्धांत बोलून प्रतिज्ञा करितों. ती ऐकः—“ उपनिषद्भाग आ-  
त्मस्वरूप सांगण्याकरितां नाहीत. तर क्रियापर आहेत. कार-  
ण शब्दामध्यं काहीं तरी क्रिया दाखविली असते, ती क्रिया  
आत्मस्वरूप सांगण्यांत सिद्ध होतनाहीं. कर्मापासून मुक्ती आहे.  
या करितां यावज्जीव कर्मच केलें पाहिजे. ’ हा माझा सिद्धांत

आहे. हा जर तू सडन केलात तर मी शुध वखें टाकून, का-  
बाय वखें परिधान करून सन्यास घेऊन, तुम्हा शिष्य होईन.  
असें जर न करीन तर माझ्या बेचाळीस पुर्वजांसह मी नरकास  
जाईन. ही माझी प्रतिज्ञा. तुम्ही आता काय ती रड.

**शंकराचार्य**—शाबास आता काहीं हरकत नाही. आतां  
माझीही प्रतिज्ञा ऐकः— “ साच्चिदानंद ब्रह्म एकच आहे; अ-  
नादि अत्रिव्या योगेरून, धमाने जशी शुक्ती रूप्याकारे, तद्वत  
जगदाकारानें दिसते त्या ब्रह्मज्ञानें करून सकल प्रपच्याचा  
लय होतो. या विषयीं उपनिषदे प्रमाण आहेत. जीव आणि  
ईश्वर यास भेद नाही. कर्मेकरून मुक्ती कदापि मिळणार नाही.  
बिचारे, आत्मज्ञानें करून मुक्ती. ” हा माझा तिद्वांत. हा जर  
तू सडन केलात, तर ही काषाय वखें टाकून, श्वेत वखें प-  
रिधान करून, लग्न करून घेऊन, तुम्हा शिष्य होऊन राहीन.  
आणि मग जर हें करीन, तर मी ही बेचाळीस पुर्वजांसह  
नरकास जाईन.

**मंडवभिक्षु**—हाल्या तर आतां उभयतांच्या प्रतिज्ञा; या  
सर्व सभासदांनी ऐकिल्या. आतां बादास आरंभ होऊदे.

**शंकराचार्य**—नाहीं अद्यापी एक गोष्ट होणें राहिलीच आहे  
ती कोणची क्षणशील, तर ऐकः— तुम्हा जाणे माझा बाद हा.  
भोळ्या महत्वाचा होणार आहे. व उभयतांच्या प्रतिज्ञा ही सा-  
ल्या आहेत. तर यांत हरला कोण, व जितला कोण, हें सांग-  
ण्यास, कोणी योग्य तिहाइत पाहिजे. व तो येऊन या सभेत ब-  
सला पाहिजे. त्या शिवाय बादाला आरंभ होऊन कळ नाही.

**मंडवभिक्षु**—आतां तिराहत कोण आणावा ? तूच सांग-

**शंकराचार्य**—तिराहत तुम्हाच परी आहे. काहीं हुडक-

ण्यास जाण्यास नको. तुम्ही पत्नी, साक्षात सरस्वतीचा अव-  
तार आहे. हे मी जाणता. तर, आमच्या बादांत, तीच मध्यस्थ  
पाहिजे. तेव्हा तिला येथे आणीव.

**मंडनमिश्र**—फार उत्तम. ( शिष्याकडे बळून ) अरे रुष्णा-  
मिश्रा, घरी जाऊन, तिच्या माझी आज्ञा सांगून, या ठिकाणी  
बेळून यावे.

**कृष्णमिश्र**—गुर्बाजा प्रमाण. ( असे म्हणून पडद्यांत जा  
ऊन सरस्वती सह प्रवेशकर्म, तिच्या म्हणतो. ) महाराज, हे य-  
जमान यती समोर बसले आहेत. चलावे.

**सरस्वती**—( यतीस व पतीस नमस्कार करून. ) महाराज  
या मोठ्या सभेत मला अबलेला किमर्थ आणविला ?

**मंडनमिश्र**—याचे उत्तर, तुला तो यती देईल. त्यास प्रश्न  
कर.

**शंकराचार्य**—सरस्वती इकडे पाहा. तुला या स्थळी कि-  
मर्थ आणविला, याचे उत्तर सांगते. ऐकः—तुझ्या पतीचा व  
माझा मतबाद होणार. त्यांत, त्याणें मला जिंकल्यास, मी त्याच  
शिष्य व्हावे; व मी त्यास जिंकल्यास त्याणें माझा शिष्य  
व्हावे. असे प्रतिज्ञा पूर्वेक ठरले आहे. परंतु, जय अपजय  
सांगण्यास कोणी निःपक्षपाती तिराडत पाहिजे. तेव्हा त्या कामा-  
वर, आम्ही उभयतांनी तुम्ही योजना केली आहे. तर तूं त्या,  
स्थानावर बसून, आम्हा उभयतांत झरला कोण व जितला कोण-  
चाचा निर्णय करावा.

**सरस्वती**—महाराज, मी स्त्री होय. तुमच्या या अगाध  
बादांत मला काय समजणार आहे? तेव्हा हे स्थान मला उप-  
योगी नाही.

**शंकराचार्य**—सरस्वती मला तूं शिकवितेस काय तुझी योग्यता मी जाणतो. तूं सर्व विद्येची माता आहेस. तेव्हां तुला ठाउक नाही असा वाद, आक्षेप कोणचा करणार आहेत? तस्मात् तुझे हे बोलणे अगदी उपयोगाचे नाही.

**सरस्वती**—आपण म्हणतां हे कदाचित् सरं असेल. परंतु दुसऱ्या अडचणी आहेत. मास पती वाद करणार, आणि मी मध्यस्थ ही योजना चांगली नाही. कारण त्यास जय आला म्हणून सांगितल्यास पक्षपाताचा आरोप येईल. व आपणास जय आला असं सांगितल्यास, पतिव्रोह केला असं होईल. तस्मात् मला, या लबाड्यात आपण घालूनये.

**शंकराचार्य**—तुज्जून आमचा वाद समजण्यास अन्य कोणी समर्थ नाही. आणि मध्यस्थानें अगदी निःपक्षपातानें बतन केल्यास, त्याला कोणाबही भय नाही.

**सरस्वती**—आपणही एक सांगणें गहिलेंच तें हें:—घरांत अग्निहोत्र आहे प्रपंचांत अनेक अडचणी आहेत. तशातून, पती इतके वादाटा गुंतले, तेव्हां मला तिकडे राहिलेच पाहिजे. म्हणून मी एक युक्ती काढितें, ती ही:—मी उभयतांच्या गळ्यांत एक एक पुष्पमाला घालिते, भग वादास अरंभ करावा. नंतर ज्याची माळ कोमेजेल तो हरला; व ज्याची टबटबीस राहिल, तो जि. तला. असं झाल्यावर मग मध्यस्थाची कांहीं गरज नाहीना ?

**शंकराचार्य**—शाबास, उत्तम युक्ती काढिलीस. एकून तूं च. नुर सरी घाल तर त्यामाळा आणि तूं जा.

**सरस्वती**—घरं आहे ( असें म्हणून उभयतांच्या गळ्यांत पुष्पमाला घालून निघून जातें. )

**महामातृ**—कां बते, झालीना सर्व तयारी! आतां वादास आरंभ होउंदतर.



**शंकराचार्य**—आतां काही चिंता नाही. माझा सिद्धांत तुं ऐकलाच आहेस, तर आतां प्रथमतः पुर्वपक्ष कर.

**मंडनामिश्र**—भो यंत, जीवेश्वराचे ऐक्य तुं प्रतिपादितोस पण त्याज प्रमाणे काहीच दिसत नाहीत-

**शंकराचार्य**—श्वेतकेतुप्रमुखशिष्यांतें उद्वालयक प्रभृति महर्षींनीं, जीवेश्वराचें ऐक्य सांगितललें, वेदान्त वर्णन केलें आहे. तेच प्रमाण.

**मंडनामिश्र**—वेदनिष्ठ तत्त्वस्यादि वाक्यें, “ हुंफट ” या सारित्री, केवल जपार्थ आहेत त्यांत दुसरा अर्थ काहीच नाही.

**शंकराचार्य**—“ हुंफट ” इत्यादि वाक्यांत, अर्थमुक्तीच नाहीं. म्हणून ज्ञान्यांनीं जपार्थ उपयोग केला. “ तत्त्वमसि ” या वाक्यांत स्पष्ट अर्थ भासत असतां, जपार्थ करीत झणना येतील

**मंडनामिश्र**—जीवेश्वराचा अभेदपर अर्थ जरी या वाक्यांत दिसतो, तरी ती यज्ञ कर्त्यांची स्तुती म्हणून पडिजे, कारण ऐक्यार्थ, जीवेश्वराचा आपण झणतां तो, बुद्धीत कोणाच्याही आच्छाद होत नाही. तेव्हां यजमानप्रभंसापर अर्थ करणे योग्य आहे. या बद्दल, सर्व उपनिषदें कर्माची पूर्ती दाखविणारा आहेत; हेंच सिद्ध होते.

**शंकराचार्य**—“ आदित्यो धूपः ” इत्यादि कर्मकांडांतलिल वाक्यांचा अर्थ कर्मप्रभंसापर करणे योग्य आहे. तसा ज्ञान कांडांतलिल “ तत्त्वमसि ” इत्यादि वाक्यांचा अर्थ कर्णव्यस काहीच आधार नाही.

**मंडनामिश्र**—तर “ मनाची उपासना ब्रह्मरूपानें कर ” असें सांगणारा करितां “ अस्मिं ब्रह्म ” इत्यादि जीं वाक्यें, त्या प्रमाणें उपासनापर अर्थ असो ऐक्यार्थ करणें योग्य नाही.

**शंकराचार्य**—मनाची ब्रह्मरूपानें उपासना करार्थ, इत्यादि विधि सांगितल्याप्रमाणे “ तत्त्वमसि या वाक्यात, विधि सांगितला नाही. तेव्हा उपासनापर अर्थ कसा होईल?

**मंडनमिश्र**—तत्त्वमस्यादि वाक्यांत, विषयार्थ स्पष्ट न दिसला तरी, विधि कल्पना केला पाहिजे. कारण, “ रज्जुं आहे सर्प नव्हे ” असें सांगताच सर्पभ्रंती जाऊन, तात्काळ मय जातें. तस “ तत्त्वमसि ” हे वाक्य ऐकताच होत नाही बरं सुखदुःखादि क होमात तसेच श्रवणानंतर मनन, ध्यान, सांगितलें आहे त्या-पेक्षा तात्काळ फल नाही, ह्मणून उपासननेचेपरी विषयार्थच घेतला पाहिजे.

**शंकराचार्य**—उपासनापर अर्थ केल्यास, स्वर्ग किंवा ध्यान प्राप्तप्रमाणे मानसिक कृत्रिमत्व मोक्ष ला प्राप्त होईल.

**मंडनमिश्र**—उपासनापर अर्थ नको; तर जीवाला ब्रह्माची उपमा देतात, असा अर्थ करावा.

**शंकराचार्य**—चैतनत्वा विषयी उपमा म्हणशील तर सर्वांस प्रसिद्ध जो अर्थ त्याच्या उपदृष्टानें कारण नाही; बरें. जर सर्वज्ञत्वाची गुणाची उपमा म्हणशील तर जीव सर्वज्ञ म्हटल्यानें तुझ्याच मताला विरोध येतो.

**मंडनमिश्र**—सर्वज्ञत्वादि गुण मायायोगानें आच्छादित आहेत; तेव्हा उपमा घेण्यांत बाध कोणता?

**शंकराचार्य**—असें आहे तर:—भिन्नत्व शंका मायिक असें तूच कबूल करितोस, आणि “ तत्त्वमसि ” या वाक्याचा अर्थ एकत्व बोधनपर नव्हे, असा दुराग्रह, तूं विद्वान असून कां करितोस ?

**मंडनमिश्र**—असें एकत्व जरी मासतें, तरी मीच ईश्वर

असा प्रत्यक्ष घेत नाही. तेव्हा, “ तत्त्वमस्यदि ” वाक्यांला, जपो-  
पयोगित्वच योग्य दिसते.

**शंकराचार्य**—इंद्रियें करून जर भेदज्ञान सिद्ध होईल, तर  
अभेद श्रुतिवाक्याला वाच येईल. तसें घडत नाही. कारण  
वाक्यज्ञानास इंद्रियवेद्यत्वच नाही.

**मंडनमिश्र**—इंद्रियवेद्यत्व नाही कसें ? ईश्वराहून मी निराळा  
असा जीवाला भास होत नाही काय !

**शंकराचार्य**—अनात्म्याचा भास होतो. परंतु आत्मा इंद्रि-  
यवेद्य होणे नाही.

**मंडनमिश्र**—आत्मा आणि चित्त, या उभयतासही, द्रव्यत्व  
स्वीकारिलें आहे; तेव्हा इंद्रियवेद्य नाही असे म्हेणणे अनुचित  
आहे.

**शंकराचार्य**—आत्माव्यपक, किंवा सूक्ष्म ! उभय प्रकारा-  
नींही इंद्रिय वेद्यत्वं घडत नाही सावयवी पदार्थांचेंच वेद्यत्व  
घडेल.

**मंडनमिश्र**—आत्मा वेद्य नव्हे, तर श्रुतींनीं, जीवात्मपरमा-  
त्म्याचें एकत्वबोधन कसें केलें ?

**शंकराचार्य**—श्रुतींनीं, “ अविद्योपाधि जीव. ” आणि,  
मायोपाधि ईश्वर. ” असा भेद सांगून, बतर दोनीं उपाधींचा  
त्याग सांगितला. तेजेंकरून अर्थांत एकत्व सिद्ध झालें; झणून  
आत्मा वेद्य होत नाही.

**मंडनमिश्र**—जीवेश्वर मिथ्या म्हणतां तर “ यद्वा सुवर्णा ”  
इत्यादि अनेक जागीं. श्रुतींनीं उभयताचे स्वरूप कशासाठीं  
प्रतिपादन केलें ! आणि आत्म्या वांचून इतर पदार्थ अचूकतन

म्हणता, तर जीवेश्वराचे ठायी प्रत्यक्ष चेतनत्व क्रिया दिसते कशी ? याचे उत्तर समर्पक मला सागा.

**राकराचार्य**—श्रुतीनी, जगाचे ठायी अज्ञाने कळून जो भेद आहे त्याचे वर्णन मात्र करून, तो भेद सोटा, मायिक असे दाखवून, एकत्व शेवटी प्रतिपादन केले. त्या करून भेद दाखविणाऱ्या सर्व श्रुती बाधित झाल्या, आता जीवेश्वराचे ठायी चेतनारूप कर्तृत्वधर्म दिसणारा सोटा आहे व तो स्वताचा नव्हे जसे, तापलेले लोखंड जाळते, तो दाहकधर्म अग्नीचा आहे. लोखंडाचा नव्हे, असे असून, लोखंड जाळिते अग्नी मिथ्या समजून होते. तसेच, पाच ज्ञानेन्द्रियाचे ठायी, व मन आदि अतःकरणांचे ठायी, जो ज्ञानध्यापार दिसतो, तो सर्व आत्मनिष्ठ असून त्या त्या इंद्रियांस ज्ञान आहे असा मिथ्या भासतो. जीव आणि ईश्वर हे छाया व ऊन, या प्रमाणे आहेत, परंतु दोनीसही कारण सूर्य, तो निराळाच आहे. तद्वत आत्मा, सर्वोद्भूत भिन्न असून, सर्वांस कारणभूत ताच आहे. असा सारा प्रकार असून, तो ठाऊक नसणे याचे नाव अज्ञान, त्याणे बंध, शोक, घडतात. आणि आहे तसे समजणे, याचे नाव ज्ञान, त्याणे सर्व शोक, बंध, नाहीसे होऊन मोक्ष पावतो; म्हणजे जन्ममरण रहित असा होतो. या ज्ञानाचा मुख्य अधिकारी, श्रुतीनी सांगितल्या प्रमाणे, शान दात, इत्यादि गुणानी पूर्ण असल्या पाहिजे. तथा अधिकाऱ्यास, विचाराने ज्ञान प्राप्त होणे; तेव्हा कर्म, उपासना, इत्यादि सर्व, विल निर्मल होण्याची साधने आहेत त्या पासून मोक्ष होणे नाही. कारकारना हे महानमिथ्या, आपल्या कर्मांचा दुराग्रह सोडून विचार कर, म्हणजे, संसार हा मिथ्या भास आहे. केवळ अधिष्ठान मत्त्वाने सारासा दिसतो. जसे, जलाचे ठायी तरंग, किंवा सुब-

बांच ठायीं टागिन्याचा भास, त्यात खरे म्हटल तर पाणी ब मोने; त्या प्रमाणे या जगाचे ठाय, आकार खोटा ब खरे सच्चिदानंद ब्रम्ह आहे, असं प्रत्यक्ष तुम्हा भासूं लागेल, आणि तात्काळ मुक्त होशील.

मंडनामिश्र—पण मला वाटतं, आतां सायंसधेची बेल झाली; तर झाला इतका आज वाद पुरे, उदयीक नित्यकर्म आटपून मी येथे येईन नंतर वाद आणखी हा करू.

शंकराचार्य—ठीक आहे. तूं जाबस, आता आम्हीही रेष मदींवर गमन करितों ( असें म्हणून सर्व निघून जातात. )

## प्रवेश ६

( तदनंतर शिलादपंडित ब कौस्तुभपंडित प्रवेश करितात. )

कौस्तुभपंडित—कां शिलादपंडित, आज आठ दिवस झाले तुमची काडे गाठ नाही. एक दोन वेळां मी घरीं आलों पणुं भेट झाली नाही. अशा कोणच्या राजकारणांत गुंतला आहे ?

शिलादपंडित—सरोवर आतांशा मी मोट्या राजकारणांत गुंतलों आहे. सध्या, मंडनामिश्र पंडिताचा ब शंकराचार्य नामक पतीचा वाद वाजला आहे; ती मोज पाहण्यास मी सकाळ भुष्याकाळ त्या विवालांत जात असलों.

**कौस्तुभपंडित**—मी ही तें वनमान, सरस्वतीनें त्या उभयतांच्या कंठांत पुष्पमाला घातल्या, येथपर्यंत ऐकिले, पण पुढें काय झाले हे कळलें नाहीं म्हणूनच मी तुम्हाकडे आलो आहे.

**शिलादपांडित**—झालेतर, पुढें मग दुसरे दिवसा पासून त्या उभयतांचा वाद मुरू झाला. काय सांगूं विलक्षण त्या उभयतांच्या वाग्निलाम ! मोठे मोठे पंडित बसले असतात. पण किती-एक ठिकाणी, त्यासही, ते काय म्हणतात हे कळत नाहीं. टोबेही अस्खलित घळे मंडनमिश्र महाराजाचे भाषण, मी पूर्वीं पुष्कळ वेळां ऐकिले होतें. परंतु, या वादातील भाषणाच्या शतांशही तें नसेल. तो यत्रा तर काय विलक्षणच. एकदा पुत्रपक्ष मंडनमिश्राच्या भुक्तानूम निघाटां कीं, विचार न करितां लागलेच समाधान करून, घर आणखीं त्याचें काहीं तरी नेंवे आहेच. या प्रमाणें तो वाद चालला असता, इतर सभासदांस काहीं देहभान नसतें. सर्व सभा चित्रां प्रमाणें असते.

**कौस्तुभपंडित**—चरें पण, हा वाद किती दिवस चालला आहे, व वादरीती कशी काय आहे, हें तरी सांगा पाहूं !

**शिलादपांडित**—वादास आरंभ, सकाळीं दोन घटका दिवसास नित्य होतो त्यापूर्वीं त्या उभयतांचें स्नानसंध्यादि अनुष्ठान संपलेलें असतें, मग बारा घटका दिवस येईपर्यंत सकाळीं वाद चालतो, व त्यावेळें सरस्वतीबाई, सोबच्यानें देवाळांत बसून, पतीस भोजनास, व घतीस मित्थन बोलावून नेतान, नंतर वाद बंद करून भोजन करण्यास ते जातात; मग पुनः संध्याकाळचा दहा घटका दिवस उरला कीं, वादास आरंभ होतो तो संध्याकाळपर्यंत. याप्रमाणें आज सहा दिवस झाले.

**कौस्तुभपंडित**—पण कांझे, वादांत कांण झेलसें दिसतें !

पहा, त्या वतीस जर पराजय आला तर काय मोज होईलही? मिातर दहासहस्र ब्राह्मणभोजन घालीन.

**शिलापांडित**—छे, छे, असे स्वप्नात देखील आणू नका. तो यती बृहस्पतीसही जीकील, मग याची कथा काय ! तुम्ही त्याचे भाषण ऐकिले नाही, म्हणून असे म्हणतां. माहीतर आजपर्यंत, कर्ममार्गावर फारच अभिरुची होती. संन्याशाचा मी अति तिरस्कार करित होतो; पण त्या महा संन्याशाचे भाषण ऐकू लागल्या पासून, वास्तविक मलाही आमचे हे मत गैरसे बार्हू लागले. फार काय साणू ! त्याच्या मुक्तातून ती मुक्ताफळे पडू लागली कीं, बैरशयच उत्पन्न होते. सर्वसंग परित्याग करून, त्याचा शिष्य होऊन, त्याजबरोबर जायचे वाटते.

**कौस्तुभपांडित**—तरमम तुमच्या ह्मणण्या बद्दल, मडन-श्रितच पराजय येईल असे साफ झाले.

**शिलापपांडित**—शेवटी नेच, मी फार बारकाईने पाहत असत; आज दान दिवस मडनाच्या गळ्यातील फुलांची मात्र किंचित म्लान दिसते काल सायंकाळी तर विशेषच ती कोमेजलेली दिसू लागलां, मी स्वचित सागतों, बडुतकडून बाद झालाच संपल, कारण मडनाच्या गळ्यातील माळेचे आयुष्य आजच्यावर जास्ती निभाविलेसे दिसत माहीं.

**कौस्तुभपांडित**—तरमग आज तरी मी येतोच कारण अही मोज पाहण्याची संपि, माझ्या दुःखाने मेळीहो!

**शिलापपांडित**—चल्य चल्य तर लोकर. आतां अगदीं उशीर नव्हे. तो पहा, सर्व पंढिनांची पळपळ सुद्ध झाली आणि हा बाद झालाच होण्याचा कणांही होऊं लागला. तो पहा, प्रमत्तकाळी

ज्ञानसंध्यादि विधि आटपून बाल सूयाप्रमाणे प्रकाशतो आहे व ज्याच्या माग पुढे हजारों पढितांची टाटी आहे, व ज्याच्या गळ्यातील कुलाची माळ, त्रिदोष झालेल्या रोग्याच्या नाडीप्रमाणे, किंचित चमकत आहे, असा मंडनमिश्र पंडित शिवालयकडे बालला. तर आतां राहून फळ नाही. आपणही जाऊ. (असे म्हणून गडबडीन दोघेही निघून जातात. )

### प्रवेश ७.

( स्थळ—शिवालय ;

( तदमंतर शिष्यासह शंकराचार्य येऊन बसतात, नंतर अनेक पंडितासह मंडनमिश्र येऊन आपल्या जाग्यावर बसतात. )

**शंकराचार्य**—मंडनमिश्रा तुम्हा आशि माझा वाद सहा दिवस बालला आहे; आज सातवा दिवस. तूं ज्या ज्या शका घेतल्यास त्या त्या मी निवारण केल्या तथापी तु आपले हट्टमन सोडीत नाहीसकाय? बरें शोल, आणखी काय पूर्वपक्ष असतील ते.

**मंडनमिश्र**—मो वते, तूं जीवेश्वरास अमेद आहे, असे सिद्ध करितोस. तर कितीएक जीव सुखी आहेत; व कितीएक दुःखी आहेत असे कां?

**शंकराचार्य**—कार उत्तम प्रश्न केलास. त्यातील बीज तुला सांगतां ऐकः—अनिर्वाच्य, निरुपम, अशा आख्यास तुलना तर देताच घेतनाहीं. परंतु आत्मस्वरूप आकाशवत् ध्यात आहे. तथा-  
शीवठाकाय, बलाकाय, अग्नि मयकाय, हीं तत्त्वदृष्ट्या निराळीं



आद्वैतर्षी भासतात. घट बुद्धीने ते आकाश स्वतंत्रसे घाटते. तसेच इतर. परंतु तो घट नष्ट झाला म्हणजे, तेआकाश कौटं गेले ! आणखी, घट अततांना त्ती घटाकाश निराळें असें; घटव्यवधाने भासत हांतें. परंतु, त्या आकाशात, घटाकाश किंवा जलाकाश होण्यास, काहीं तरी विकार होतो काय ? काहीच नाहीं. तद्वत परमेश्वराच्या स्वरूपाचा क्रम आहे. आता " काहा जीव सुखी व काहीं दुःखी का ? " असा तुझा प्रश्न आहे; तर ऐक—हे सुखदुःखादिभेद; त्या निरजन आत्म्याच्या शरीरी मुखीच नाहींत. माया तिरोहित जीवाची ही भ्राती आहे. पहा स्फटिकमणी हा जात्या शुध्द असतो. तोच मणी; रक्तपटावर देविला तर रक्तवर्ण भासतो नीलवर्णावर देविला तर सर्व नीलमय भासतो. परंतु, त्या मूल मण्याच्या बणांत काहीं तरी विकार होतो काय ? नाहीच. त्या प्रमाणे सुख किंवा दुःख हेच कोणी एक वर्ण त्यास्फटिक मण्याप्रमाणे स्वच्छ आत्म्यावर तिरोहित झाले झणजे तद्वर्ण मूढ जनास तो भासूं लागतो. वस्तुतः त्यास हा विकार मुखीच नाहीं. हे बुद्धि घन आहेत.

**मंडनाभिश्च**—धरें पण जीवास मुकी म्हणून जी तुं सांगतोस ती कशी प्राण व्हावी? तल्लक्षण काय?

**शंकराचार्य**—हे सर्व जीव वासनासुत्रांत यथित होतसोत. जन्ममरणादि उपाधि अनुभवितात. तस्मात् ती वासना समूह नष्ट झाली म्हणजे मुकीच मिळते.

**मंडनाभिश्च**—शंकराचार्या ह्या वादांत मात्र तुला जिंकतो. अरे वासना नष्ट झाली म्हणजे मुकी मिळते म्हणतोस मग निद्रा काली, वासना नष्ट होते, परंतु जीवास मुकी का मिळत नाहीं? पुनरपि २ ति संसार आहेच.

**शंकराचार्य**—वास्तव मंडना ह्यास कार सुधीदार प्रश्न के-

लास ऐक तर—वासना समूळ नष्ट झाली पाहिजे, असें मी म्हण्टे आहे, तें तरी ध्यानांत आहोना? वासना नष्ट झाल्या बाबून निद्रा तर येणें नाहींच; हा तर सिद्धांत होय. परंतु त्या कार्ती ती समूळ नाश पावत नाहीं तर, सरकात जस बख गुमरुपें असते-तद्वत् हे सव जग त्या वासनेत निद्राकार्ती लोन होतें. नंतर ती वासना आज्ञानांत गढून गेलेल्या जीवा सन्निध, सुरकी प्रमाणे धीज रूप होऊन लोन झालेली असते. आतां सरकीत बख कसें जर म्हणशील तर ऐकः—सरकी पेरली ह्यणजे तीस अकूर येऊन, वृक्ष होऊन, पुष्पें येऊन, फळें होऊन, त्या पासून कापूस निघतो. नंतर त्याचीं बखें होतात, परंतु त्यास अधिष्ठान सरकी होयकीं नाहीं? तद्वत्च हे सर्व जग त्या वासनेत असत या करिता, त्या जीवांस जागृदवस्था प्राप्त झाली कीं त्या वासनस अकूर फुटून हे विश्व भासूं सागते. आतां तीच जर सरकी भाजून ठेविली तर तिला अंकूर मुळिच येणार नाहींत. नद्वत् ती वासना ज्ञानाग्नीनें भर्जित केली ह्यणजे हे ससाररूपी अंकुर तिला फुटणार नाहींत, व हा मिथ्या भास नाहींसा होईल, तीच मुक्ती.

**मंडनसिध्द**—भो यतिवर्य त्या मुक्तीचे ठायीं अनुभव कोणचा.

**शंकराचार्य**—अरे हे मंडना मुक्तीचे ठायीं अस्वप्नानंदानुभव, हाच काय तो होय.

**मंडनसिध्द**—तो आनंद विषयानदाहून भिन्न आहे किंवा कसें?

**शंकराचार्य**—नाहीं, नाहीं; हा आनंद तेथून सर्व एकच आहेत. आत्मस्वरूपानुभवा वाचून, आनंद होणेच नाहीं.

**मंडनमिश्र**—मग विषयादि सेवनापासून आनंद होतात ते स्रोटे की काय ?

**शंकराचार्य**—अरे तेही ब्रह्मानुभवानंदच होत. आत्मानुभवा वाचून आनंद होणेच नाहीं; असें जें मी झटले, तें सिद्ध करून दाखवितो पहाः—जगन्मूलक जी वासना तिचे काय धर्म आहेत म्हणशील, तर एकः—वासनेनें जीवापासून निघावें व एखाद्या विषयावर धावावें. तो विषय मिळालाकीं, पुनः मागे फिरावे पुनः दुसऱ्या विषयाकडे जावें, असे तिचे असरूप फेरे चालतात, त्यास वृत्ती असें म्हणतात. आतां उदाहरणार्थ एक अन्न विषय घे. वासना जीवापासून निघाली आणि अन्नावर चालली, तेथें तिला अन्न मिळालें त्या बेळी ती मागे फिरली' त्या कार्त्ती ती परत येतांना, त्या वासनेची आणि आत्मस्वरूपाची सन्मुक्तता होते, आणि ब्रह्मप्रतिबिंब त्या वासनेत होते, त्या बरोबर जीवास आनंद होतो. परंतु हा मूढ तांही विषयानंदच समजून तो आनंद विसरतो, आणि पुन्हा वासना आत्मध्यापारास लागते. या प्रमाणें विषयानंदाजे व आत्मनंदाचे मंद आहेत. परंतु, योगी तोही ब्रह्मानंदच जाणतो. " ब्रह्मानंदाधिवाय आनंद नाहीं " हें मासें म्हणणें स्रोटे कीं काय ?

( इतक्यांत मंडनमिश्रास समाधी लागते या मुळें तो निरुत्तर-होतो. व कंठातील माला सुकून जाते. त्या कार्त्ती सर्व लोक " जि तं जितं धन्योसि धन्योसि " या प्रमाणें झणून टाळ्या बाजवितात. अज्ञानी आचार्यांवर पुष्पवृष्टी होते. )

**शंकराचार्य**—( आनंदानें ) शिष्यवर्गानो, पाहा हा निरु-

सर झाला. व ज्याला, आनदाचें विकरण करितांच समाधि लायली.

**ब्रह्मपाद**—महाराज तो झाला यांत संशय नाही. त्याच्या कठांतील माळा पहा, कशी करपून गेली आहे ती.

**शंकराचार्य**—त्याला समाधि अशी राहू देतान्ये. त्यास जागृत केळें पाहिजे. ( असें झणून त्यास हलवून जागत करितांत. ) कां मंडनमिश्रा असा स्तब्ध कां बसलास. पूर्वपक्ष कर. या तुझ्या मौनास हे तुझे अनुयायी पंडित हंसताहेत.

( नंतर, मंडनमिश्र व सर्व पंडित आचार्यांपुढे साष्टांग प्रणिपात घालतात. )

**शंकराचार्य**—( मंडनास उठवून पोटाचीं धरून ) बा मंडनामिश्रा तूं मला प्राणाहून शिष्य आहेस. अस्तु. तुझ्या सर्व शंका निवारण झाल्या की माझे !

**मंडनामिश्र**—माहाराज, सर्व निवारण झाल्या, परंतु, एक शंका मोठी आहे.

**शंकराचार्य**—बोल बोल शंका झणून ठेवूनकोस. जन्म-मरणाळा तीच कारण आहे.

**मंडनामिश्र**—एकाकी सगुरोः— सर्व वेदांतव्यप्रतिपादक व्यासोन्नारायण आहेत. आणि कर्ममागप्रतिपादक त्यांचे शिष्य जैमिनी हे आहेत. मग आपल्या गुरुच्या मार्गास प्रति कुल असा हा कर्ममार्ग त्यांनी का उत्पन्न केला ! व आपल्या मत्तच्या विरुद्ध मत निर्माण करणाऱ्या शिष्यावरून जसें गुरुचे मन उडावें, तद्वत श्रीव्यासाची प्रीती त्यांजवरून

का उडली नाही ? अद्यापि जैमिनी त्यांस विच कसे राहिले ? एवढी शका आहे, व ती मोठी जाचते आहे.

**शंकराचार्य**—अरे मंडनमिश्रा, आज तू ज्या ज्या शका घेतल्यास त्या फारच महत्वाच्या आहेत. अतो आता या शकेचेंही निवारण करितों ऐकः— जैमिनींनी आपल्या गुरूच्या मार्गास प्रतिकूल नव्हे तर सानुकूलच मत निर्मिलें आहे. कसें जर झणशील तर ऐकः—कर्माबाचून चित्त शुद्धी नाही; आगि चित्तशुद्धीबाचून अत्मविचारणश्रद्धा बसणें नाही. तस्मात् माहीबर चढण्यास सुलभ व्हावें म्हणून पायच्या लाबितास. तद्गत ज्ञानमार्गाची ही बर्तीनी होय. आणखी हा कर्म मार्ग जर नसता, तर मूढ जांव व्यथं अधोगतीस जाते. या करिता, जैमिनींनी, सर्व प्राकृत जीवांवर उपकार करण्याकरिता हा कर्म मार्ग उत्पन्न केला आहे. तस्मात् गुरूच्या मार्गास, प्रतिकूल किंवा सानुकूल हा मार्ग आहे, हे विचार करून पाहा म्हणजे कळेल. आणखी, याचा प्रत्यय तुला आताच आला. तू आज पर्यंत कर्म केलीस म्हणून, आनदाचें विवरण यथार्थ होताच तुला सम धी लागली,

**मंडनमिश्र**—( हात जोडून वर डोळे करून ) मो जैमिने ही शका एकवार आपण समक्ष येऊन निवारण केली पाहिजे, (नंतर पडद्यात शब्द होतो. अरेमंडनमिश्रा, श्रीशंकराचार्य जे म्हणतात ते खरे आहे. हा मार्ग उत्पन्न करण्यांत हाच माझा हेतू मुख्य होय. )

**मंडनमिश्र**—( शंकराचार्यांचे पाय धरून ) महाराज, घ, न्य धन्य मी या मायाजालांत पडून घांत बुद्धिनें मलनेच कल्पिलें होतें. परंतु आपण येऊन, मजकडून हवें तें बोलून घेऊन, माझा उद्धार केलात. केवढे माझे हे भाग्य ! गुरुमहाराज

आतां विलय कर्तव्ये, लवकर मन्ना सन्यास देऊन, बा संतार पाशानून मुक्त कराव आता मन्ना सर्व हें असार मानत आहे हा मी मानत तरुण्य फेलाच. आता मन्नाने घर नको, तें इव्य नको, व त्या खिच्येवही मुल्ल पाहाणे नको, आटपा आटपा लवकर. कोण आहेरे नापिकात बोलावून आणा

( हें ऐकून शिष्यांसह श्रीशंकराचार्य मोठ्या आनंदाने

नारायण नारायण असा गजर करितान. )

(तदनंतर सरस्वती प्रवेश करते, )

**सरस्वती**--( पतीकडे पाहून ) इर इर, मच्चितकमळमधु-  
कर आज परामून झाला काय ! अस्तु. ( शंकराचार्यांस ) भो येत,  
बुढे काय आरामले आहेस हे ?

**शंकराचार्य**--सरस्वती, तुझ्या पतीस मी जिंकिले. तेव्हा  
प्रतिज्ञे प्रमाण त्यास सन्यास देतो. तर तूही त्यास आज्ञा  
दावीस. कारण, तुझ्या ऋणापासून तो मुक्त आहे.

**सरस्वती**--शाबासरे शाबास. मंडनपाडितांस जिंकिल्या  
बाचूनच की त्यास सन्यास देतस.

**शंकराचार्य**--जिकला की नाही. हें त्यासच विचार. व  
तू ज्या दोन माळा, त्याच्या कठात एक व माझ्याकठात एक  
अशा घातल्या होत्यास, त्याही पहा हणजे त्याची कशी आहे,  
व माझी कशी आहे, साबळून तुला समजेल.

**सरस्वती**--अरे शंकराचार्या, मी व पती मिळून एक  
मूर्तिशास्त्राने कल्पिली आहे. तेव्हा मला जिंकिल्या बाचून  
पूर्ण मंडनमिथ जिंकला, असं होत नाही. तू अर्धा मंडन जिं-  
कलास. पाहिजेतर अभ्यां अंगास दे सन्यास परत, बामांगास

मी हात लाबूं देणार नाही. प्रथम मला जिंक, आणि काय कर्तव्य असेल ते मग कर.

**शंकराचार्य**—सरस्वती, तू म्हणतेस त्या प्रमाणे करण्यास आमच्या आश्रमधर्मास विरोध येतो. कारण यतींनीं स्त्रियार्थी वाद करूनये.

**सरस्वती**—काय हे अज्ञान्या सारसं बोलतोस ? अद्वैत वाद यतींनीं कोणा बरोबरही करण्यास हरकत नाही. पूर्वी याज्ञवल्क्यांनीं गार्गी बरोबर वाद केला आहे. याच प्रमाणें अनक दासले मिळतील. तस्मात् मी साफ सांगतें, मला जिंकिल्या वाचून, तुला, पतीस संन्यास, देऊं देणार नाही.

**शंकराचार्य**— ( मनांत ) काय तरी लबाड हें इच्छार्थी वाद नकरावा, तर हातचा मंडनमिश्र जातो. व माझ्या कार्यास ध्वस्तय येतो. व करावा तर कौकिकांत बिरुद्ध- ( विचार करून ) बरे काहीं का होईना, वाद इच्छार्थी करावाच. मंडनमिश्रास शिष्य करून घेतल्या शिवाय कधीं सोडणार नाही. ( उचढ ) फार उत्तमआहे. सरस्वती, तुझ्या मनातून वाद करणे असेल तर बैस अशी समोर. आणि काय प्रश्न कर्तव्य असतील ते कर.

**सरस्वती**— ( समोर बेंळन बसून ) अरे शंकराचर्या, तुझ्या मते जग हें असत्य आहे. परंतु तें निदर्शनास येत नाही तर कसे असत्य, हें सिद्ध कर.

**शंकराचार्य**—सत्य कसे तें तूच सिद्ध कर आश्रम, सणजे मज मी सांगतो.

**सरस्वती**—अरे सत्यत्वास आणर्ही समार्णे नकोच आहेत

कारण सर्व कालीं हें सारखे दिसत. याहून अन्य प्रमाण कोणचीं पाहिजेत ?

**शंकराचार्य**—सर्वकालीं सारखे दिसने म्हणतेस, हेंच खोटे आहे सर्वकालीं सारखे दिसत अमन्यावर त्यास खोटे काण झणणार हेते.

**सरस्वती**—नर मग तुझ्या मते, सर्वदा जगाचा अनुभव नाही ! ते कसे हे साग.

**शंकराचार्य**—तुं ज्या वेळीं तिग्रावस्थेत असतेस त्या वेळीं तुला स्वप्ने पडतात तेव्हा या जगाचीं तुला, कांहीं तरी अनुभव असतो काय ? ज्या वेळीं सुषुप्तीत असतेस, त्या वेळीं ते स्वप्नातील जगही नाहीं व हेंही नाहीं. बरे जागृत झालीस म्हणजे स्वप्नातील जग नाही. एवंच परस्पर काली परस्पराचा अभाव मग जगास सत्यता कशी येईल ! रज्युवर सर्पा प्रमाणें, ब्रम्हस्वरूपावर या जगाचा भास आहे; दुनरे काय ?

**सरस्वती**—( मनात ) हा मला वादात अटपणार आहे ? ज्याने माझ्या पतीसही जिकिलें, तो माझ्याने कसा जिंकेल ? किती शक्त तरी मी अबला होय तेव्हा कांहीं कपट करून यास कुडीत केला पाहिजे. ( उघड ) नर शंकराचार्या, तुझा अद्वैत शास्त्रान, पांडिपु जिंकावेत म्हणून रागितलें आहे. ते पांडिपु कोणचे ? हे साग.

**शंकराचार्य**—( इसून ) सरस्वती काय हा तुझा प्रश्न ! अगे ऐकः—१ काम २ क्रोध ३ लोभ ४ मोह ५ मद ६ मत्सर, हे सहा स्वायत्त कलें पाहिजेत. त्यात काम हा अतिशय अजेय आहे. परंतु योग्यापुढे त्याचे कांहीं चालत नाहीं.

**सरस्वती**—मां यते ऐकः—



॥ पृच्छ मि वद कामस्य कला भिक्षो किमात्मिकः ॥

॥ किं त्यश्च किमाधारा स्तथा कामस्य का स्थितिः ॥

॥ पूर्वपक्ष परे नार्या नरे तिष्ठति वा कथं ॥

॥ एतेषामुत्तरं देहि संविचार्य यती श्वर ॥ २ ॥

अरे, त्या कामाच्या कला काय आत्मिक आहेत? किनी आहेत? कोणच्या आधारेने रहातात! कामाचा, मनुष्याचे ठायी स्थिति कशी असते? युक्तरक्षी आणि कृष्णरक्षी, नर आणि नारी या मध्ये त्या कोणकोणच्या ठिकाणी कसकशा असतात इत्यादि प्रश्नांचे उत्तर नीट विचार करून दे.

शंकराचार्य—( विचार करित स्तब्ध बसतात )

सरस्वती—का आचार्या! मीन का धरिलेले! अरे, मी, तुला जिंकिते की काय? एवढ्याच्या प्रश्नांचे तुला उत्तर देता येईना!! मग तू सर्वज्ञ कसला?

शंकराचार्य—सरस्वती; या प्रश्नांचे उत्तर तुला, आज पासून एक महिन्याच्या आत देतो. तों पर्यंत मला अबाधि दे.

सरस्वती—कार उत्तम आहे. असं झटलेले झणूनच निभावलात नाहीपेक्षा तुला जिंकितच होतं. अतो जा.एक महिन्या पर्यंत तरी पतीस संन्यासनामक अपमृत्युंनून चुकविले कि नाही ( पतीस ) माझाराज चलावे घरी.

( असे झाल्यावर सरस्वती मंडमनिश्च आदिकडून पंडित निघून जातात.

पद्मपादाचार्य—महाराज, आपण हे काय केले. झतांत माहेला मडन साडला यास काय झणावे?

**शंकराचार्य**—और, तिने प्रश्नच विपरीन केला. म्हणून पुढे बोलता यईना.

**पद्मपादाचार्य**—मुन्वय आपणास काणते अवगत नाही? कामशास्त्र झाले म्हणून काय झाले? आपण सर्वेश्वर आहा, उत्तर दिले असते तर काय झाले असते?

**शंकराचार्य**—तसे नव्हे. उत्तर देण्यास योग्य नव्हते, कारण मी तिच्या प्रश्नाचे उत्तर दिले असते, तर तीं असे म्हणते की, 'तू ब्रम्हचारी होतास, नंतर एकदम सन्याशी झालास, मग हे शास्त्र कधी शिकलास ! तस्मात् तू भ्रष्ट आहेस.'

**पद्मपादाचार्य**—आपण एकमासाची अवधी घेतली आहे, तेणे करून आता काय करणार.

**शंकराचार्य**—सागतो ऐके. —या बेळी अमरक नावाचा राजा मृत्यु पावला आहे, व त्याचे प्रेत स्मशानान दहन करायला आणिले आहे, हे मी अंतरदृष्ट्या जाणिले. तव्हां माझा जीव योगबळे त्यात प्रविष्टकरून, त्या राजाच्या शमर स्त्रिया आहेत, त्याशी विलास करून, सर्व कामशास्त्र जाणितेने निमित्त करून एकमासांत पुन्हा या पूर्वकलेबरात येतो. तुम्हीं तो पावतो हा माझा देह या गुहेत ठेवून संरक्षण करित बसा.

**पद्मपादाचार्य**—महाराज, हे आपण अगदीं करूनये, या मासून अनर्थ होईल तो मडन नाही मिळाला तरी धिंता नाही कारण पूर्वी सार्धेद्वन्नाथ म्हणून माहायोगी होते ते अमाच राज देहात प्रवेश करून स्त्रीलपट होऊन, आत्मस्वरूप विसरले मग त्याचा शिष्य गोरक्ष झणून होता तो जाऊन गुहून घेऊन आला असा मागील इतिहास आहे. तर आपण येवढे एकद आहाबर येऊ देऊ नये,

शङ्कराचार्य—अरे कायद्दी तुमची शका! मी कां बियासत लुब्ध होऊन डकडील मर्भे विसरेन! हा विकार माझ्या ठायीं संभवण्याची मुक्तीच भीति मनात आणूनका. स्वस्थ एक मास पयंत या शवाचे रक्षण करित यसा, मी तितक्या बेळेंत परत येनो. अतो, आतां मला विलंब होतीकारण त्या राजाचा देह, आसा चिमेवर ठवणार आहेत. (असें म्हणूम प्राणायाम करून देह विसर्जन करितात, तो लागलाच देह अडवा पडतो. सर्व शिष्य देह उचलूनघेऊन नारायण तारायण करित निघून जातात.)

मंडलत्रयपरकायाश्रवेशानाम चवथा

अंक समाप्त



## अंक ५.



## येणारी पात्रें.

- १ सुविचार .... अमरकराजाचा प्रधान.
- २ विचक्षण .... त्याचा न्यायाधीश.
- ३ बुद्धिर्मत .... द्वारपाल.
- ४ वासंतिका } .... राणीमहालांतील दोन दासी.
- ५ माधविका }
- ६ मदनमंजिरी .... अमरक राजाची राणी.
- ७ शिष्य .... तिचा शिष्य.
- ८ पद्मपादाचार्य { .... शंकराचार्यांचे शिष्य.
- ९ हस्तामलाचार्य }
- १० त्रोटकाचार्य }
- ११ चिदाभासाचार्य }
- १२ अमरक .... { ज्याच्या कलेबरांत आचार्यांनी प्रवेश केला तो राजा.
- १३ शंकराचार्य.... जगद्गुरू ( शिवाचा अवतार. )

- १४ मंडनामिश्र .... { ब्राह्मण पंडित ( ब्रह्मदेवाचा  
 अवतार. )
- १५ सरस्वती .... त्याची स्त्री.
- १६ मुघन्वा .... राजा ( इंद्राचा अवतार. )
- १७ वैतालिक .... चोपदार.
- १८ आर्याअंबा .... शंकराचार्याची माता.
- १९ जटाधर {  
 २० पिंगाक्ष { .... दोन शिवगण.
- २१ ब्रह्मदेव {  
 २५ इंद्र { .... आदि करून अनेक देव.

## अंक ५.

### प्रवेश १.

[स्थळ—अमरकराजाच्या नगरीतील राजकचेरी.]

( तदनंतर अमरकराजाचा सुविचारनामक प्रधान व विचक्षण-  
नामक न्यायाधीश प्रवेश करितात. )

**सुविचार**— ( आसनावर बसून ) या न्यायाधीश. तुम्हाशी काही शुभ विचार करण्याचा आहे, ह्मणून बोलावू पाठविलें.

**विचक्षण**—मंत्रिबंध, मंदि आपला निरोप येताच हातचें सर्व काम एकीकडे ठेवून तसाच आलों. काय विचार करण्याचा असेल तो आतां काढावा. याठिकाणी तिसरें कोणी नाहीं.

**सुविचार**—कोण आहेरे तिकडे ? ( इतक्यात द्वारपाल येतो. )

**द्वारपाल**—( मुजरा करून ) सरकार, मी आहे. काय आज्ञा.

**सुविचार**—बुद्धिमत्ता, इकडे गैररामा ठेवावा. आणि आम्हास कळविल्याबद्दल कोणास आंत सोडूनये.

**द्वारपाल**--आज्ञेप्रमाणें करण्यास ताबेदार हजर आहे.

( असे म्हणून पुनः मुजरा करून निघून जातो. )

**सुविचार**--अहो न्यायाधीश, महाराजाचे पुनर्जाबिन आपण ऐकिलेंच असेल.

**विचक्षण**--ऐकिले ह्याणजे ? मी त्या ठिकाणी होतोच. एकूण अमा चमत्कार मात्र मी आजपर्यंत पाहिला नाही; व ऐकिलाही नाही. अहो त्यांत कांहीं तरी बाकी होती काय ! मोठमोठ्या राजवैद्यांनीं परिक्ष केल्या, नंतर स्मशानात नेले. परंतु जसा एखादा निजून उठतो, तद्वत महाराज उठून बसले. पण कायहो, ज्या व्याधिनें सरकारास इतकें ग्लान केलें, ती व्याधीही नाहीशी झाली. पहा, आमच्या आकले बाहेरील काम हे. अशीं अघटित रचना सर्वेश्वरास आबडूनच झाली आहे. अस्तू. या राजधानीचा हा उत्कर्षच समजला पाहिजे.

**सुविचार**--या गोष्टीची मला एक शंका आली आहे. कारण, सरकारचा व्याधी नाहीसा होऊन पुनः जिवंत झाले, ऐवढेच नव्हे, तर त्यांचा सर्व स्वभावही पालटला आहे. तेव्हा आमच महाराज एक बेज्ज जे गेले, ते गेलेच. आणि हे दुसऱेच कांणी असावे; असें मला वाटते.

**विचक्षण**--हे काय म्हणता हे मला कळत नाही, तर स्पष्ट तुम्हास जी शंका आली असेल ती कळवा.

**सुविचार**--अहो, आमच्या सरकारास सद्दीच्या अक्षरांवाचून बाकीची अक्षरें मुख्यच कळत नव्हती, कारण अध्यायन तेवढेच. परंतु, हल्लीं निबाडे स्वतः लिहितात; कामात किती हुशारी ! सर्व गोष्टींवर केवढें लक्ष ! कोण कामगार कसें काम करितो, कोण कसा वागतो, इकडे किती बारीक दृष्टी ! प्रजा

आपणास कटाळनी किंवा राजी आहे, याची किती चमत्करिक रीतीने शक्य ! केवढे बकूतत्व ! तर हे गुण आमच्या महाराजांच्या आंगात मुळीच नव्हते, ते एकदम कसे आले ?

**विचक्षण**—ही काय हो भलतीच शंका ? परमेश्वर देण्यास तयार झाला म्हणजे काय देणार नाही ! जना त्यास पुनः जीव दिला, तद्गतच हे अलौकिक गुणही दिले असतील.

**सुविचार**—उं, छे, अशा बोलण्याने तुमच्या विचक्षण नांवास कालिमा येते. अहो, त्यातील बीज निराळेच आहे

**विचक्षण**—काय आहे ते सांगा तरी- आपली काही त्यात अकल चालत वार्हीं. याविषयी मलाही एकवार शका आली, ती क्रोणनी हणाल तर ऐकाः—एका सटल्याचा निकाल मी माझ्या न्यायदृष्टीने केला. त्यावर, ज्याच्या प्रतिकूल तो न्याय झाला होता, त्याणे महाराजापाशी फिर्याद केली. त्यात फार सुधीदार शक्य केली आणि शंभरी निवाडाही फारच योग्य सरकारानी दिला. ते पाहून मी चकितच झालो, आणि पहिल्या ज्ञानाची तुलना केली तर जमीन अस्मानाची तफावत दिसली. त्यावेळीं हे सर्व ईश देणे आहे असे समजून, त्याचेच उपकार मानून स्वस्थ बसलो.

**सुविचार**—भला वाटते, काण्या योग्याने राजयोग करण्याकरिता, आपले प्रेत कोठे तरी ठेवून, या राजशरीरात प्रवेश केला आहे. ग्रांत काही धांती नाही.

**विचक्षण**—हे कशावरून पण तुम्ही सिद्ध करिता ! अहो ! ते योगी निरीच्छ असतात, त्यांत या कटकटीत काय सुख आहे !

**सुविचार**—मी, हे केवळ आपल्याच आकलेने हणतो, असे



नाहीं हीच शंका, मी राजपुरोहितांस एकवेळ कळविली तेन्ना त्याणी पूर्ण विचार करून सांगितले कीं “ हा कोणी महा योगी आहे, व अशा गोष्टी आज पर्यंत पुष्कळ ठिकाणीं धडल्या आहेत कारण योगी राजयोग साधण्या करिता अर्थां कृत्ये करितात. ”

**विचक्षण**—तर मग देवानें, हाच राजा आम्हांस चिरकाल ठेविल्यास, कितीचरें सुख होईल !

**सुविचार**—माझीही इच्छा तीच आहे; व पुर्ण होण्याकरितांच मी इतकी बारीक चवकरी चालविली आहे.

**विचक्षण**—बरें हाच योगी, या राजशरीरांत चिरकाल असावा याविषयी काहीं युक्ती, गुरुजींस तुम्हीं विचारा कीं.

**सुविचार**—अहो, विचारली, व त्याणींही मला सांगितली, आणि ती मला योग्यशी वाटली.

**विचक्षण**—कोणची ती, सांगा पाहू.

**सुविचार**—आम्ही, पुष्कळ राजदूत, सर्व पृथ्वीवर संचार करण्या करिता पाठवावे, व त्याणीं, जें प्रेत दृष्टीस पडेल ते ते जाऊन टाकावे अर्थां त्यांस आज्ञा करावी. म्हणजे अर्थांतच, त्या योग्याचें मूळ शरीर नाहींसें होईल, व तो येथेंच चिरकाल राहील.

**विचक्षण**—शाबास उत्तम युक्ती ही. बरें मग त्यास विलंबका ! कांहीं विश्वास्तू तेवक त्या कामावर नेमून पाठवून द्या. म्हणजे झालें.

**सुविचार**—पाठवितों. पण अगोदर राणीमहान्नांत जाऊन, कांहीं राजस्त्रियापार्थी माझी सलम चालने, त्यांस ह्या गोष्टी विषयी, कांहीं शंका आली आहे किंवा कसें, एतद्विषयी विचार काढून, नंतर ती तजबीज करवितों.

**विचक्षण**—बरेतर. मग मला सर्वं नुम्ही कळवालचं. जातों तर मी आना.

**सुविचार**—चला मी ही तिकडे जातो.

( असे म्हणून दोघे निघून जातात. )

## प्रवेश २.

( स्थळ—राजाचा आनंदकुंज नांवाचा बाग )

( तदनंतर राणीमाहालातील वासंतिका आणि माधविका या नावाच्या दोन दासी प्रवेश करितात. )

**माधविका**—ससे वासतिके, तारुण्याच्या भरात मत्तकरिणी आली असता, अजूबाजूच्या झाडाकडे न पाहता उन्मत्त होऊन जमी संचार करिते, तरी तू, मी येथे उभी असता मजकडे नपाहता, न्हदयाबरील कनककलशाकडे दृष्टी देऊन, नस. ज्याने कोणीकडे चाललीस ?

**वासंतिका**—अग दारू, माक्षी. मियसखी माधविका काय ! ससे मन दुसरेकडे असले म्हणजे जवळ कोणचाही पदार्थ असला तरी दिसत नाही. म्हणून बाई तुला मी पाहिले नाही याची मला क्षमा कर. ( असे म्हणून तिचा हात धरिते. )

**माधविका**—ससे वासतिके, ज्याने तुझे मन आपणाकडे वेधून घेतले, असा कोण भाग्यवान पुरुष वा राजनगरीत उत्तम झाला आहे !

**वासंतिका**— ( लाजून ) गडे तू ह्मणतेस तसे होण्याचे हे माझे वय तरा काय? अद्यापि ते मठा काहीं समजत नाही

**माधविका**—अगे ज्या मंदिरांत नंदर्मी शृंगारमेघाचे दुर्दिन झाले असते, व जेथे मदन मूर्ती राजाधिगज माहाराजाची स्वारी, पुर्ण विकसित कमलावर भ्रमरा प्रमाणे, तल्लीन होऊन निमग्न झाली असते, अशा त्या मदनमंजिरी बाईसाहेबाच्या मंदिरात नू असणारी मग तुला अद्यापि ते कळत नाही, हे म्हणणे खरे दिसेल काय? तशातून ताम्बय पुष्पाचा तुझ्या शरीर वहरीवर पूर्ण बहर आला असता; कामिमधुषाचे चुयनसौख्य माहित नाही हे म्हणण मला खरे वाटेल काय?

**वासंतिका**—सखे बोलण्यान कीती तरी अलंकार केलेसहे! ह्मणूनच बाई तुझी पट्टराणी शृंगारचंद्रिकाबाईसाहेबाच्या मंदिरात नमणूक आहे ती.

**माधविका**—अगे आतां आमच्या बोलण्यातच अलंकार; तुझ्याप्रमाणे, हाव, भाव, कटाक्ष आदिकरून शरीरअलंकार करण्याच कां माझे दिवस आहेत?

**वासंतिका**—पुणेबाई. तुझ्याबरोबर बोलण्यास कां मी टिकणार आहे? जळो ते. पण तूं कोणीकडे चाललीस?

**माधविका**—सांगते पण तूं कोणाजवळ न बोलशील तर

**वासंतिका**—सखे अद्यापि नू माझी परीक्षा केली नाहीसना? अग जरी आझी परस्पर सपत्न भाव आचरणाच्या राजस्त्रियांच्या दासी आहों, तरी तुम्ही आम्ही कशा बागतो हे नाही कां नू जाणत?

**माधविका**—सखे, म्हणूनच सांगते ऐकः—काल रात्री महाराज आमच्या बाईसाहेबाच्या तडाक्यांत अवचित सापडले,

ते बेळी, वडून कहून "पुन मी मदमंजिरीचे मुक्त पहाणार नाही," अने घवन बेळून मग मा राजाची व त्याची एक श-  
ट्या झाली. आणि आता पुनः त्यास असे वर्तमान लागल आहे  
की साप्रत महाराज, आनदकुंज बागेतील जळमदिरात, मदनम-  
जिरीचाईसाहेबांसह आहेत. तेव्हा खरे की काय हे पाहण्यास  
त्याणी मला पाटविले आहे. म्हणून गुप्तरूपे मी आले आहे.  
समजलीस ?

**वासंतिका**—अगे शुष्ककमाग्निनीवर जसा भ्रमर विटतो, त-  
द्वत महाराज, त्या वृद्ध खियच्या रतीविषयी विटले असता पुनः  
त्या लचांडात कसे सापडले ? हेच बाई मला आश्चर्य घाटते.

**माधविका**—सखे, पित्त झाल्या वांचून, कुटकीचे कोण से-  
वन करील ! त्याची गाठ पडण्याचे कारण निराळच आहे.

**वासंतिका**—ते कोणचे ! साग तरी.

**माधविका**—बाईसाहेबांनी एका घनाचे उद्यापन केले त्या-  
च्या सागतकरिता महाराज काल तिकडे आले होते, व भोजन  
ही तिकडेच झाले. नंतर, अर्थातच मग कोठे जातात ! ना ईलाज  
होऊन तेथेच राहिले.

**माधविका**—सखे बहुबल्लभात्व पुरुषांस मोठे अमुक्त उद्वेग  
करिते. एहा आता तू तिकडे, महाराज आमच्या बाईसाहेबांसह  
या बागेत आहंत, असे सागणाल, मग ती वृद्धा सरकारास  
बोचून बोचून साईल.

**माधविका**—( हांसून ) सखे या वरुन महाराज येथेच  
आहेत असे सिद्ध झालेच. झाले माझे काम जाते तर आता

**वासंतिका**—अगबाई बोलण्याच्या भरात जी गुप्त गांष्ट रा-

दुण्याची ती बाहेर फुटलां तर सख मजबर द्या कर, आणि हे रहस्य बाहेर काढूनकास.

**माघविक्रा**—बरे ते असो. ससे, गडबडीनें तू कोणीकडे निघालीस ! आणि महाराजाची ब तुह्या यजमाननीची जेव्हा गाठ पडली तेव्हा काय काय मौज झाली तें सांग.

**वासतिक्रा**—काल महाराज मंदिरांत नव्हते त्यावेळीं काय सांगु ! दाण्याचा वेळ टकून गेला म्हणजे मस्त शिगी जशी ठाण्या बर उच्छाद करिते, तद्वत बाईसाहेब नी आरंभिले उपहार घेईनात. सर्वदासीना “गुप्तपणे जाऊन कोणाच्या मंदिरांत आहेत हा शोध घेऊन या.” अशी आज्ञा करून पाठविलें. त्यावेळी आम्ही सवत्रांनीं शहरांही राजागनाची मदिरे शोधली परंतु ठिकाण नाहीं. पण शेवटीं ” आज पट्टराणी साहेबाच्या मंदिरांत स्व री आहे ” असे मन्ना कळलें. तें जाऊन सागताच, संतापलेल्या नागीणी प्रमाणे फुसकारे टाकीतच पलगावळून झालीं उतरल्या; व सर्व आंगाबरील दागीने काढून टाकून जमीनीवर घाडकळून पडल्या.

**माघविक्रा**—कोणग बाई तरी रागहा ! मन्ना टाऊक आहे, सर्व राजागनात तापटपणानें सत्यभामेसही लाजविणारी तोच एक आहे. बरें, पुढे मग ?

**वासतिक्रा**—नेतर आम्ही, घाबळून सर्वजणी जवळ गेलो पण फळ काय ! एकीसही हात लाबूं देईनात. “मी जीव देणार पुनः सरकारास आता तेड दाखविणार नाहीं ” ह्या मंत्राच, जप चालला. मग मी जवळ जाऊन पुष्कळ समाधानाच्या गोष्टी सांगितल्या त्या वेळीं अमळ राय घात झाला. पण नेत्रांतून जे पाट चालले होते ते काहीं बंद झाले नाहींत; इत-

क्यात उजाडलें. मग अगदि ग्लान झाल्या जाणून इट्टेच उच-  
लून मचकावर निजविलें; तोंच सरकारही, जागरणानें निस्तेज  
झालेली मुद्रा, गेल्याच्या पदराने लपवित, मचकावर येऊन  
बसले,

**माघविका**—हर हर ! महाराजांस मात्र सौख्य नाही; का-  
रण काल रात्री तिकडेही रात्रभर हीच दशा झाली.

**वासविका**—हणजे ! पट्टराणी बाईसाहेबानीं सरकारास मौ-  
ठ्या प्रीतीनें तेथें राहून घेतलें अतून, तेथें हीच दशा हो-  
ण्याचे कारण काय !

**माघविका**—तें सवें खरें परंतु, ज्यावेळीं मचकावर उभयतां  
बसली, त्यावेळीं बाईसाहेब, यजमान फार दिवस आले नाहीत  
या रागाने मौन धरून बसल्या.

**वासविका**—सखे, ते मौन किती वेळ टिकलें असेल ! चि-  
रक्षुधित ब्राम्हणापुढे पंचपक्वान्नाचें ताट ठेविलें म्हणजे त्याच्यानें  
फार वेळ धीर धरवत नाही, तदून त्यांना झालें असेल नाही  
काय !

**माघविका**—ततेंच होईल, अनें आम्हांसही प्रथम वा-  
हले होतें. परंतु काल ओढून तणून चद्रबळ फारच वेळ आणि-  
ले होतें. जों जों यजमान आजंब करीत तों तों राग फारच च-  
डला, आणि जशी नवयुवती प्रथम संगकालीं पतीचा करमणें  
होताच जतें आपल्य दासविते, तदून प्रकार जाह्या अ-  
सता, आम्हांस वाटलें कीं, बाईसाहेबाचें यौवन परावृत्तच झालें  
आह.

**वासविका**—रण सखे, अता तो तनाश किती वेळ चाल-  
ला होता ?

**माधविका**--सखे, काय सागू, तुम्हा खोटें वाटेन. अरुणोदया पर्यंत याप्रमाणे चालूळें होते. सरकारानी आपली सर्व अफळ खर्च केली परंतु, व्यर्थ, एकवार जी तोंडास खीळ घसली होती ती काहीं निघाळी नाही मग सरकारानी, खिन्न झेऊन एक श्लोक म्हटला, तो काहीं माझ्या ध्यानांत राहिला नाही, परंतु त्यातला भाव ध्यानांत आहे. तो पाहिजे तर सांगतें.

**वासतेका**--साय साग. सखे, त्या गुणनिधीचें भाषण ऐका-वेतें वाटतें.

**माधविका**--सखे, अरुणोदयाच्या वेळीं. सरकारानीं कंटाळून श्लोक म्हटला, तें तिला भावार्थ ज्ञात.

“हेल्लोदरो, रात्र रुश झाली परंतु तुझे मन रुश होईना,”

“पर्वदिशा अनुरागिणी झाली तयापी, तुज मध्ये रागोदय होईना,”

हे आकाश प्रसन्न झालें परंतु तुझ्या मुखावर प्रसन्नता येन नाह्या, ”

“पत्नीही शब्द कळाल्याले तरी तूं मौन सोडीनास, आनां काय करू !”

**वासतेका**--हर हर ! इतकें झालें तरी, त्या निर्दयेच्या अतःकरणात दुबेचा प्राप्तर फुटला नाहींना ?

**माधविका**--मग मात्र मौन जें धरिलें होतें तें सोडिजे. आणि “मदन मंजिरिचें पुनः मुख पाह्यणार नाहीं असें बचन याउ नर-” अशी मुक्कानून मुका फळें पडली.

**वासतेका**--साचें नाच सापत्नभाव. बरें मग ?

**माधविका**--मग सरकारानीं, वाईसाहेबांच्या मज्जीप्रमाणें बचन दिजे. अगि घटकाभर सद्दिरात विभ्राती घेतात, तोंच

प्रभातमंगलरवमिथित स्तुतिपाठकाच्या शब्दांनी महाराजांस, त्या-  
 खाी बटुपाशांतून बाहेर ओसेविले. मग सरकार मुसलमार्जन क-  
 रून. इकडे आले, हे जाणून शोधार्थ मला पाठविले आहे.  
 आतां तुझ्या वजमानणीची आणि सरकारांची गाठ पडताच  
 कसा काय रंग उडाला ! हे सांग.

**वासंतिका**—माघणें काहींच झालीं नाहींत. सरकार घेऊन  
 मंचकावर बसले, हें पाहून बाईसाहेब उठल्या; व माझा हात  
 धरून झगल्या कीं, “ माझी आग धुण्याची वेळ झाली,  
 तर मला तिकडे घेऊन चळ. ” व इतर दासीना आज्ञा केली  
 कीं, “ सरकार काल रात्रीं श्रमून, जागून आले आहेत, या  
 करितां त्यास मचकावर निद्रा घेऊदे; व तुझी त्याच्या इच्छे  
 प्रमाणे सेवेंत तत्पर असावे. ” इतके झाल्यावर, बाईसाहेबास  
 घेऊन मी न्हाणीघरात गेले, व तेथे नित्या प्रमाणे आगधुणे  
 होऊन, पीतांबर नेसून देवगृहात पूजेस बाईसाहेब बसल्या.  
 आणि मला “ महाराजा पार्शी ऐस ” असें सांगितले, झगून  
 मी तिकडे चालले.

**माघविका**—झालें तर. आता मी जाते ( असें म्हणून  
 निघून जाते.

तदनंतर सुविचार प्रधान प्रवेश करितो.

**सुविचार**—( पुढे पाहून ) ही. मदनमजिरीबाईसाहेबाची  
 दासी वासंतिका चालली आहे, तर इला विचारावे. ( असे झ-  
 गून वासतिकेस ) अगे वासतिके, इकडे ये, तुजकडे फारच नि-  
 कडीचें काम आहे.

**वासंतिका**—( मागेपाहून ) कोण प्रधानजी ? ( असें म्ह-  
 णून जबळ जाऊन ) महाराज काय आज्ञा आहे.



**सुविचार**—वासंतिके, मला, मदनमंजिरीबाईंसाहेबांची भेट एकार्ती घेणे आहे, तर तो योग कसा आणिनेस आण पाहु ! मला ठाऊक आहे तू त्यांच्या परम प्रीतिगती आहेस; तेव्हा हे बस्तान, तुझ्या हातून जसे बसेल, तसे इतरांच्या हस्ते बसणार नाही.

**वासंतिका**—महाराज, तर मग हीच वेळ. तूर्त बाईंसाहेब. आगधूऊन, देवगृहांत पूजा करित, एकट्याच बसल्या आहेत, आपण चलावे ह्मणजे झाले.

**सुविचार**—पण मी आलो आहे, असे कळवून परवानगी आण.

**वासंतिका**—ठीक आहे. मजबरोबर यावे. ( असे म्हणून दोघे निघून जातात. )

### प्रवेश ३.

( स्थळ—राणीचे देवगृह. )

( तदनंतर शिष्यासह, पुजाकरणी आसनस्थ मदन मंजिरी प्रवेश करिते. )

**मदनमंजरी**—( शिष्यास ) अरे देवांस मी स्नान घातले. आतां सर्व देव पुसून देव. आणि ज्या मुर्तीचे त्या मुर्तीस सर्व अलंकार नीट घाल.

**शिष्य**—आज्ञा बाईंसाहेब. ( असे म्हणून देव पुसून, अलं-

कार बालतो; इतक्यांत रात्रीच्या जागरणा मुळे मदनमंजिरीस हुलकी येते, व ती मागील टेकावयाच्या पाटावर मान ठेऊन क्षोर्पो जाते. हे पाहून शिष्यही उगीच विचार करीम उभा राहातो. )

( इतक्यांत सुविचार व वासंतिका प्रवेश करितात. )

**वासंतिका**—दिवाणसाहेब असे. या. ( दोन पाबले घालून ) महाराज, हा बाईसाहेब, देवाची अनम्य भावे पुजा करित येथे बसल्या आहेत. तर त्यांस आपण आल्याबद्दल कळविते, तों पर्यंत आपण येथेच असावे.

**सुविचार**—ठीक आहे. तुं जाऊन सरकारास कळवून, मला वेण्याबद्दल परवानगी घेऊन यावी.

**वासंतिका**—आज्ञा. ( असे म्हणून जबळ जाऊन ती स्थिती पाहून ) काय बाईसाहेब ध्यानस्थ आहेत, किंवा क्षोर्पेत आहेत ? ( विचार करून ) अरेरे ! समजलें. कमलवनात सचार करित असता, आपल्या प्रियाच्या आणि आपल्या आई जर कमलपत्र आलें, तर महादुःख मानणाऱ्या चक्याकीला जर काही काल तो जिवलगचा बियोग सहन करण्याचा प्रसंग आला तर जें दुःख व्हावें तें, आमच्या बाईसाहेबांस काल रात्रभर जागृण झाल्या कारणानें, संपत निद्राबश झाल्यामुळे, पातालकेतूनेच मोहिनीमंत्र घालून, निश्चेष्टित केलेली जी गंधर्वकन्या मद्यालसा, तिजबेमाजे आमच्या बाईसाहेब शोभताहेत. ( मग स्वप्नेने प्रधानास जबळ बोलविते, व प्रधामही येतो. )

**सुविचार**—कागे दासी, बाईसाहेबाचा हुकुम घेतलास का ?

**वासंतिका**—महाराज, बाईसाहेब किंविन क्षोर्पेत आहेतसे

घाटलें. तर सजेवर काय चमत्कार होतो पाहुंया. ( असें म्हणून दोघडी पहात उभे रहातात )

**मदबबंजीरी**—( छोपेंतच ) प्राणबळभा, सर्व रात्रमर अ-  
स्मदूभ्रवती प्रमाणे गलितश्रवियेवर मदमळव होऊन, कुपात्र-  
स्थती सत्यात्रता मानून, वास्त्यायनसूत्रवृत्तीचा अनुभव घेण्या-  
करितां, तो शुंकारसंभ्रदीक्षित झालात; परंतु आबंपुत्रा, धीतिद्वेष  
पतित शुष्कपत्रंवन या अबलेचे यात्र आपल्या विबोवतने  
भस्म मात्र होईल, त्याची दृक् आपल्यास तिळमात्र कधी हो  
नाही आली.

**मुविचार**—( घाबळन ) कागे दासी, अकालीं हें बाबसाहे-  
बाचे भाषण असबद्द नव्हे काय !

**बासंतिकार**—माहाराज त्यांतील बीज निराळेंच आहे. ते आ-  
पणस सांगितल्या बाबून कळणार नाही. परंतु, हें सर्व छोपेंतील आहे.

**मुविचार**—अगे, धारणानें मी जाणिलें. यज्जळन काल रात्री  
महाराज अन्ध मंदिरां झेतें.

**बासंतिकार**—( मालांतल्या मालांत इतून ) बरे बुडें काय  
होतें हें पाहूं.

**मदबबंजीरी**—( छोपेंतच ) प्राणनाथ, इच्छनाला तुष्ट करण्या  
करितां, मला कष्ट देऊन त्या नष्टमम्मथेला यथेष्ट रती देण्यात  
आपला अधर मात्र भट केळत. आणि चडकिरणाची उधंड  
किरणे, या झम्हांडमंडळावर तांडव कळ [ लावली ] असतां, त्या सर्व  
भरित श्रियेच्या शर्वदग्ध सर्व करण्याकरितां सर्व शर्वरीत निद्रा  
न मिळल्यानें निस्तेज झालेंलें पर्वशशीमुख, वसांबेलानें आच्छा-  
दित कळन, माझे समाधान करण्याकरितां आलात काय ?  
तर मी आपणाशा भाषणच बर्ज केलें.

**वासंतिळा**—( दबने ) अरे रात्रभर धोळत वसलेले सि-  
चार, मा बेजे निद्राभरात असल्यामुळे, बाईसाहेबाच्या मुखातून  
सहज बाहेर पडताहेत.

**सुविचार**—वासंतिके, पण भाषणांत प्रासाची योजना कशी  
सहज होते ही पाहिलीत का ? सक.कवियानिधी महाराजांचा  
बाई निकट सहवास नेहमी असल्यामुळे, स्वसंभवबाधी लोकांचे  
ऐक्य होताच ते जसे सुवर्णत्व पावते, तद्वत होऊन, बाईसाहे-  
बाची बाणी सरस्वतीचे अधिष्ठानच झाली आहे. असे आता  
पुढे काय होते पाहार्थे.

**वासंतिळा**—आज सरकार सूर्योदयी मंदिरात आले, त्या  
वेळेचे अनुसंधान आहे हे. पण आता पुढे काय बोलताना पाहू.

**मदनबांजिरी**—( सापेंतच ) वः “ चूक झाली ” झणून  
काय धरण्यास लाजही नाही वाटत. ( अंमळ धाबून ) पण अ-  
ता मला कोठे बसायला अवधी आहे ? माझी आग धुण्याची  
वेळ नाही का झाली ! वासंतिके, मला आग धुण्याचे आहे. नर-  
तिकडे चल. ( असे झणून उठून चालू लागते. प्रथम घाबरून  
दुः खो. तोंच जागृत होऊन लजून पुनः झाली बसते. ) वा-  
संतिके, तू केव्हा येथे आलीस ?

**वासंतिळा**—बाईसाहेब आपण, उदयीकमहाराजांची गाठ  
पडताच, असे बोलतावयाचे, झणून रात्रभर झटपट करून, जी प्रा-  
संगिक व्यवस्था करून ठेविली होती ती आपल्या मुखातून  
बहज बाहेर पडली आहे.

**मदनबांजिरी**—ससे, हा नपलभत्तरसंजावान, माझ्या शो-  
भासंगीत सुख करितो. तर आता कायगे करू ? आज मला  
पुढा पुढ्याची काही सुचना

**वासंतििका**—घाईसाहेब आपले कोमल चित्त, या इष्ट रावा-  
च्या सपाटघांत जाऊ देऊनका. भक्तताच परिणाम होईल. याकरि-  
ना सांगते, काहीं तरी विचार करा, म्हणजे इतकी पीडा होणार  
नाहीं.

**मदनमंजिरी**—( चासून ) कसलागे विचार करण्यास सां-  
गतेस ! महाराजांनी, मजरी कपट करून, त्या थोरडीचें आर्जव  
करण्यांत सर्व रात्र घालविला, हा लहान अपराध केला काय ?  
तर पुनः देवा, त्या घूर्ताचें मठा मुलही पहाणें नको.

**वासंतििका**—घाईसाहेब बोलते याचा राग येऊं नयाल तर  
सरे तें सांगेन.

**मदनमंजिरी**—बोल. बोल. तुझे भाषण मला अमृताहून  
गोड लागने.

**वासंतििका**—सरकार, पर्जन्यास सर्व देगांतील चातक सारि-  
स आणत. पाठी पाठीनें सर्वांची मनें, तो जर न शांत करील तर  
त्यास जीवनेंद कोण झोळ !

**मदनमंजिरी**—( विचार करून ) शाबास दाती शाबास  
तुझे हें चानुर्य पाहून, मुला दाती म्हणण्याची मला लाज  
वाटते. सखे, मी उगीच त्या मच्छरीरबाहिरतास दुषणें देऊन  
बोलते.

**वासंतििका**—पण सरकार, हे आपले धर्मभेद, आपणाहीं  
काहीं बोलण्या करितां आले आहेत तर आम्हां कोणत्यां न्यास  
जबड हांक मारितें.

**मदनमंजिरी**—कोण सुविचार काय ? वः काय समकार  
तरी ! माझ्या मनातील दुर्बिचार नाहींतें होतांच सुविचार आले !

दासी येथें अगोदर एक आसन आणून ठेव, नंतर त्यास हाक मार.

**वासंतिका**—आज्ञा ( असें म्हणून आसन आणून ठेवून, प्रधानास सुणनें जबळ बोलाविते. प्रधानही येऊन, नमस्कार करून आसनावर बसतो, )

**मदनमंजिरी**—( पूजा संपवून शिष्यास ) अरे, देव आत नेऊन ठेव. आणि माझी जपाची माळ आणून दे.

**शिष्य**—आज्ञा ( असें म्हणून देव आत घेऊन जातो व माळ घेऊन पुनः येतो; ) सरकार ही माळ ( असें म्हणून माला मदनमंजिरीचे हातीं देतो. )

**मदनमंजिरी**—( माला पदरात घेऊन प्रधानाकडे तोड करून ) का दिवाणजी, तुम्ही कामा शिष्याय उगीच गण र म्हेत, आणि ज्य पेक्षा कचेरीच्या बडेन इकडे आलां आहा, त्या पेक्षा काहीं तुमची माठी मसलत दिसते.

**सुविचार**—माहाराज, असें तार्किक ज्ञान आपणामध्ये आहे, म्हणूनच, सर्व राजागनात, आपणच चानुयंशिगेमणि अशी कीर्ती दिगांतरीं पसरली आहे. आपण सरे जाणिले. मी काहीं मसलतिनेंच आलां आहे.

**मदनमंजिरी**—मग उशीर कां ? सागा काय तें.

**सुविचार**—सरकार ते विचार फारच गुन आहेत या कर्तां ते चौघांत बोरण्या झारिसे नाहींत.

**मदनमंजिरी**—( दासीस व शिष्यास ) तुम्ही बाहेर व कांणीही आल्यास आंत सोडूनका.

**वासंतिका व शिष्य**—आज्ञा ( असें म्हणून बाहेर जातात. )

**मदमबाजिरी**—का, पंत जाता तर काहीं? चिंता नाहीना? सागा आता काय ते.

**मुबिचार**—बाईसाहेब, मी जें बोलणार तें काहींसें अधिक प्रसंगाचेंसें आपणास प्रथम वाटेन, परंतु, विचारा अती त्याचे मद्दत कळणार आहे. या करिता आपणास विलक्षण जें चामर्य परमेश्वरानें दिलें आहे, त्याचा उपयोग या कामीं नीट झाला पाहिजे. व पाहिरी सोडून बोललो याची क्षमा-ई झाली पाहिजे.

**मदमबाजिरी**—सुगाल बोला हो. पंत, तुमचे विचार तुमच्या नाबाला शोभणारे आहून, हे मी जाणेत.

**मुबिचार**—एकाचें तर:-महाराज, राजाधिराजाचें पुनर्जीवन किती चमत्कारानें झालें, व त्याच्या स्वभावात काय विलक्षण पालट झाला, इत्यादि गुप्त गोष्टीतील बाज काय आसावे, या विषयी बाईसाहेबानीं आज पर्यंत काहीं तरी विचार केला आहे काय ?

**मदमबाजिरी**—( हासून ) शबास शबास, प्रधानजी तुम्ही चतुर सरे; अहो काय सांगूं ! ज्या ज्या वेळीं मी एकदां असतें त्या त्या वेळीं माझ्या मनात हेच विचार असतात. परंतु त्यातील बाज काय आसावे ? हें काहीं कळत नाही; आणि तुम्ही स्वभना त्क प्रमाणें, पदीपदीं पहिल्या स्वभावात व इत्याच्या बागणूकीत मोठेंच अंतर दिसतें. बास दुसरे प्रमाण नको, कोणत्याही एक प्रश्न केला आहोना ? ज्याची तारिफ मोठ मोठे पंडितही करिताहून, तेंच ज्या स्वभावे झालें. त्याच-चन पहिली विद्वत्ता व आताची विद्वत्ता एकाचें अंतर आहे, हें सहज कळेल.

**सुविचार**—योग्य प्रमाण बाईसाहेबानी काबिले हें. इहो जो अमरक नांवाचा पंथ फेंका आहे, त्यांत सर्व हुंगारशासक व अंकार शास्त्र हीं बळून टाकितीं आहेत, असें, बीयानु-कुट नांवाचे जे आपल्या पदरचे मोठे पंडित, ते म्हणत होते. पुनर्जीवनच्या पूर्वी, महाराजांशीं बोललानां एखादा जर संस्कृत शब्द आला, तर त्याचा अर्थ विचारित असत. तस्मान् एवढे हें ज्ञान एकदम कसे प्राप्त झालें असावें !

**मदनमंजरी**—( लाजून ) अशाच किती गोष्टी तुम्हांला सांगू ! सर्व प्रकारांनी मला मोठाच चमत्कार वाटला. पण माझी कांही बुद्धी त्यांत घाळत नाही. तुमचा पाचहून काय तर्क झाला आहे ! तो तरी कळावा

**सुविचार**—बाईसाहेब, मी खचित सांगतों:— कोण्या योग्याने राजयोग साधण्या करिता, या राजरुतेवशांत प्रवेश केला आहे;

**मदनमंजरी**—( घाबरून ) प्रधानजी, हे जर सरें असेल तर मला फारच भीती वाटते कारण, त्या योग्यानें आझास धरून केले; असें होत नाही काय !

**सुविचार**—( हसून ) छे, छे, संस्कार काय ही शंका ? लोकिकांतील हीं सर्व नाहीं देहाला अनुसंखन आहेत, जिनाला अनुसंखन नाहींत, काय हे विकार जिनाचे ठायीं मुखीच संभवत नाहींत, म्हणून ज्या देहाची, आपल्या देहाचा समक ची व पती कसत आहे तो कसाच आहे. फक्त जीव मात्र बदलला, म्हणून आपल्या घटना मुखीच नाहीं.

**मदनमंजरी**—त्यातील तत्व असें आहे काय ! हें ऐकून मनाला फारच समाधान झालें. पण प्रधानजी, हेच वज्रमान चिरकाल अलक्षित का विचरीं कांही उपाय आहे काय !



**सुबिचार**—बाईसाहेब त्या बद्दल सर्व तयारी करून ठेऊन, आपलं अनुमोदन घेण्यास आज्ञा आहे. तें काय झाल तर एकाचें—सर्व घुळीकर दून पाठवून जी जी घेतें म्हणून असतील, तीं, तीं, सर्व जाळून टाकवितो; ह्याप्रजे अर्थातच ह्या योगीराजाचेंही घेत जाऊन जाईल, आणि हेच आम्हास चिरकाल येथेच राहातील.

**मदनबाजिरी**—कारबांगळी युकीही. जा लवकर त्या कामास लाग. त्या दुतानी मात्र फार चारकाडेन रोध करून, सर्व घेतें जाळून टाकवित. अशी चांगळी त्यास ताकीद करा समजला.

**सुबिचार**—त्या विषयी सरकारांनी मुर्खीच काठजी कडूनच जाणां मो निरोप घेतो.

**मदनबाजिरी**—बला. प्रथमजी, तुमचे मात्र उपकार मो कधीही विसरणार नाही ( पड्याकडे पाहून ) कोण आहेगे तिकडे !

**वासंतिळा**—( पळत बघून ) बाईसाहेब, काय आज्ञा आहे ?

**मदनबाजिरी**—दासी, प्रथम जाताहेत, त्यांस राणी महालांनी विषावापासून घटिवध होऊनच, म्हणून नु करेवर जाऊन त्यांस पाहोवून ये.

**वासंतिळा**—आज्ञा. ( अचानक ) बलाचें विषयजिरी.

( असें ह्याच्यावर प्रथम नमस्कार करून दासीला आतां जातो. व पुनः वासंतिळा प्रवेश करते. )

**मदनबाजिरी**—( दासी आलीस पाहून ) काय वासंतिळे,

काहीं बेट पुजेंत व काहीं, प्रधानासह बापणांत घालविला वंतु  
आनां माघ मास्योन्न महाराजांत पाहिल्याबाचून राडवत नाहीं  
तर काश्ये कळें !

**वासंतिळा**—बाईसाहेब, मघा आपण “ पुनः सरकाराची  
भेट घेणार नाहीं,” असा निश्चय केला होता, तो पाण्यावर  
लिहिलेल्या अक्षरांप्रमाणें क्षणभंगुर झाला कीं काय ?

**मदममंजीरी**—सत्ते, मत्स्यानें उदकाचा त्याग कल्प्याचें  
मनांत आणितें तर जीवाचाहि त्याग कल्प्यास मघार झाले  
पसईजे या करितां जागने, कर्तेई कळन, त्या शृंगारपयानिशीशीं  
ह्या चंडनदीचा संगम करीव. तर व परिणाम

**वासंतिळा**—बाईसाहेब इतके आपण चाबूर मका. मी प्र-  
धानास बोडोचविण्यास गंनें त्या बेटां महाराज कोडे आडन  
हा शोध घेतला. तेव्हा कठनें कीं सरकार मजिनास बसले आ-  
हित, चाबूरन मी क्वचित सांगनें, भोजन होताच सरकार तांबुड  
घेण्यास, आपल्याच रथ माहाळांत बनील. म्हणून आपणही भो-  
जन कळन तयार आसावें.

**मदममंजीरी**—पण इकडल्या शयपाकाची तयारी आडे का-  
य ? शोध घेऊन ये.

**वासंतिळा**—मी वेतांना तिकडूनच आले सव तयारी आडे  
लायव पळवें.

**मदममंजीरी**—बल तर. ( अर्से, म्हणून दाती कड निघून  
जाते.

## प्रवेश ४.

**स्थळ—**भरकराजाच्या नगरा बाहेरील प्रवेश.

(तदनंतर पद्यपाद, हस्तामल, चोटक, आदिकडन आ-  
चार्यांशिष्य, नारायण नारायण करीत प्रवेश करितात.)

**हस्तामल—**अहो पद्यपाद आचार्यांनीं केलेली माताची ज-  
वर्षीं पूज झाली तरी त्याच आगमन होईना झणून काहीं शिष्यांस  
बा पर्वत गुहेत आचार्यांच्या कलेवरगचे संरक्षण करण्याकरिता  
डेपून, आहीं त्याचा शोध करण्याकरिता द्वितीयक दिवस  
डिडत आहे. पण अद्यापि काहीं सुण्यास लागत नाही यास  
काय करावें ?

**पद्यपाद—**आचार्यांनीं “परकाचा प्रवेश करण्यास  
जातो ” अने ज्ञानितले. त्या वेळीं अमक्याचें शरीरात प्रवेश  
करितो असें त्यांनीं स्पष्ट ज्ञानितलेसें मना पक्षें स्मरते; पण  
आता ते नाच ध्यानातच येईना. ह्यामुळे हा प्रयास भोवण्याच  
बाग पडले आहे.

**चोटक—**अहो सहस्ररानी, अंधःकाराच्या फट्याने आ-  
च्छादित होईल काय ? उत्तम इस्तुरी, पटात बाधून त्रिविली  
झणून तिचा सुवास लपेल काय ? तद्वत सकनविद्यानिधी आ-  
चार्य कोठे असले तरी, अत्यंतिक सामर्थ्यास्तव उदयास आल्या  
सकून लहान्कार नाहीं. म्हणून ज्ञानिनी, किन्तुनी कायची कडे  
नका. थोडक्या दिवसेतून त्यांचा शोध लागेल.

**हस्तामल—**आम्हीं या भरकरा राजाच्या नगरीत सजिव  
आहो, तर वेधे पुढांलें शोध करतवित्त पाहिजे.

पद्यपाद—हो हो त्वा करिताच मी चिदाभासांत वारकाडेंनीं  
हीथ करण्या करिता मगरात पाठविलें आहे. तें पर्वत या उप-  
बनांत बसून वाठ पाहूं. ती आलायेईल.

( इतक्यांत नारायण नारायण करित चिदाभासाचार्य प्रवेश  
करितात.

हस्तामळ—( त्वास पाहून ) हे चिदाभास आले. आतां  
काय सांगतात पाहूया.

पद्यपाद—( चिदाभासास ) कसे कायहो ! आज्ञा किंवा  
त्रिराया ?

चिदाभासाचार्य—मित्रहो, मिराशेचे नाचच वेज्जका. ज्या  
करितां आम्हां हिंडतो, ते आमचे चिन्नातिस्थळ येथेच आहे.

पद्यपाद—( मोठ्या उल्हासानें ) कशाबद्दल पण तुम्हीं हे  
जाविलेंत ! तें सांगा.

चिदाभासाचार्य—माझे एकंदर वर्तमान सागतों ऐका; म्ह-  
णजे तुमची सात्री होईल. तुम्हीं सांगितल्या प्रमाणें मी अन्यत्रच  
घेऊन नगरींतील सर्व लोकांच्या गृहीं फिरलों. त्या वेळीं कोठें  
कोठें अमरकराजाचें चरित्र माझ्या कार्नी आलें. परंतु, आम्हांस  
ज्या कारणीक गोष्टी, त्या कोहीं कामावर आल्यामाईत. ज्या-  
च्या त्यांच्या भाषणांत, राजाच्या बकूनत्वाची प्रशंसा, त्याच्या  
वानुषांची तरिफ, त्याच्या धूर्त्वाची वाद्दाभ्या, त्याच्या बिहू-  
सेची सीमा, त्याच्या औदार्याचा कठेलोट, हेच विषय असून,  
सर्व प्रजा त्यास अनुकूल असावी, असें मी ताडिलें. परंतु, मळा  
जे पाडिजे होतें तें काहीं कोठेंच निघालें नाहीं.

पद्यपाद—वर मग ?

चिदाभास—नंतर, गुप्तवेधानें त्वांराजाच्या राजीमद्दली-

न गेलों. त्या ठिकाणां, कायसांगू किन्तुण घोभा जी पाडि-  
ली, तिथें वर्षानंच करितायेतनाहीं. त्या राजाच्या ज्या शंभर  
स्त्रिया त्या सवई स्वरूपांनी देवांगनेसही न्हाजीबझान्या, मी  
प्रत्येकीच्या मद्दालात गेलों तेबेरीं जी तीं यजमान केव्हायेती-  
ल, आणि आपणात केव्हां संतुष्ट करितील, हाच निजघ्यान  
बघून बसलेली मन्ना दितली. तसेंच त्या सवें स्त्रिया, आपाप-  
च्या दासीना, यजमानास आनंद देणाऱ्या उपभोग इत्या-  
ची तयारी करण्यास सांगत होत्या. त्या बघून, हा राजा  
जसा लोकाभिय, तसाच मोठा उपभोगी, कामराळांत निघात  
असावा, असा माझा सिद्धान्त झाला. परंतु, मला व्हावा तसा  
आनंद झाला नाहीं. कारण माझ्या नृषित कर्णास जें भाषाणा-  
मृत पाहिजे होतें, तें भिळालेंच नाहीं.

**ब्रह्मपाद—**नंतर काय केलेंत ?

**शिवाभासाचार्य—**तेथून मग मी नदीतीरीं गेलों. तेथें कोण  
स्नान करिताहेत, व कोण संकल्प सांगताहेत, कोण आसनें घा-  
लून सव्यादि आभिकें सारिताहेत, कितीएक सुवासिनीं आंग  
धुऊन बसूं परिधान करिताहेत, काहीं जलकुम घिरावर धुऊन  
धपवातील सुखदुःखाच्या गोष्टी एकमेकांस सांगत चालल्या आ-  
हेत, असें मी पाहिलें, परंतु त्या ठिकाणींही माझी इच्छा पुणें  
होईलसें दिसलें, नाहीं. मग मी तसाच, पांजोठा सीडून बरबर  
चाळलों, तीं नदीबरील दाटी कमी कमीशीं माझ्या दृष्टीस पडलीं.  
त्या ठिकाणीं एक तरुण स्त्री, व एक तरुण पुरुष असे उभयतः  
मिळून काहीं बोलत होते. ते पाहून मी जंबळ गेलों आणि त्यांचीं  
धाषणें ऐकूं लागलों.

**ब्रह्मपाद—**मग काय झालें ?

**शिवाभासाचार्य—**जागृतें देखाः-तो पुरुष जो बोलत होत

तो कल भील भील भावण करीत होता. व त्याच्या भावणांच्या संपर्काकून तो राजाचा अपराधी असूवां असें मला समजले. आणि ही खीझी त्याची भावणांत स्पष्ट मला कळून आले. निघवो, आतां तुम्हांस फार वेळ संपण्यांत घाट्यांत नाही. माझ्या कर्माचकारण त्यांचीच भावणे चढावित होती.

पद्मपाद—( उत्कंठेने ) सांगा, सांगा. तीं सत्वर सांगा.

चिदाचार्याचार्य—ती खी म्हणते. " जिवलयाकातां पुरे हा तुमचा अज्ञातवास. मी किती दिवस तरी हा विरोधाची झडप करावा ! " त्यावर तो पुरुष म्हणतो. " हे मान्यमीते, विरोधाची प्रीडा तुलाच होते आणि मला होत नाही, असें तूं समजतेस काय ! पण केवें काय ! मजवर अमरकराजाची शेरमर्जी वाढी आहे. त्यास मी नगरीत आल्याचें कळतांच दो माझे हासन के- ल्यावांचून राहाणार नाही. बाकरिता माझे छाडके, जसे आजप- येत दिवस घालविळेस तसें आयखीझी कांहीं घाट्यांत."

पद्मपाद—( मध्येच ) त्यावर ती खी काय म्हणाली ?

चिदाचार्याचार्य—ही अंमळ धीर बस. मात्र ती खी म्हणते " हे सकुमारा, अस्वर्ग समसुखी भित्री मुनींज अस्वर्गा- कारण तो एका मृत झाला. व इतकी को एतल कळिते आहे. को मला सांगू, परंतु नीलीमन, मोठा दुःखदुः खला कोधी योगी आहे. " त्यावर तो पुरुष कवित्त झिडक करू कवित्तो.

" हे जिणे, तूं हे काय म्हणतेस हे मला कळत नाही. कारण, एक केवें दिवसापूर्वी एका एतज्या मजवर रत्न झाला तोंच मी प्रीडितो. असें असून तूं मृत कळत असें कळताच अस्वर्गेंत

पद्मपाद—त्यावर ती खी काय म्हणते यानु. कां पुढें सांग ?

चिदाचार्याचार्य—त्यावर ती खी म्हणते : " जिवलया, सर्व

वर्तमान सांगतें ऐकाः—तुम्हावर ज्या चा कोप झाला तो राजा काहीं रोमस्थ होऊन मृत झाला. त्यावेळी त्यास स्मशानांत, पुढील विधी करण्याकरितां नेलें, असे असतां एकाएकीं तो जिवंत झाला. मग काय विचारावें सर्वत्रास मोठेंच आश्चर्य झालें. सारांश तो राजा इल्लीं राज्य करतो आहे. व त्याच्या एकंदर गुणांशीं पाहिले गुण ताडून पाहता, काहींच संबध दिसत नाहीं. या करितां हा कोणीतरी योगी, राजयोग साधण्याकरिता आला असावा. असें त्याच्या चतुर प्रधानाने, व सर्व राजागनांनीं सिद्ध केलें आहे. तर मित्रा आता घरी सुगाल चलावें. „ या वर तो पुरूष फार आनंद पावून, निज समावेत जाताझाला. कां मित्रहो, या बरून तुम्हास सर्व समजले कीं नाहीं? मी अगदी निश्चयानें सांगतो, आमचे आचार्य येथेच आहेत,

( त्या वेळीं सर्व शिष्य नारायण नामाचा गजर करितात. )

**पद्मपाद**—मित्रहो, आतां विलव नको. आचार्यांस विषयांच्या योगें, इकडील स्मृती उडाली आहे तर मी आता गवई होऊन, त्या राजापार्शी जाऊन गाणें गातो. व त्या गायनांत, इकडील तत्वाचा उपदेश आणितो म्हणजे लागलेच स्मृतीवर येऊन, देहत्याग करून पुढें कलेवरात येतील.

**हस्तामल**—त्या वेळीं तुम्ही मात्र सावध असा कारण त्यांस स्मृती पोहोंचतांच ते देहत्याग करितील, व प्रधान आदिककरून, तुम्हास धरून भलतेंच करितील,

**पद्मपाद**—छे, छे. त्याची तुम्ही किमपि भीती बाळगु नका त्यास खण पोहोंचतांच, मी योगबले नाहीसा होऊन तुम्हीं आहात तेथेच येतो. आतां तुम्हीं सर्व त्या गुहेंत चला. फक्त चिदाभास मात्र मज समीप असूयां. कारण, त्यास नगरींतील सर्व माहिती आहे. बला तर सर्व. मीही चिदाभासासह आतां नगरींत जातो.

( असें झाल्यावर सर्व नारायण, नारायण, करीत निघून जातात. )

## प्रवेश. ५

( स्थळ—मदनमंजिरीचा रगमहाल. )

( तदनंतर वासतिकेसह मदनमंजिरी प्रवेश करिते. )

**मदनमंजिरी**—अये वासतिके, मी तर भोजन करून बा महालात येऊन बसले. पण महाराज इकडेच आले तर बरे, नाही पेशा सर्व ठपर्थ होईल. बरे तिकडील भोजन झालें असेल काय !

**वासतिका**—हो. सरकार भोजन करून मर्धाच उठले. आता इकडेच येतील यात काहीं संशय नाही. पण यजमान आल्यावर, आपला फसा काय बागण्याचा बेत आहे ?

**मदनमंजिरी**—शाबास ठीक प्रश्न केलास. अगोदर तेच ठरविलें पाहिजे सखे, जरी महाराज, मजशी प्रतारणा करून, काल रात्री, सबतीच्या मदिरांत गेले, तरी त्याच्या मजबरील प्रीर्तित किमपि अतर व्हावयाचे नाही, हे मी निश्चयानें सांगते. तेव्हा स्थारी येताच, त्याच्याशी प्रतिकूलता न दाखवितां, स्वाधीन व्हावें हेच चांगले नव्हे काय !

**वासतिका**—आपण म्हणता ते खरे. परंतु, काहींबळ आर्जव करून घेतल्या शिवाय एकदम स्वाधीन झालें असतां, सातदिवसाचा उपोषित असल्यामुळे, मान अपमान एकिकडे ठेवून, अ-



जाबर एकदम झडप घालणाऱ्या तेलग्याच्या रुतीप्रमाणे आपली रुती दिसणार आहे. आणि तशांतून प्रथम दर्शनी क्षुपिण्याचा कांहीं झडभाव असल्या वाचून, कुंदर्पनाटकास याबा तसा रंग येणार नाही. शक्यतां सांगते जाबर मग आपली मर्जी.

**मदनमंजिरी—**( हसून ) दासी, या मदनमंजिरीला, तूच दासी योग्य आहेस, बरे तुझ्या मर्जी प्रमाणेच होऊंदे. पण उपभोग ह्याचे, तांबूळ, अगराग, इत्यादि सर्व तयारी आहोना ;

**शांतिका—**बाईसाहेब त्या तयारीत या मंदिरांत कांहीं कमी असल्यावर, त्यास बिलासमंदिर हें नांव शोधतेचना. आपण कांहीं काळजी करूनसे, निव्यापेक्षां बिरुप तयारी करून ठेविली आहे.

( इतक्यात पड्यांत शब्दहोती. )

श्लोक

[ ॥ आलोलाबलकाबलीं बिलाळितां बिभ्रच्चलकुंडलं ]

[ ॥ किंचिन्मृष्टबिभ्रच्चकं तनुतरैस्वेदांमसां जालकैः ॥ ]

[ ॥ तन्व्या यत्सुरतांततांमनवनं चकलं रतिव्यन्यवे ॥ ]

[ ॥ तस्या पातु विद्या किं हरिहरब्रह्मादिभिर्देवतैः ॥ ]

**मदनमंजिरी—**तसे शांतिके, रेकळासकां श्लोक ! आताहा किती मधूर वाणी नवी ! ससे वंचासऱ्याच्या सुखांतून मंत्र निघताच जसा विद्या संचार होतो, तसून प्रायनाथानीं झट-

लेखा श्लोक ऐकतांच माझ्या अगात मदन संचार होऊन जा-  
णातील कंचुकीचे वृत्तः तुकडे साले.

वासंतिव्या—बाईसाहेब, काय हे ? अद्यापि दुष्टांना नाही तो  
इतकें; मग ती मदनमनोहर मुर्ती दृष्टी पडल्यावर, आपल्याचबलें  
मला दिलेले वचन, कसे पूर्ण करवेल ! ती पाहा स्वारी जवळ  
आली. हे सरकारास मंदिरात पोहोचवून सर्व सेवक माघारे गेले  
आतां मी सांगते असे करा. यामंचकावर, गाळास हात लावून  
खाली दृष्टि देऊन स्वस्थ बसा. सरकारांनीं कितीही इलाज केले  
तरी वर पाहू नका. व मीही आपल्या मागे स्वस्थ साबाप्रमाण  
उभा राहते. आणि मी ज्या वेळेस खूण करीन तेव्हाच सरका-  
रांच्या स्वाधीन व्हा हाणजे मोठी मौज होईल.

मदनमंजिरी—बरे आहे, तुझ्या इच्छेप्रमाणेंच करितें ( असें  
महणून दासीनें तांगितल्याप्रमाणें बसते. व दासी मागच्या बा-  
जूस उभा राहते. )

( तदनंतर अमरक राजा प्रवेश करितो. )

राजा—( पूर्वोक्त श्लोक पुनः झणून ) मगवन कंदर्प,  
सगद्यति निरोध करणारे जे ब्रह्माविष्णुमहेश तेही तवाजा उ-  
ल्लंघन करण्यास समर्थ नाहींत; मग शकृत जनाची कथा काय !  
मो मकरध्वज, रतिमध्वाच्या ठायी, मदनस्त स्त्रियच्या समस्त  
शरीरात नुसते वास्तव्य ज्यां कोळी असोत, त्याकालीं त्या कामिनी-  
ज्या मुखाचें माहात्म्य काय वर्णन करावें ! निर्लज्यपणें क्रीडस  
सज्य झाली असल्यामुळे, समस्त केश अस्ताव्यस्त झालेले, संपूर्ण  
इच्छा परिपूर्ण होणार यास्तव आनंदाने मान होलविताना  
कर्णातील मौक्तिक मूर्धणें झुलायमान झालेली, पतीशरीराचा  
निरक्षीबन् आळिगन दिल्या कारणानें, उमन्न झालेल्या धर्मवि-

दूर्नी, उलाटाबरीळ कुकुमतिलक किंचित पुसटळेळा, सुरतसौरुय पूर्ण अनुभविण्याकरिता, तदाकार होऊन विशालनेत्र किंचित मिटलेले, इत्यादि लक्षणानी युक्त ते मुद्द विधिहरिहराहा अशक्य जे रुत्य ते करण्यास समर्थ, आहे. तस्मात् सौरुयेच्छु जनांनी तसल्या मुखाचीच उपासना करावी.

**मदनमजिरी**—सखे वासतिके, चढोदय झाला असतां कुमुदिनीने विकास पावूनये म्हणून किती जरी प्रयत्न केला तरी तिचा तो व्यर्थ होतो. तदून मला होऊ लागले आहे तर दासी, चदन वृक्षाला नवमालतिची वेल जशी वेष्टीते. त्या प्रमाणें पती-शरीरास घट आलिंगन देऊं काय ?

**वासतिका**—बाईसाहेब अमळ थाबा उतावेळपणानें सर्वच विघडेल सोग मोठया शाततेचें आणून अधीरेपणाची बतावणी शोभत नाहीं.

**राजा**— ( दोन पावले घालून राणीच्या सन्मुख होऊन ) हो हो. काय चमत्कार हा ! ( मग आपल्याशींच उत्प्रेक्षेने ) अरे-हा काय षोडशकलानी युक्त असा पूर्ण शरच्चद्र आहे ? किंवा मदाकिर्नातील परम दैदीप्यमान असें सुवर्ण कमल आहे ? किंवा स्वच्छ बिजोरी तावदान आहे ? ( विचार करून ) छे, छ; माझ्या प्रणदाधितेचे मुख असावें. अरे हीं दोन मोठीं काय नील कमले आहेत ? किंवा स्वच्छद तळपणारे दोन मत्स्य आहेत ? किंवा कामिकुङ्गास निश्चिहित करणारे मदनबाण आहेत ? ( विचार करून ) नाहीं, नाहीं, ते माझ्या सुहास्यबदनीचें नेत्र असतील ( नीट निरखून पाहून ) अरे हे दोन चक्रवाकपक्षी आहेत ? किंवा मालती पुष्पाचें गुच्छ आहेत ! किंवासुवर्ण कलश आहेत ? ( विचार करून ) काय ही शंका ! ते माझ्या मजुभाषणीचें

कुच असतील ( पुनः उत्प्रेक्षेने ) अरे, नेत्रास दिपविणारी ही काय विद्युलता आहे ? किवा आकाशापासून पतन पावणारे नक्षत्र आहे ? किवा सुवर्णाची वेळी आहे ? ( विचार करून ) अरेरे केवढा मला भ्रम झाला पहा ही तर माझी हरिणाक्षी मदनमजिरी होय.

( असे ह्मणून आलिंगन देण्याकरिता तिच्या शेजारी मचावर जाऊन बसतो. तोच मदनमजिरी, चटकन उठून दूर जाऊन उभी रहात. )

**मदनमजिरी**—( दासीकडे तोंड करून ) कागे दासी, वाग्दोष हा पडिताच्यद्वि भाषणात सहज होतो. कशावरून ह्मणशील तर ऐक - प्राणनाथानी सर्व वर्णन यथास्थित केलें परंतु शेवटी “ पट्टराणी शृंगारचंद्रिका ” असें म्हणावयाचे ते चुकून ह्या दुर्दैवी मदनमजिरीचें नाव घेतले. कारण तशा वर्णनास तीच वृद्धा योग्य आहे.

**राजा**—( मनात ) आज हे मजशीं बिपरीत आचरण, व वक्र भाषण का बरे ! समजलो काल मी त्या भयकर संकटात सापडल्याचे फळ हें. असा सर्व स्त्रियात हिची माझ्या ठायीं निःसीम प्रीती आहे. तेव्हा कोप फारवेळ रहाणार नाही, थाडसें मनोवेधक भत्यण केलें म्हणजे पुरे आहे. ( उघड ) तखे शशिमुखी मदनमजिरी, काल रात्री मी तुला फारच दुःख दिलें यात काही संशय नाही. परंतु, त्या बद्दल तूं मूर्ख असून मला दोष देऊनेयस. कारण, काल मी तुझ्या आलिंगनमृत्साम क्रमामुक्तों, हे तुझ्या परम चतुर वासंतिकेनें तुला सांगितलेंच असेल.

**मदनमजिरी**—( वासंतिकेकडे पाहून ) दासी आता नूच उत्तर दिले पाहिजे.

**वासंतिका**—सरकार कालची दशा काय सांगावी ! वेळ चांगली होती, आणि मी आपण तेथे कसे सापडला याबद्दल सरे वतमान मला कळलेले सांगितले, म्हणूनच बाईसाहेबांचा राग शांत झाला. नार्हीपेक्षा भलतेच होते.

**राजा**—( उठून मदनमजिरीचा हात धरून ) झाले तर मग आता का राग ! वास्तवीक वतमान तुला कळल्यानंतर मी निर्दोषी आहे, अशी तुम्ही खात्री झाल्यावाचून राहिली नसेल. तर आता मचकावर चल उर्गच उभे राहून या सकुमार चरणास किमर्थ श्रमवितेस ?

[ असे म्हणून बलात्काराने तिला आपून मचकावर आपल्या शेजारी बसवून घेतो. ]

**वासंतिका**—आतां माझे नेत्र सतुष्ट झाले.

**मदनमजिरी**—( रागाबरोबर कळून ) चावटपणाचे बोलणे मला नार्ही आवडावयाचे हे सांगते जा येथून निघून द्याइ मेली.

**वासंतिका**—आज्ञा. मी असे बोलले म्हणूनच मला लबकर घालवून देण्यास चांगले निमित्त झाले. ( असे म्हणून हसत निघून जाते. ]

**राजा**—प्रिये, मोठ्या चातुर्याने साप्रत एकांत केलास येथे-कळून मला फार सतोष झाला पण अद्यापि मनातील सर्व राग नाहीसा करून, शृंगार शास्त्रांत सांगितलेली जी आठ प्रकारची आर्जिगने त्यांतील तुला परम प्रिय जे तिलनहुन्नालिंगन, ते प्रसन्नमने का देत नार्हीस !

**मदनमजिरी**—आपल्या कामा पुरती लाडीगोडी करण्याची

बाल, पुरुषाना स्वाभाविक आहे; हे मी पळे जाणते; तसेच अ-  
तिप्रेमाचा शेवट दुःस्वरूप आहे. असा मला काल रात्री चांगला  
अनुभव आला आहे. झणून सांगते, आपण आज पासून सु-  
शळ कालच्या प्रमाणे वर्तणूक करावी त्याबद्दल मला ति-  
ळ्याय राग नाही.

**राजा**—हे प्रिय मंजुभाषिणी, पुरुष कितीही विषया असला  
तथापी त्याचें खरें प्रेम सर्व ठिकाणी नसतें. आणि ज्या एखाद्या  
ठिकाणी आसतें, तेथें अशा प्रकारचा एकदम फेरफार दिवला  
झणजे त्याच्या जीवनाची मुळीच आशा नको आहे तर हे वि-  
लासिनी, ह्या अमरकाच्या अतःकरणाची तुला पूर्ण परिभासा  
ली नाही, झणूनच तुझ्या मुखातून अशी निष्ठुर अशरे निघता  
हेत. सखे, तुला सत्य सांगतो, अशा प्रकारें वागण्याचा तुला  
निश्चय जर खराच झाला आहे तर माझ्या जीवाची आशाच  
सोडून दे.

**मदनमंजरी**—( अमळ घाबरलेसें करून ) महाराज अ-  
शी दुष्ट अक्षरें उच्चारूं नयेत पण खरेंच सांगा काल रात्री आ-  
पणास माझा कंटाळा येण्याचें काय कारण झालें तें ?

**राजा**—प्रिये, आता खरे सांगतोः— स्त्रियाच्या, पद्मिनी-  
चिन्त्रिणी शशिणी आणि हास्तिनी अशा चार जाती आहेत;  
त्यांतून सर्वांत श्रेष्ठ जी पद्मिनी त्या जातीची तूं आहेस; हें मी  
जाणिलें आहे. आणि त्या पद्मिनी स्त्रियेला रात्रीच्या बेळी भोगे-  
च्छा मुळीच नसते. कारण पद्य हें सूर्योदया पासून सूर्यास्ताप-  
र्यंतच विकसित असतें. झणून मी रात्र निकडे घालवून, तुला  
संतुष्ट करण्याकरिता आता इकडे आलो आहे; समजलीस ?

**मदनमंजरी**—( किंचित गाळातल्या गाळात हसून ]

पुरे पुरे जळली चेष्टा. हें ज्ञान काल पासनच झालें वाटतें. म-  
नाही ते कामशास्त्र आपल्या सहवासानें थोडेंतें कळतें. देऊ कां  
याजवर समर्पक उत्तर !

राजा— [ उद्गारानें ] दे. दे. या वृषित कर्णचातकास तु-  
सा वाङ्मणच अतिप्रिय आहे.

मदनमंजिरी—प्राणप्रिया, पद्मास सूर्य दिसला म्हणजे तें बि-  
कसित होतें, मग तो केव्हाही दिसो. तद्वत् मला आपण सूर्य-  
स्थानी अशा म्हणून आपण ज्या ज्या वेळी ह्या खियंच्या सन्निध  
असाल त्यावेळी त्या माझे तद्वत्पद्म विकसित झाल्या वाचून राहणार  
नाहीं.

राजा—शाबास शाबास- वात्स्यायन ऋषींनी शृंगारशास्त्र  
कले पण तुझी कल्पना त्याच्याहीपेक्षा जास्त आहे. एकूण मदन-  
मंजिरी ह्या नावास तूच योग्य आहेस.

( अनें म्हणून तिच्या हनुबटीस हात लावून आपलें मुख  
पुढें करितां. ]

मदनमंजिरी—( राजाचा हात एकीकडे करून ) माहाराज  
बलात्कारे आसला हेतू सिद्ध करण्यात सारूप्य नाहींत हें काय  
मे ? अमळ धीर धरावा.

राजा—प्रिये काय सागुं ! त्यातच सौख्य आहे. कसें जर  
म्हणशील तर ऐक;—

॥ संदष्टाधरपल्लवा सचकितं हस्ताग्रमाधुन्वती ॥

॥ मामामुंच शठेति काषवचनैरानर्तिता भ्रूलता ॥

॥ सत्कारांचितलोचना सशुलकं यैश्चुंबिता मानिनी ॥

॥ प्राप्तं तैरमृतं श्रमाय मथितो मूढैः सुरैः सागरः ॥

ससे, चुबनकालीं अधर पल्लवाला देश केला असतां चकीत होऊन हातानें शिडकारणारी, “ अरे हे शठा मला मोड ’ अशा कोप युक्त भाषणाच्यायोगे भ्रलता वक्र करणारी, किंचित डोळे मिटून सीत्कार करणारी, अशा खिचंला सरोमाच ज्या पुरुषांना चुबन केले त्यांसच सरे अमृत मिळालें. मुसं देवांनीं समुद्रमंथन करून केवळ शमच मिळविला. त्यास सरे अमृत मिळाले नाहीं.

**मदनसजिरी**—प्राणाप्रिया, अशा चानुर्यानिधी पुरुषावर कोणती अधम स्त्री असंतुष्ट राहिल ? महाराज, मी इतक्या वेळ माजेनें विपरीत आचरण केलें. त्याची क्षमा करावी. ( असें म्हणून राजास आर्लिगन देते. )

( इतक्यात पड्यात शब्द होतो — “ अगे वासंतिके, राजाधिराज माहाराजाची स्वारी येथे असल्यास, जाऊन कळीब कीं आमात्य सुविचार भेटीकरिता आले आहेत. ” )

**राजा**—प्रिये आमचा परम चतुर प्रधान येथे येणार आहे, असें वाटनें, मयांदेनें बैस.

**मदनसजिरी**— [ कपाळास आठी घालून ] काय बाई त्रास तरी ! [ असें म्हणून दूर बसते. ]

( नंतर वासतिका प्रवेश करिते. )

**वासंतिका**— ( राजास ) महाराज, प्रधानजी आपली भेट घेण्याकरितां आले आहेत. जर आज्ञा होईल तर त्यांस धात घेऊन येते.

**राजा**—जा सत्वर त्यांस घेऊन ये.

**वासंतिका**—आज्ञा. ( असें झणून धात जाऊन प्रधानासह प्रवेश करून, प्रधानास म्हणते. ) दिवाणजी, चढावें. हे सरकार राणीसाहेबासह बसले आहेत.



**मुनिवार**—( जवळ येऊन ) महाराजाचा व राणीसरकाराचा जयजयकार असो. ( असे म्हणून नमस्कार करून व्रथा राहाता. )

**राजा**—अमात्य, मी इकडे आल्या कारणाने, काही राजकार्यांत व्यत्यय आला की काय ?

**मुनिवार**—सरकार, राजकार्यांत व्यत्यय येईल अशी आपण व्यवस्था ठेवलीच नाही. सर्व कृत्ये योग्य अधिकाऱ्यांकडे संपवून देऊन, त्यावर गुप्त नजर आपली आहेच. या मुळे कोणत्याही गोष्टीचा दरबारांत बोभाट नाही. परंतु, कोणी दूर देशाहून एक गवई आला आहे. व आपल्या कसबात तो अति सुगर असावा, असे त्याच्या माषणावरून समजते. आणि अशा लोकांची बर्दी ते येताच आपणांस द्यावी, अशी मला सक्त ताकीद असल्यामुळे मी सरकारास थोडीशी पीडा दिली, याबद्दल क्षमा असावी.

**राजा**—( सतोषाने ) कोण गवई आला आहे ? बरे, त्यास मोठ्या दिवाणखान्यात घेऊन यावे, व आपल्या पदरच्या सर्व सगीतकारांस तेथेच येण्याबद्दल आज्ञा करावी मीही तिकडेच येतो.

**मुनिवार**—आज्ञेप्रमाणे सर्व तयारी ठेवण्याकरीता जातो [ असे म्हणून वंदन करून निघून जातो. )

**राजा**—बासंतिके, राणीमहाराजांत संचार करणाऱ्या वृद्ध वेत्रपतीस सांगावे की, थोरल्या दिवाणखान्यांत उत्तम गवईयांचे गाणे आहे, तर सर्व राजाचर्यांनी तेथे येवे, अशी मला आज्ञा आहे.

**वासंतीका**—आज्ञा होतें त्या प्रमाणें वृद्धबेजवतीस सर-  
कारचा आज्ञा कळविते ( असे म्हणून निघून जाते. )

**राजा**—प्रिये, तुला गायन अति प्रिय आहे म्हणून इतक्या  
स्वरेने हा बेत करविला, तर कधी काय मर्जी आहे ?

**मदनमंजिरी**—माझी इच्छा आपल्या विरुद्ध कधीही न-  
सते ही मी तयार आहे.

**राजा**—चल तर थोरल्या दिवाणसान्यात जाऊ ( असे  
साल्यावर उभयता चालू लागतात. )

**मदनमंजिरी**—( अपशकून झालासे दाखवून ] महाराज,  
मी चालू लागले असता एकाएकी माझा उजवा नेत्र स्फुरण  
पावतो आहे तेव्हा असे अनिष्ट सूचक चिन्ह या वेळीं का झा-  
ले झसेल बरे !

**राजा**—सखे, यात भिण्यासारखे काही नाही. तुला काल  
रात्रभर जागरण झाले आहे, या मुळे, असा विकार नेत्रास  
झाला असल तरी काही शंती करण्यास उपाध्यायास सांगता  
येईल. चलावें [ नंतर दोघही निघून जातात. )

## प्रवेश. ६

( स्थळ— आचार्यांचे कलेबर ठेविलेली गुहा. )

[ तदनंतर आचार्यांचे कलेबर घेऊन हस्तामल त्रोटक आदि-

करून आचार्यशिष्य, नागयण, नारायण, असें म्हणत प्रवेश करितात. ]

**हस्तामल**--अहो त्रोटकाचाय, आह्मी पद्मपादाचार्यांत व चिदाभासाचार्यांत, अमरकराजाच्या नगरीत सांहन येथे आर्यो न्यास बरेचदिवस झाले. परंतु, अद्यापी तिकडील वर्तमान काय हे समजत नाही. यास्तव मला माठी चिंता लागली आहे

**त्रोटक**--अहो आता आगदी काळजी नका चिदाभासांनी नगरीत जाऊन वर्तमान आणिलेले आह्मी ऐकिलेच आहे. बहुतकरून आचार्यांस घेऊनच ते येतील असे वाटते.

( इतक्यांत पड्यात नारायण असा शब्द हातो ) ]

**हस्तामल**--[ आनदाने ) साचित हा शब्द चिदाभासांचा आहे.

( तदनंतर नारायण, नारायण करित चिदाभासाचार्य प्रवेश करितात. )

**चिदाभासाचार्य**-- ( गडबडीने ) मित्रहो, पद्मपाद अद्यापी येथे आले नाहीत काय ?

**त्रोटकाचार्य**--अहो तुम्ही आणि ते मिळूनच होता, असे असून तूनची आणि त्याची चुकामूक कशी झाली ! आह्मी इतका बंड झालेच काळजीत होता. वर पण आह्मी तुम्हास सोडल्यावर निकडे काय काय झाले !

**चिदाभासाचार्य**--सागतो ऐका --तुम्ही डकडे आल्यावर, मी व पद्मपादाचार्य मिळून गवई होऊत, त्या राजाच्या प्रधानास जाऊन भेटलो. पद्मपाद हे मुख्य गवई झाले व मी त्याचा शिष्य झालों. त्या प्रधानाची व आमची गाठ पडताच मी आमच्या गुरुगवयाची फारच स्तुती केली आणि बोलण्यात असें दर्शविलें

की, " आमच्या गुन्जीन द्रव्याची आशा मुरीच नाही. परंतु धापडा गुण यथास्थित जो समजतो त्याज पुढेच गायन करावयाचे. तेव्हा आम्ही येथील राजा मोठा गुणग्राहक, व गायनादि प्रकारचा मर्मज्ञ आहे, अशी वदता ऐकिली, म्हणून मुद्दाम आलों आहो तर तुमच्या यजमनाच्या कानावर गोष्ठ घालून आम्हास काय ते कळवोव !

**हस्तामल** — मग पुढे काय झाले ?

**चिदाभासाचार्य** — नंतर तो चतुर प्रधान, आमचा मोठा सन्मान करून, आम्हांला एक्या उन्नत स्थळी उतरवून आमची सर्व तजवीज करण्याकरिता एक शाकनाम सांगून, राजाच्या कानावर गोष्ठ प्रालंभ्याकरिता निघून गेला.

**हस्तामल** -- बरे मग ?

**चिदाभासाचार्य** -- राजाच्या आमच्या भोजनाची बगैरे चांगली तयारी केली नंतर मी व आमचे गवईबोबा भजन करून बसलों तोच प्रधानही गडवडीने आला, व म्हणाला की, " राजाच्या मनातून आताच तुमचे गाणे ऐकणे आहे, तर मज बरोबर चलावे " त्या वेळी आम्ही तयाकडे गेलो. मीही लागलाच विणा रुबावर घेतला, आणि प्रधानाबरोबर, त्या राजाच्या राणीनहालातील माठव्या दिशागवनात जाऊन आम्ही बसलों.

**हस्तामल** ( मोठ्या उत्कण्ठेने ) मग काय झाले ?

**चिदाभास** -- मित्रहा, तेथील शे भा पाहून माझे नेत्र दिपून गेले. तो महाल सर्व सुवर्गाचा अमून, त्यावर बारीक काम दिरे, पाच, माणिक इत्यादि नमस्ताचे कडे होणे. तो मोठा दिशागवना अष्टम अमून, मध्य स्तजडीत शनर सुवर्गासने बर्तुळकार माडली होता. व त्याच्या मध्य सर्वाहून उंच असे एक आ-

सम होतें. प्रधानाने अम्हांस त्या आसनां समोर नेऊनबसावळ. तोंच अमेक संगितकार येऊन, कोणी सारंगी, कौजी सतार, कोणी बीन, कोणी जलनरंग इत्यादि अनेक बाये काढून त्या सर्वांचा एक सुर केला; आणि आम्हांस आमचा बिणा त्या सुरा परोबर मिळविण्यास त्यांनी सांगितलें.

**हस्तामळ**—मग कसें कलेंत ?

**शिवाभासाचार्य**—तेव्हा माघ मासी पांचावर पारण बसली कारण बिणा अडवा सांदावर घ्यावा ह्या शिवाय मला विशेष काहींच येत नव्हते. आणि आमच्या गुळजीस तरी विशेष धेत असेल असोई मला वाटले नव्हतें. परंतु आमच्या गवई-बुबानी मोठया गभारितेने मजपासून बिणा घेऊन, काहीं सुटया पिळून, व काहीं मणी वर झालीं करून, सरासरी बिणा जुळविला. तोच त्या दिवाणवान्याच्या समोरिल दार एकदम उघडले.

**हस्तामळ** ( उत्सुकतेने ) मग काय झालें बरें ?

**शिवाभासाचार्य**—त्या द्वारांतून एक इजार तरुण दासी, सवई रत्नाभरणांनी ओंधबलेल्या, व एकसारसा पौशाग केलेल्या अशा येऊन तीं जीं शंभर आसने होतीं त्या सभोवती उभ्या राहिल्या.

**हस्तामळ**—नंतर काय झालें !

**शिवाभासाचार्य**—नंतर त्या मागून बसंत कतुंत उभस्त क रीजीसइ कुंजराधिप जसा सरोवरांत प्रवेश करभो, तहूत् तो राजा आपल्या शंभरही शिवासहबर्तमान आला व सर्वांत उंच जें आसन त्याजवर बसला. नंतर शंभरही शिवा, त्या आसना सोंवतीं जीं शंभर आसनें होतीं त्यावर अनुक्रमे बसल्या. तोंच, जिणे पापापर्यंत कळावतुचा मगा घातला आहे, व हाताव

सुवर्णयष्टी घेतली आहे, अशा वृद्धवेत्रवतीने आमच्या गुरुजीस गाण्यास आरंभ करा, अशी सूण केली.

**हस्तामळ—**बरे पुढे मग !

**बिदाभासाचार्य—**त्या बेळी मात्र मी घाबरलो कारण आमच्या गुरुजीस गाण्यास चागले येते हे मला ठाऊक नव्हते. त्या बेळी मी, पळून जाण्यास कोणची वाट सोईची आहे हे पाहू लागलो. परंतु पद्मपाद गवईबुवांनी विणा घेऊन फारच उत्तम गायन केले, व गायनाच्या ऐन भरात एक प्रबध म्हटला, ज्यातील अर्थ भ्रमराच्या रूपकाचा असून, “तुम्ही कोण, तुमचे कर्तव्य काय ! तुम्ही ज्यास आशा लावून इकडे आला ते तुमच्या वियोगाने मरावयास टिकले आहेत.” इत्यादि होता. ती प्रबंध पद्मपादांनी शेवटास नेताच, राजाला सूण पोहोचाली, व लागलेच डोळे पाहरे करून त्या धोरल्या सिंहातनाषरून धाडकरून राजाधिराज जमीनीवर पडले.

**हस्तामळ—** ( आनदाने ) शाबास, शाबास, मग कसे काय झाले ?

**बिदाभासाचार्य—**त्यावेळी सर्व दिवाणखाना गलबल्याने भरून गेला. सर्व राजागनाही प्रेतास कवटाळून विलाप करू लागल्या. व “हे कृत्य गवईबुवांचे आहे. त्यांस धरा. पहाताकाय ? ” इतके शब्द भाष्या कार्नी पढताच, आतांयेथे राहिलों असता आम्हांस चांगली बिदागी मिळेल, या भीतीने आमच्या गुरुजीस सूण करून, योगशक्तीने सूक्ष्म रूप घेऊन मी इकडे आलो. परंतु अद्यापी पद्मपाद कसे आले नाहीत ?

**हस्तामळ—** ( पाषरून ) तर मग पद्मपाद त्यांच्या कोप-  
देवतेस बळी झाला की काय ? अरेरे ! आचार्य आतां आपल्या

पूर्वशरीरांत येतील, आणि ज्याने एवढे साहस करून, आपणा .  
पूर्व स्मरण दिले, तो व्यर्थ प्राणास मुकला असे कळताच, त्यास  
फारच बाईट वाटेल आता काय करावे !

**चिदाभाराचार्य**—इतके घाबरूनका. बहुशा ते आतां येती-  
ल आचार्योची त्याजवर पूर्ण रूपा असता त्यास अपाय करण्या-  
स कोण समर्थ आहे !

( इतक्यात पड्यात मोठ्याने नारायण, असा गजर  
होतो. तेव्हा सर्वही आनदाने नारायण नामाचा गजर  
करितात. नंतर पद्मपादाचार्य प्रवेश करितात. )

**पद्मपाद**—मित्रहो तिकडील सर्व वर्तमान, चिदाभासा-  
चार्योच्या मुखें तूम्हास कळलेच असेल.

**हस्तामळ**—हो हो. कळले. परंतु, तुम्ही का आला ना-  
ही, म्हणून आम्ही भयग्रस्त झालो होतो.

**पद्मपाद**—आतां गलबला करू नका. आचार्योची स्वारी  
आपल्या पूर्व शरीरांत आता येईल.

( सर्व आचार्योच्या कलेवराकडे दृष्टी लावितात. तों  
हळु हळु प्राण संचार होऊन आचार्य उठून बसतात तों-  
च सर्व शिष्य नारायणनामाचा गजर करितात. )

**शंकराचार्य**—( मोठ्या आनदाने ) शिष्यार्गानो, बिब-  
यमोह परम कठीण आहे, ज्याणे मनाची विस्मरण पाडिले,  
झणून तूम्हास परम श्रम झाले असतील अस्तु. आता विलंब  
नको. मंडन आमची मार्गप्रतीक्षा करीत असेल, यास्तव तिकडे  
जाऊन, सरस्वतीस उत्तरे देऊन मंडनास संन्याशी करू, ने-

तर कर्तव्य पुष्कळ आहे. चला तर सर्व. ( असें झाल्यास नारायण नारायण करित सर्वत्र निघून घातात. )

### प्रवेश ७.

(स्थळ—माहिष्मती नगरीतील मंडनाचे गृह)

( तदनंतर मंडनमिश्र व सरस्वती प्रवेश करतात. )

**सरस्वती**—( हात. जाडून ) महाराज भाषण त्या घर्तार्थी बाद करून पराभूत झाल्या दिवसा पासून, मजर्शी पूर्वी प्रमाणे शुद्ध अत.करणाने वागन नाहीं, व पूर्वी प्रमाणे विलासादिकांत आपले मनही नाहीं, तमेंच तुम्हांस परमप्रिय जें ज्ञानसंध्यादिकर्म, तें करण्यासही उत्सुकता नाहीं तर असें एकदम होण्याचें कारण कायचें ?

**मंडनमिश्र**—( हंसून ) प्रिये ज्याला सन्या तत्वाची ओळख झाली, तो संतारिकाच्या डोळ्यांस बडाच दिसता, हात आश्चर्य नाहीं. आणि तशातून ज्या दयाळू सद्गुरूंनी मला हें ज्ञान दिलें, त्याची परत येण्याची अवधी टळून गेल्या कारणानें माझे सर्व लक्ष तिकडे आहे.

**सरस्वती**—( भयानें ) प्राणबल्ला, एकून तो घातकी सन्यास घेण्याचा आपला निश्चय जो एकवार झाला, तो अद्यापि तसाच आहे काय !

**मंडनमिश्र**—यांत काय संशय ! प्रिये, नश्वर इंद्रियगजांनी आरोपित जो तसारभास त्यातील मिथ्यासुखाला, तथा



त्या सद्गुरूंच्या मुक्तांतील बोधामृत प्राशन केल्यानंतर, हा कैसा लुब्ध होईल बरें ?

( इतक्यांत पडद्यात नारायणध्वनी होता. )

सरस्वती—( डचकून ) अगवाई, माझ्या पतीचा आणि माझा संबंध तोडणारा यती आला; असें वाटते.

( मंतर सर्व शिष्यांसह शंकराचार्य प्रवेश करितात, मडन व सरस्वती त्यास अभिवंदन करितात. )

शंकराचार्य—( सरस्वतीकडे तोंड करून ) अगे सरस्वती, आता काशाखातील काय प्रश्न करणें असतील ते कर.

सरस्वती—[ पुनः बदन करून ] महाराज मला सर्व उत्तरे पोहोचला. हे परमेश्वरा, तू सर्व विद्येचा समुद्र आहेस, हे मला ठाऊक होते. परंतु, स्त्रियांमि पती करितां कसे झटावे, हें प्रसिद्ध करण्या करिता मी तसेल प्रश्न केले. परंतु, भगवंता आपल्या विद्येचा परीक्षा करण्या करिता केले नाहींत. भोआचार्य, हे पती आपल्या स्वाधीन केले आहेत. त्यांना त्याच्या इच्छेप्रमाणे संन्यास द्यावा. मी आता सत्यलाकांम जाणे. कारण, “ मृत्यु-लोकीं जन्म घ्यावा ” असा मला शाप झाला असून, “ तुझ्या पतीस बादांत जिंकून जेव्हा कोणी संन्यास देईल, तेव्हां तू आपलें पूर्वरूप पावून आपल्या पदास बेशील. ” असा उशशापही झाला होता. तस्मात हे जगद्गुरो, आतां मला जाण्याची आज्ञा आसावी. [ असें झणून पुनः ममस्कार करिते. ]

शंकराचार्य—( मोठ्या आनंदानें ) सरस्वती, सत्यलोकास जाण्यास तूला मी आज्ञा देतनाहीं. कारण माझी मुख्य मठ ऋष्यशृंगपुर येथे होईल, त्या ठिकाणी तुझा पूर्णवास, माझे हें अद्वैत मत या लोकीं जो पर्यंत चालेल, तें पर्यंत आसला पाहिजे.

आणि त्या पीठावर शिष्य परपरेने जे जे बसतील, त्यांस तू विद्वान केले पाहिजेत.

**सरस्वती**—महाराज, आपली आज्ञा उल्लंघन करण्याचें मला सामर्थ्य नाहीच, तेव्हां जापल्या इच्छेप्रमाणे ऋष्यशृंगपुरमठा त बास करण्याकरिता गमन करिते. आज्ञा असावी.

**शंकराचार्य**—ह देवी, माझे अनुयायी जेजे माझा अधिकार चालवितील, ते ते तुझी आराधना व सेवा चामत्ती करतील, व तुझा मोठा सन्मान ठेवतील.

**सरस्वती**—आता मी अट्टभ्य हाने. [ असे झणून निघून जाते. )

**मंडनामिश्र**—( आचार्यांच्या चरणी मस्तक ठेऊन ) सद्गुरो, आता मला सन्यास देऊन पावन करा.

**शंकराचार्य**—( आनदानें ) ठीक आहे, आता तेंच कर्तव्य. ( चिदाभासाकडे वळून ) चिदाभासा, ह्या मंडनास घेऊन जाऊन, त्याजकडून मुडनादि सर्व विद्या करीव. तोपर्यंत मीही येतो.

**चिदाभास**—आज्ञा गुरुवर्य. ( अर्तें म्हणून मंडनासह निघून जातो. )

**शंकराचार्य**—[ पद्मपादाकडे वळून ] पद्मपादा, एकतर मोठेंच काम झाले. कारण, सकल कर्ममार्गांचा सावंधोम जो मंडन त्यास तर शिष्य करून घेतलेच. आता दिग्विजयास निघावें, अशी माझी इच्छा आहे.

**पद्मपाद**—महाराज, त्यात काय अवघड आहे ? मंडनास शिष्यकरून घेऊन निघालें म्हणजे झालें.

**शंकराचार्य**—तसें नव्हें. दिग्विजय राजशलाबाधून सांग

इतने नार्हो कारण, बादाने जिंकिने असून जे न ऐकतील त्या स दडच केला पाहिजे. तस्मान् तू सुधन्व्या कडे जाऊन, त्यास ही माझी आज्ञा सांगून, चातुरंग तैन्यासह येथे वेऊन यांव. तों पर्यंत आम्ही येथेच आहो. मात्र कार्य करून लवकर यावेस.

पद्मपाद—महाराज, आज्ञेप्रमाणे, सर्व तैन्यासह राजा सुधन्व्यास घेऊन यतो. ( असें ह्मणून निघून जातो. )

शंकराचार्य—( इतर शिष्यांस ) चला आता महानास सन्यासदीक्षा देण्याकरिता जाऊं. [ असें झाल्यावर नारायण नारायण करीत सर्व निघून जातात. ]

## प्रवेश ८.

(स्थळ—केरळ देशातील आचार्यांचे जन्मस्थान)

[ तदनंतर थिळान्यावर मुम्बई झालेली शंकराचार्यांची  
ची माता आर्याअवा प्रवेश करिते. ]

अनाबाई—[ निजली आहे तशीच दुःखानें ] परमेश्वरा दिनदयाळा, गात्रे परम्वाधीन झाली ह्मणजे माझ्या सगरिख्या अनाथ प्राण्याला वाचू देणें हा तुझा मोठा अन्याय आहे. भगवंता, सर्व जगातील अज्ञानाधिकार घालविण्याकरिता जो केवळ ज्ञानाचा सूर्यच, अशा पुत्राला मी प्रसवनें असून, देवा अतर्काळीं माझ्या तोंडात पाणी घालण्यास देखील कोणी तसावे काय ? अहारे पुत्रा ! तुझे गुण किती तरी मी बघूं!

माझेच माग्य कधी म्हणून तुझी संगती मला कार दियस  
झाली नाही. आतां या बेटीं कोठें असशील ! माझा अतकाळ  
जिबळे आला आहे, तर एक वार तुझे मुल्ल पाहून प्राण सो-  
बावे अशी इच्छा आहे. दुसरे काही नाही.

[ इतक्यात योगमार्गे शंकराचार्य प्रवेश करितात. ]

शंकराचार्य--[ माता पडली होती तेथे जाऊन दुःखाने ]  
ओरे ! जिणें नवमास ह्या देहाचे आशे सोसून, पुढें अनेक  
दु खें सहन करून, ह्याचें सागोपन केलें ती ही माझी माता  
एकटी या कथलावर पडली आहे काय ! [ मग तिच्याशी  
भाषण करितात ] आई, हा तुझा सन्यस्त शंकरनामा पुत्र  
आला आहे तर डोळे ऊघडून याजकडे पाहा.

अंधाबाई--[ नेत्र ऊघडून पाहून ] बाळा शंकरा, केव-  
ढारे झालाआहेस ? यत्ता, सुशाल आहेसना ?

शंकराचार्य--आई ज्याला कधीही अपाय व्हावयाचा ना-  
हीं तो सदा कुशलच आहे. पण माते, तुझी अशी अवस्था  
झाली असून तुजजबळ आमच्या माऊनदातून कोणीच नाही;  
हें कसे ?

अंधाबाई--बाळा, जिला पुत्रानेही सोडिली, तिचा माऊ-  
नबंध प्रतिपाळ करितात काय ? सर्व बढिलार्जित संपत्ति तेण्या-  
स मात्र एकवार ते आले होते, त्यावर ते इकडे मुर्छेच आले  
नाहीत. असो. आपल्याच प्रालब्धी दुःखभोग असल्यावर दु-  
सन्यास दोष देऊन फळ काय ?

शंकराचार्य--काय माते, मी सर्व इव्य त्यांस देऊन,  
तुझी व्यवस्था नीट ठेवण्यास त्यांस सांगितलें असून त्यांनीं  
तुजसी अस आचरण केलें काय ?

**अंबाबाई**--बाळा, जळो ते आतां. त्याची ह्या बेळी मला स्मृतीही नको. परंतु आता तुला शेवटचे एक सांगणे आहे. तें कोणचे म्हणणाल तर एकः--बत्सा, तूं सर्व जगाचा उद्धार करितोस तद्दत्त या तुझ्या मातेला मोकळी कर ह्मणजे ज्ञालें.

**शंकराचार्य**--फार उत्तम आहे. आई तूं नेत्र झाक, ह्मणजे तुला गणासह विमान दिसेल, आणि तुला ते त्या विमानात बसवून घेऊन जातील. आतां शिवध्यानाशिवाय दुसरे काही मनात आणू नका. कारण हा तुझा अंतकाळ आहे.

**अंबाबाई**—( नेत्र झाकते, व तिला विमान दिसते, तोच पुनः घाबरून डोळे उघडून ) बाळा शंकरा, त्या विमानातून जाण्यास मला फार भीती वाटते कारण, त्या विमानावर सर्व पिशाचगण आहेत; तेव्हा मला वैकुंठास पाहोचीव. कारण तो भगवान नारायण मला फार आवडतो.

**शंकराचार्य**—( किंचित हंसून ) टीक आहे. आई, पुनः नेत्र झाक ह्मणजे तुला विष्णुगणयुक्त विमान दृष्टीस पडेल.

**अंबाबाई**—( पुनः नेत्र झाकते, व तिला विष्णुविमान दिसते. त्यावेळीं आनंदाने ) आहाहा धन्य धन्य मी. काय ह्या विमानाचे वर्णन करू ? ह्यावर जे विष्णुगण आहेत, ते सर्व चतुर्भुज, पीतांबरधारी, शंखचक्रगदापद्म धारण करणारे, मस्तकावर किरीट गळ्यात बैजयतीमाळा परिधान करणारे; तर आतां मी या विमानातून जाणार काय ! बत्सा शंकरा, येतें मी आतां मजबर पूर्ण दया असूंदे. पुत्रा तूं महाबिरक संन्याशी असतां, या अनाथ मातेवर दया करून आलास आणि मला उत्तम लोकास पाठविलेस, हे तुझे मजबर उपकार आहेत. अस्तु. आता मी चाललें राम-राम-राम-( प्राण सोडिते. )

**शंकराचार्य**—( डोऱ्यास पाणी आणून ) अरे मी महाविरक्त, सवे हे दृश्य नश्वर असे जाणून अनुभव घेणारा, तशातून हिच्या ममत्वपाशातून मी फार दिवस मुक्त अतता, ज्या पेक्षा मला ही मानृवियागदुःखाने पाटातून भडभडन येते, त्या पेक्षा इतरास हे दुःख केवढे होत असेल ! असा आता हिच्या पृढील कृत्याविषयी आतास सांगावे [ असे म्हणून पड्याकडे तोड करून मोठ्या स्वराने ) अहा ज्ञानिजानहा, ही शिवगुरुपंडिताची खी महासाध्वी आर्याअद्या मृत्यु पावली, तर तिचा पृढील विधी करण्या करिता तरी तुम्ही सत्वर यावे.

( नंतर पड्यात शब्द होतो— अरे दुष्टा अघमा तूं आमच्या वशात उत्पन्न होऊन, लांकूटय विरुद्ध अशा मताचा स्वीकार करून, या विद्युद्धकृत्मान कलक लाविलास. तस्मात तुला प्रसवणारी खी ही महापातकी आहे यास्तव तिच्या सार्थकास आम्ही कोणा घेणार नाही तू पाहिजे ते कर.

**शंकराचार्य**—( ऐकून कोपाने ) बाधवहो, जरी एसादा अनाथ मृत झाला तरी, त्याच्या दहनविषयी सर्व तत्पर असतात. आणि ही तर तुमच्या सापिडानील असून असे निष्ठुर उत्तर काय ! अस्तु, मला अग्नी तरी द्या म्हणजे, जरी मला ( संन्याशाला ) अधिकार नाही, तरी माझ्या मातेचे प्रेत मी दहन करितों.

( पुनः पड्यात शब्द होतो. अरे अघमा, अशा अथ-विन्न खियेच्या प्रेतदहनास आमचा अग्नी आम्ही कर्तोही देणार नाही. पाहिजे तर तू शूद्राच्या यथून अग्नी आण आणि दहन कर. )

**शंकराचार्य**—[ ऐकून ] हर हर ! देवा, हे मनुष्य असतील

काय ! ( पुनः पड्याकडे तोंड करून ) तुम्हाला ब्राम्हण्याचाच कंटाळा आला आहे त्यास तुम्ही काय कराल ! ( आपणार्शी ) आता मातेचे शब अगणात नेऊन, गृहातील काष्ठे रचून त्यावर ठेवितो. आणि तिचाच दक्षिणबाहू मधन करून आमि उत्पन्न करून, गृहद्वारातच दहन करितो. ( असे म्हणून आर्यांअवेचा देह आत घेऊन जातात. व पुनः बाहेर येऊन मोठ्या स्वराने ) भो बाघबहो आता माझे भाषण एकावे:- आज पासून तुमचे स्मशान तुमच्या गृहद्वारातच होईल. व तुम्ही सर्व वेदवाद्य होऊन शूद्रवत आचार कराल. व तुम्हास विधियुक्त अग्नी मिळणार नाही. साराश येथील तुम्ही सर्व ब्राम्हण, ह्या पातका बद्दल, आज पासून ब्राम्हण्यातून नष्ट व्हाल, हा तुम्हास माझा शाप आहे. ( मग आपल्याशां ) आता येथे राहून काय कर्तव्य आहे ? आपल्या कार्यात जावे ( असे म्हणून निघून जातात. )

## प्रवेश. ९

[ स्थळ—काशीक्षेत्रांतील स्मशानभूमी ]

( तदनंतर शिवगण जटाधर प्रवेश करितो. )

जटाधर—( आपणार्शी ) मला गिरिजामातेची आज्ञा आहे की, श्री शंकराचार्यांचे चरित्र, जसजसे या मृत्युलोकीं होईल, तसतसे कैलाशी येऊन निवेदन करावे. तर मी, आज्ञे प्रमाणे, मला जितके कळले ह्यांत तितके जाऊन कळविले आणि पुढील वर्तमान समजून घेण्याकरितां माझा मित्र पिंगाक्ष यास तिकडे पाठविले आहे, व त्याचा आणि माझा ह्या काशीतील स्मशान

भूमिकेंत जमण्याचा सकेत आहे, त्या प्रमाणें मी तर ह्या ठिकाणी आलो; पण अद्यापी माझा मित्र कसा बरे आला नाही?

( तदनंतर पिगाक्षगण प्रवेश करितो )

**पिगाक्ष**—( हिकडे तिकडे हिडून, जटाधरास पाहून ] अरे हा माझा परम प्रिय मित्र, सकेताप्रमाणें ह्या स्थळी आहेच, तर मग त्यास भेटावें. ( जबळ येऊन ) मित्रा जटाधरा, नमोनम..

**जटाधर**—( त्यास पाहून सतोषानें ) नमो नमः कां मित्रा पिगाक्षा, कुशल आहेसना ?

**पिगाक्ष**—सख्या, त्या परम का रूणिक भगवंतांचें चरिनामृत प्राशन करित असतां अकुशलत्वांचें वारे तरी लागेल काय ? काय सांगू मित्रा, त्या सद्गुरूंच्या लीला अबलोकन करित धसता, बरेही क्षणांप्रमाणें गेली.

**जटाधर**—बरें मित्रा, तिकडील वर्तमान सांग. म्हणजे ता. कळा जाऊन मातोश्रीस कळविण्यास ठीक पडेल

**पिगाक्ष**—पण आधीं मातोश्रीस कठेपर्यंत वर्तमान कळलें आहे ? हें सांग, म्हणजे पुढचें सर्व सांगतां.

**जटाधर**—आचार्यांनी दिग्बिजय करण्याचें मनांत आणून, राजामुध्दण्यास बोलावूं पाठविलें. यथपर्यंत सर्व वर्तमान मातोश्रीस मीच कळविलें आहे. आतां पुढील काय तें सांग म्हणजे झालें.

**पिगाक्ष**—एक तरः— आचार्य, आपल्या मातोश्रीस वेकुंठास पाठवून, मडनमिश्रादि सर्व शिष्यांसमवेत, राजामुध्दण्याचें चातुरग सैन्य बरोबर घेऊन, मोठया समारंभांनें दिग्बिजयास निघाले, ते प्रथम श्रीरामेश्वरास जाताना, वटित शाक्तिक होते त्यांच्या मताचा विरोध कडून, नंतर रामनाथास गेले. तेथून चोल, द्रविड, पाडय इत्यादि देश जिंकून, काचिपुरीस गेले. व



तेथील सर्व पडिताचा गर्व नाहीसा करून, बेंकुंठाचलास आले. आणि तेथील जनांस पादाक्रांत करून, कर्नाटकाप्रत येते झाले.

**जटाधर**—नंतर काय झाले ?

**पिंगाक्ष**—त्या ठिकाणी भैरवदेवाला धारण करणारा, ककच नावाचा कापालिक, आपल्या मोठ्या समुदायासह वास्तव्य करित होता. तो आचार्यांसमक्ष येऊन दुर्भाषणे करून लागला. त्या बंडी राजामुध्दयास कोप येऊन, त्याने त्या दुष्टास समेतून घालवून दिले. तेव्हा तो क्रूर, असा अपमान होताच, सर्व आपले अनुयायी कापालिक मिळवून युद्धास तयार झाला.

**जटाधर**—( चकित होऊन ) कायहो दुष्टाचे साहस तरी बरे मग !

**पिंगाक्ष**—नंतर सुध्दयाच्या सैन्याशी त्या कापालिकाचे युद्ध चालले असता, बाकीच्या कापालिकांनी, आचार्यांच्या धर्मभटात सुशाल भोजन करून कालक्षेप करणाऱ्या विप्रावर चाल करून, अनेक ब्राम्हणांस यमलोकास पाठविले मग काय विचारता ! जिकडे तिकडे हाहाकार होऊन गेला. सर्व विप्र नागडे उघडे रूदन करित आचार्यांपाशी येऊन जीवदान मागू लागले.

**जटाधर**—कायहो चाडाळानें अनर्थ केला हा ! नंतर कसे काय झाले ?

**पिंगाक्ष**—नंतर त्या दयापयोनिधीच्या चित्तसमुद्रावर प्रथमतः रूपेच्या लहरां आल्या, आणि मागून त्या दुष्टाच्या आचरणाने अतिशय सतप्त होऊन, आचार्य स्वतः संग्रामभूमीवर आले, आणि एका हुंकारानेच सर्व कापालिकांचे भस्म करिते झाले. त्या वेळी तो ककच मात्र एकटा अवरोध राहिला. तो, आपल्या मंत्र सामर्थ्ये श्रीभैरवदेवास उतन्न करून, आचार्यांचा नाश करण्यास त्यास सांगता झाला.

**जटाधर—**( घाबरून ) नंतर काय झाले ? आचार्य त्या सकटातून मुक्त झाले की नाही ?

**पिंगाक्ष—**मित्रा घाबरून नको. त्या भैरवाने आचार्याकडे अवलोकन करून हास्य केले आणि फिरून त्या दुष्टाकडे, कल्पानलज्वालांनी युक्त दृष्टीने अवलोकन करून भाषण करून की ' अरे मदाधा, माझाच अन्तार जो हा भाष्यकार, त्याचा नाश करण्यास सांगतोस काय ! तर मग तुलाच आता ठेवीत नाही. ' असे म्हणून त्या उग्र भैरवाने मत्त हस्ती जमा आपल्या थुंडायाने कमलपुष्प सहज तोडिता, तद्वत त्या नीच कापालिकाचे शिरकमळ तोडिजे. आणि तो ईश्वर आचार्यांस आशिर्वाद देऊन, अन्त्यान पावता झाला.

**जटाधर—**( संतोष पावून ] मित्रा आता काळजितून मुक्त झालो. नंतर पुढे काय झाले !

**पिंगाक्ष—**नंतर आचार्य, पश्चिमसमुद्राकडे वळून गोकर्णाम आले. तेथे नीलकण्ठ पडिताशी वाद करून, त्यास जिंकून द्वारकेस गेले. त्या ठिकाणी किरीएक विष्णुपासाही होते त्यास स्ववश करून घेऊन, आवतीनगरास येऊन पादाचले. तेथे भास्करपंडिताशी मोठा वाद करून त्यासही पादाक्रांत करून सोडिजे. नंतर अभिवनगुप्त नामे महामात्रिक आला, त्याचाही गव परिहार करून, उत्तरे कडील देश जिंकण्यास निघाले.

**जटाधर—**थरें मग काय झाले !

**पिंगाक्ष—**नंतर कोतल देश, अग देश, आदिकरून जिकून, गौड देशात येऊन, तेथे मीमांसाशास्त्रपारंगत जो मुरारि मिश्रपंडित त्यासही जिंकिते झाले.

**जटाधर—**मित्रा, धन्य तू त्या परम मगलांचे दिग्विजय-

चरित्र अवलोकन करून, पवित्र झालोस. बरें पुढें मग ?

पिंगाक्ष—नंतर आचार्य, आपल्या समुदायासह उत्तरे कडे अतता, ज्या अभिनवगुप्तपंडिताचा आचार्यांनी मोड केला होता, त्याने मंत्र सामर्थ्य आचार्यांवर कृत्या सोडिली. तिच्या योगें आचार्यांस मोठा दुःसह भगंदर रोग उत्पन्न झाला.

जटाधर—( घाबरून ) मित्रा, हे नवेंच संकट आलें तर बरें मग ?

पिंगाक्ष—नंतर, जरी आचार्य औषधी उपचार नकोत. हे कलेवर भोगायतन आहे. ” असें ह्मणत होते, तरी सर्व शिष्यांनी व राजासुधन्व्यानें अनेक राजवैद्य अणवून चिकित्सा करविल्या, परंतु कोणासही त्या रोगाचे निदान होईना. शेवटी पद्मरादाचार्यांनी, अश्विनीकुमाराचे आवाहन करून, त्यांस मुर्तिमत आणविले. त्यांनी रोगाची परीक्षा करून, “ हा रोग कृत्येपासून आहे. ” असे सांगून, ते देव अंतर्धान पावते झाले.

जटाधर—नंतर काय झालें ! आचार्य त्या रोगापासून मुक्त झाले कीं नाहीं ? हे सांग.

पिंगाक्ष—नंतर पद्मपादास कोप येऊन, त्यांनी आपल्या मंत्रबळे ती कृत्या फिरविली, तोच आचार्य नीट होऊन त्या कृत्यायोगे तो दुष्ट अभिनवगुप्त प्राणास मुक्तला.

जटाधर—( आनंदाने ) शांत झालो आता. मग पुढें काय झालें !

पिंगाक्ष—नंतर एक दिवस गंगातीरी आचार्य शिष्यांस भाष्यपाठ सांगत असता आचार्यांचे परमगुरू गौडपादाचार्य हे आले; व आचार्यांचे भाष्यादि सर्व पथ पाहून, प्रसन्न होऊन, जाते झाले. नंतर, “ काश्मीरशहरात सरस्वतीचे वि-

द्व्याभङ्गासन नामक पीठ आहे. व त्यावर जो आरोहण करील, त्यानेच दिग्विजय सांग केला. व तेथे मोठमोठे अनेक वादी आहेत.” इत्यादि वर्तमान आचार्यांनी ऐकिले. त्या वेळी आचार्य, आपल्या परिवारासह काश्मीराप्रत जाते झाले.

**जटाघर**—नतर काय झाले ?

**पिंगाक्ष**—त्या काश्मीराच्या दक्षिणद्वारावर आचार्यांची स्वारी शिबिकेत बसून, मोठ्या समारंभाने आली. तेथे काणाद, नैथ्यायिक, कापालिक, सौगत दैगवर, जैमिनेय, असे वादी अनुक्रमे येऊन, आचार्यांस प्रश्न करिते झाले. त्या वेळी त्या सर्वांची उत्तरे आचार्यांनी समर्पक देताच, हा सबद्ध, सर्वशक्ती, ईश्वर आहे, अशी त्यांची स्त्री होऊन काश्मीरवासीजनानी आचार्यांच्या मताचा स्वीकार केला, व आचार्यांस मोठ्या उत्साहाने भिरवीत नेऊन, विद्याभङ्गासनपीठावर बसवावे, असे ठरवून, आचार्यांच्या सन्मानार्थ दिवादीप प्रज्वलीत करून, छत्रचामराद्यलंकृत शिबिकेत आचार्यांस बसवून, अनेक वाद्यांचा गजर करित आचार्यांची स्वारी चालविली. मित्रा, इतके मी पाहून आलो तूर्त आचार्यांची स्वारी त्या विद्याभङ्गासनावर बसण्याकरिता मोठ्या समारंभाने निघाली आहे.

**जटाघर**—मित्रा, तर मी हे वर्तमान मातोश्रींस सांगण्याकरितां कैलाशीं जातो. व तूही पुढे काय होतें हे पहाण्यास जा.

( असे झाल्यावर उभयता निघून जातात. )



## प्रवेश १०.

( स्थळ—काम्शीर )

[ तदनंतर पडयान नानाविध वार्ये वाजतात. व वैतालिकाचा शब्द होतो—श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण यमानियमासनप्राणायामप्रत्याहारध्यानवारणासमाध्यक्षागयोगानुष्ठाननिष्ठतपश्चरुवर्त्यनाद्यविच्छिन्नगुरुपरंपराप्राप्तपद्दर्शनसंस्थापनाचार्य व्याख्यानासिंहासनाधीश्वर सकलनिगमागमसारहृदय साख्यत्रयप्रतिपादक वैदिकमार्गप्रवर्तकतर्कतत्रस्वतंत्र नास्तिकद्वैतध्वातकद्वयज्ञानमातङ्ग बोधाळजविभाकर श्रीराजाविराज विद्याशंकराचार्य, जगद्गुरुमहाराज ]

( तदनंतर शिचिकेत वमळेले श्रीशंकराचार्य, व पुढे विरुदप्रबंध ह्यणणारा वैतालिक, व शिचिकेसन्निध चालणारे सर्व आचार्यशिष्य, व चातुरंगसैन्यासह इम्तात आचार्यांच्या पादुका घेऊन राजामुधन्वा, व गावातील सर्व पंडित अते प्रवेश करितात. )

वैतालिक—( पुनः पूर्वोक्त श्रीमत्परमहंस० इत्यादि विरुद पठण करितो, )

राजा मुधन्वा— शिचिके जवळ जाऊन ) जगद्गुरु महाराज, सरस्वतीचे विद्याभद्रासन असलेले हेंच तें मंदिर तर आता शिचिकेतून उतरावे.

( नंतर शिचिका झाली ठेवितात. व आचार्य पद्मपादाचार्यांच्या हातास वरून बाहेर घेतात. तोंच राजामुधन्वा पादुका पुढे करितो, त्या घालून आचार्य चाभूं लागतात; त्यावेळीं अनेक वार्ये वाजतात, व वैतालिक पुनः पूर्वोक्त विरुद पठण करितो. )

**शंकराचार्य**—( विद्याभद्रासननाजवट जाऊन ) पद्मपादा, ज्या पीठावर आरोहण केले असता सर्व दिग्विजय कळा, असें हेतें, तेंच हे विद्याभद्रासनपीठ काय ?

**पद्मपाद**—सगदुरी, हेंच ते पीठ आता यावर आपण आरोहण करावें.

**शंकराचार्य**—कारउत्तम ( असें म्हणून पद्मपादाचार्यांच्या हस्ताचे अथळवन करून वर चढावयास जातान, तोच अतरिस्तातून सरस्वतीचा शब्द हेतो.

[ अरे हे शंकराचार्या, या पीठावर जो सर्वज्ञ आणि शुचिर्भूत असेल तोच वनण्यास योग्य आहे आता तू सर्वज्ञ आहेस म्हणण्यासविषयी संशय नाहीच कारण, ब्रम्हदेवताचा अवतार ज मदनमिश्र तोही तुझा शिष्य झाला आहे परंतु, तू शुचिर्भूत नाहीस. कारण, तू यती अनता स्त्रियाशी विलास केला आहेस. त्या करिता, या पीठावर वसण्यास तू योग्य नाहीस. )

**शंकराचार्य**—( ऐकून कापानें ] सगभवती, तुझ्या गवांच मी एरवार मोचन केले असता पुनरपि या प्रसर्गाही माझ्या पीठारोहास प्रतिबंधकरितेस काय ? अस्तु, तुला याचेही ज्ञान देतो ऐक—हे वाग्देवी. मी ज्या देहाने यापीठावर बसलों, तो 'माझा देह पवित्रच आहे; व ज्या देहाने मी स्त्री विलास कर. तो देह चितेत भस्म झाला. तशातून शुद्धता आणि अशुद्धता ह्याचा संपर्क आल्यास नाहीच. तो देहास आहे. पादा— यास उदाहरणः—पूर्वजन्मी एखादा चाडाल जातीचा असून राहिले पुण्यबले अन्य जन्मी तो बिप्र होतो, ह्मणून, पूर्वजन्मी चाडाल होता. एवढ्यावरूनच त्यास वेदाधिकार नाहीकी काय ? तस्मात् त्या अतिपवित्र देहानें, या पीठावर आरोहण करण्यास मला

काही प्रत्ययाय दित्त नाही . . पण यावर तुम्हा आणखी काय बोळणें असेल तें बोल.

(यावर सरस्वती निरुत्तर होते. व आचार्य त्या पठारचढून बसतात. त्या काली मोठा वाद्याचा गजर होतो, व आचार्यांवर पुष्पवृष्टी होते. व सर्व काश्मरवासी पंडित येऊन आचार्यांची अग्रपूजा करितात.)

राजा मुधन्वा—( पठे होऊन, वरदान करून मोठ्या स्वराने )तर्धत्रातो मासे भाषण श्रवण करव्ये.—अहो सभासदहो, ज्यांदेवाधिदेवाने, प्रथमतः भटपादा कडून जैनांचा पराभव करवून त्याचे निर्वीज करविले. व ज्याने आपल्या इच्छाघले याभूमंडलावर मंडनादि पंडिता कडून कर्ममार्गप्रवृत्ती करविली व ज्याने शिवगुरुपंडिताच्या उदरी जन्म घेऊन अनेक चमरकार केले, व ज्याने मायानक उत्पन्न करून माते पासून सन्यासा विषयी आज्ञा मिळविली, व ज्याने श्रीगोर्धादपुज्यपादाचार्या पासून सन्यास घेऊन कार्यापूरित शिवाचे प्रत्यक्ष दर्शन घेतले व ज्याने मंडनमिश्रार्थी अगाध वाद करून सरस्वतीस जिंकण्या करिता परकायाप्रवेश केला, व ज्याने दिग्विजय करून सर्व पंडितास पादकातकेल, ता हा भगवान कैलासनाथ, सांप्रतत्या विद्याभद्रातनावर आराधण करून नक्षत्रतमाजात शरच्चंदा प्रमाणे शांभतो आहे. ( असें म्हणून पृष्ठासमोर साष्टांग प्रणिपात घालतो. )

शंकराचार्य—( मोठ्याने नारायण असें म्हणून ) शिष्यवर्गाना, मासे अबभारकृत्य आज सांग झालें, आज्ञा तुम्हास माझी आज्ञा आहे कीं मासे चारदिशेस चार मुख्य मठ होतील, तेथे तुम्हीं वास्तव्य करून, शिष्यपरपरेनें माझा हा अद्वैतसांप्रदाय वाढवून, सर्व जनांकडून हा वैदिकमार्ग चालवावा. व जे दुराचार

करितील, त्यास दंड करून, सन्मार्गप्रवर्तकावर अनुग्रह करावा. ब जरी यतीस वैभव घर्ज आहे, तरी, सर्व जनांवर बर्बस्थ ठेवण्याकरिता तुम्हीं राजैश्वर्यांचा स्वाकार करावा. परंतु, त्या वैभवापासून आनंद न मानिता, कबळ आत्मानद निमग्न असून सर्व जगाचा उद्धार करावा. आता माझे आयुष्यही थोडे उरले, या करिती मी हिमाचलावर जाऊन, तेथून निजवामास गमन करितो (सुध-  
न्यास जवळ घोलावून ) भो भूपते, नू ह्या कृत्यास अनि स-  
हाय्य केलेस, बास्तब तुझाही उद्धार हाडल आता माझ्या  
आज्ञेप्रमाणे माझ्या शिष्यास तुझेही साहाय्य असले पाहिजे.

**राजामुघन्वा—**( पुनः नमस्कार करून ) सद्गुरा, आपण  
रूपा करून, याकडून सेवा घेतली, यात मजकडे काही नाही.  
सर्व सामर्थ्य आपले आहे. आता आज्ञेप्रमाणे आपल्या चारी  
मठास सस्थाने वगैरे करून देऊन हा सांप्रदाय अव्याहत चालवितो.

**शंकराचार्य—**झाले तर सर्वत्रांनी आता आपापल्या उद्या  
गास जावें. आणि आजपासून ह्या माझ्या ऐश्वर्याचा उपभोग  
पक्षपादानें घ्यावा. [ असे झाल्यावर सर्वत्र नमस्कार करून  
निघून जातात. ब आचार्यही गमन करितात. )

## प्रवेश ११.

( स्थळ—हिमाचल )

( तदनंतर नारायण, नारायण करित श्रीशंकराचार्य प्रवेश  
करितात. )

**शंकराचार्य—**( आपणांशी ) मी तर ईशाज्ञेप्रमाणे सर्व



अंतारचरित्र साग करून रुतकृत्य झालो. व माझ्या वयाची वर्त्तीस वर्षेही पूर्ण झाली. तर आता या गुहंत प्रवेश करून नंतर निजधामास जावे. ( असे म्हणून नारायणध्वनी करीत गुहंत प्रवेश करितात. )

( नदनतर ब्रम्हदेव, इद्र आदिकरून देवता प्रवेश करितात. )

**इद्र**—भो कमलासनगुरो, श्रीशंकराचार्यांचे अवतारकृत्य समाम झाले म्हणून, त्यास निजधामास सन्मानाने नेण्यास, आम्ही मर्बत्र आलो आहो. व ते आचार्य या हिमाचलाच्या गुहंत आहेत अने आपण अंतर्दृष्टीने जाणिलेत. तस्मात् आता आपणच पुढे होऊन, त्यास निवेदन कराव.

**ब्रह्मदेव**—( गुहेच्या मुखार्थी जाऊन हात जोडून ) भो देवाधिदेव जगन्निवात पार्वतीवल्लभ, आपण सर्व देवतेस व सर्व जनास सुख देण्याकरिता, मनुष्यरूप धरून अनेक लीला करून, सर्व मान्य मताचे स्थापन केले. व आपल्या बोधप्रकाशने या जगातील सर्व अज्ञानतिमिर नाहासे केले. तस्मात् आता आपले अशिश कर्तव्य काही राहिले नाही. यास्तव आता निजधामास चलावे. भगवन आज वैशाख शुक्ल पौर्णिमा आहे, तेव्हा आपण कैलासास जाण्याचा हाच दिवस नियमित झाला आहे.

[ तदनंतर गुहतून शंकराचार्यांचा शब्द होतो:—ब्रम्हायमरहो, आजच्या दिनी माझ्या आयुष्याचा अंत झाला. हे जाणूनच मी गुहाप्रवेश केला आहे. आता कैलासास जाण्याकरिता, त्याच देहास माझे मूळस्वरूप देऊन, येतो. कारण हा देह या मृत्युलोकीं ठेवणे नाही. ]

**ब्रह्मदेव**—तथास्तु. महाराज, आपण सदाशिवच आहा. मा-  
पायोगे मनुष्यरूपी दिसत होता. तस्मात् आपले मूलस्वरूप

बेऊन, आतां बाहेर यावे. हे सर्व देव आपल्या दर्शना बिषयी उत्सुक झाले आहेत.

( तदनंतर शिवस्वरूप धारण करून श्रीशंकराचार्य प्रवेश करितात. त्या वेळीं स्वर्गांत दुंदुभी वाजतात. व पुष्पवृष्टी होते. व सर्व देव त्यांस नमस्कार करितात. )

शंकराचार्य—( हास्यमुस करून ) देवतेनो, तुमची सर्ब चिंता दुर झालीना ?

इंद्र—केलासनाथ, आपण आम्हाकरितां, एवढे श्रम घेतल्यावर आमचे मनोरथ पूर्ण झाल्यावांचून कसे रहातील ! महाराज, आपण स्थापित केलेले मन, सर्व शिष्टास मान्य होऊन, या मृत्युलोकीं चिरकाल राहिल. असा आम्हीं सर्व देवता मिळून आपल्या मतास आशिर्वाद देतो.

शंकराचार्य—अमरगणहो, आज मला परम सुतोष झाला आहे, तर ह्या प्रसंगी तुमची जी इच्छा असेल ती सांगा. ह्मणजे तात्काळ पूर्ण करितों.

ब्रह्मदेव—महाराज, आपल्या ललायोगें आमचे सर्व मनोरथ पूर्ण झालेच, परंतु, शेवटीं हें भरद्वाक्य असो.

॥ श्लोक ॥

॥ कार्त्ती पजन्य पावो. सुपथ, जनमनश्चातकां मंघ होवो ॥

॥ विद्या वृद्धीस जावो. नृपति नयदयाशांतिदाक्षिण्य सेवो ॥

॥ श्रीद श्रीलाहि देवो. सुकविस कवितापूर्णचानुर्य येवो ॥

॥ अज्ञाना बोध स्वावो तव भजक सदा सर्व सौख्यांसि

॥ देवो ॥ १ ॥

शंकराचार्य—( प्रसन्न मुद्रें ) तस्थास्तु. हेही होईल  
चला तर सर्वही आपापल्या लोकांस जाऊं ( असे झाल्यावर स-  
बत्र निघून जातात. )

शृंगारचतुर्भुवादिग्विजयपुरःसर निजधामगमनोनाम

पांचवा अंक समाप्त

श्री

साच्चिदानंद परमेश्वरार्पण मस्तु.



